

DOREEN VIRTUE & RADLEIGH VALENTINE



Průvodce symboly, způsoby vykládání a podrobnými
významy *Andělských tarotových karet*

ANDĚLSKÉ
TAROTOVÉ KARTY

A decorative horizontal flourish with symmetrical scrollwork and floral motifs at both ends, positioned below the text.

DOREEN VIRTUE & RADLEIGH VALENTINE



Průvodce symboly, způsoby vykládání a podrobnými
významy *Andělských tarotových karet*

Nalaďte si inspirativní, duchovně orientované internetové
rádio www.hayhouseradio.com

Andělské tarotové karty

Doreen Virtue a Radleigh Valentine

Z anglického originálu The Big Book of Angel Tarot

přeložila Jana Šritrová

Odpovědná redaktorka Vlasta Polednová

Grafická úprava a sazba Art D, www.art-d.com

Elektronické formáty připravil KOSMAS, www.kosmas.cz

Vydalo nakladatelství Synergie Publishing SE

www.synergiepublishing.com

Vydání první

Copyright © 2014 by Doreen Vitruue and Radleigh Valentine

Translation Copyright © 2015 Synergie Publishing SE

Originally published in 2014 by Hay House Inc. USA

ISBN 978-80-7370-352-3 (váz.)

ISBN 978-80-7370-429-2 (e-kniha)



*Věnováno naší milované rodině certifikovaných
vykladačů Andělských tarotových karet*

OBSAH

Úvod: Proč jsme vytvořili <i>Andělské tarotové karty</i>	ix
--	----

Část I: Základní informace o Andělských tarotových kartách

Kapitola 1: Srozumitelný a vlídný rádce	3
Kapitola 2: Počátky andělského tarotu	7
Kapitola 3: Jazyk Andělských tarotových karet	13
Kapitola 4: Snílkova cesta	17
Kapitola 5: Malá arkána	23
Kapitola 6: Symboly a názvy	37
Kapitola 7: Archandělé, andělská čísla a astrologický výklad	41
Kapitola 8: Postup provádění výkladu	45

Část II: Magie schémat

Kapitola 9: Vlastní schéma rozložení karet	53
Kapitola 10: Ukázková schémata	59

Část III: Snílkova cesta Velkými arkány

Velká arkána

0. Snílek	74	11. Síla	110
1. Mág	78	12. Probuzení	114
2. Velekněžka	81	13. Osvobození	117
3. Císařovna	84	14. Rovnováha	120
4. Císař	88	15. Ego	123
5. Jednota	91	16. Životní zkušenost	127
6. Zamilování	94	17. Hvězda	130
7. Vůz	98	18. Měsíc	133
8. Spravedlnost	101	19. Slunce	136
9. Poustevník	104	20. Obnova	139
10. Kruh	107	21. Svět	142

Část IV: Každodenní život v Malých arkánách

Malá arkána

Barva Ohně

• Eso	146	• Osmička	166
• Dvojka	149	• Devítka	169
• Trojka	152	• Desítka	172
• Čtyřka	155	• Páže	175
• Pětka	158	• Rytíř	178
• Šestka	161	• Královna	181
• Sedmička	164	• Král	184

Barva Vody

• Eso	187	• Osmička	204
• Dvojka	189	• Devítka	206
• Trojka	192	• Desítka	208
• Čtyřka	194	• Páže	210
• Pětka	196	• Rytíř	213
• Šestka	198	• Královna	216
• Sedmička	201	• Král	219

Barva Vzduchu

• Eso	222	• Osmička	239
• Dvojka	225	• Devítka	241
• Trojka	228	• Desítka	244
• Čtyřka	230	• Páže	247
• Pětka	233	• Rytíř	250
• Šestka	235	• Královna	253
• Sedmička	237	• Král	256

Barva Země

• Eso	259	• Osmička	275
• Dvojka	261	• Devítka	277
• Trojka	263	• Desítka	279
• Čtyřka	265	• Páže	281
• Pětka	268	• Rytíř	284
• Šestka	271	• Královna	287
• Sedmička	273	• Král	290

ÚVOD

Proč jsme vytvořili *Andělské tarotové karty*

Tarot nám oběma učaroval před desítkami let, a pracovali jsme s ním proto dávno předtím, než jsme se poznali. Používali jsme tuto pradávnou věštící pomůcku k hledání odpovědí na otázky, se kterými se na nás obraceli naši klienti. Nezávisle jeden na druhém jsme však nečerpali pouze z moudrosti tarotu, ale komunikovali jsme zároveň i s anděly, kteří nám předávali uzdravující a jasnozřivá poselství pro naše klienty. Oba jsme totiž cítili, že nám přes veškerou vášeň pro tarot, kterou jsme měli, nevyhovovala tradiční tarotová symbolika. Některé výjevy na kartách naše klienty děsily, a to nás naplňovalo bezmocí.

Radleigh: Nekonečně dlouho jsem hledal nějakou tarotovou sadu, která by vyhovovala mé představě, že tarot má být nástrojem vlídné a mírumilovné komunikace s nebesy. Bohužel jsem dosáhl jen toho, že se v mé pracovně kupily krabice plné nepoužitých tarotových karet. Mnohé sady nebyly tak špatné, ale něco v nich ve mně vzbuzovalo i úzkost a bolest, a proto jsem je odložil. Všiml jsem si také, že se při výkladech snažím klientům příliš neukazovat ty nejobtížnější karty – nechával jsem si je otočené k sobě, nebo jsem honem pospíchal k další vyložené kartě.

Doreen: Já jsem tarot vnímala jinak. Věděla jsem, že se jednoho dne s někým spojím a dohromady vytvoříme sadu, která bude naplněná andělskou energií. Je sice pravda, že jsem k věštění tarotové karty používala, ale pracovala jsem pouze s těmi, které byly vlídné a z nichž vyzařovala láska k životu – všechny ostatní jsem vyřadila. Pak mě jednou ve snu navštívila moje babička Pearl a řekla mi, abych se věnovala studiu Pythagora, řeckého filozofa, mystika a matematika. Uposlechla jsem ji a během studií jsem si pak uvědomila, že vytvořit věštecké karty je velmi důležitou součástí mého životního poslání. Následovala jsem tento vnitřní hlas a ve svých představách jsem vymýšlela nejrůznější typy vykládacích karet, přičemž jsem si stále více uvědomovala, že toužím vytvořit čistě pozitivní tarotovou sadu.

Nakonec jsme se potkali a časem nám došlo, že máme společný sen – vytvořit přívětivou, láskyplnou verzi tarotu. Tak začala práce na *Andělských tarotových kartách*.

Považovali jsme za velmi důležité, aby naše karty nebyly jen jakousi rozmělněnou verzí tarotu. Chtěli jsme, aby se do našich karet promítala pestrost a hloubka lidských zkušeností, a proto jsme velmi pečlivě pracovali na symbolice jednotlivých karet. Vždy, když jsme z tradičních tarotových výjevů odebrali nějaký symbol vzbuzující úzkost, usilovně jsme hledali jeho náhradu, která by však nepůsobila tak tísnivě. Když to bylo nutné, změnili jsme i názvy karet s cílem ozřejmit láskyplné poselství i u karet vypovídajících o těch nejobtížnějších situacích.

Tarot je po věky zahalen závojem tajemna, i když nám není jasné proč – nerozumíme tomu, proč by mělo být obtížné rozumět poselstvím z nebe. Proto jsme se při tvorbě *Andělských tarotových karet* zaměřili na to, aby bylo používání této tarotové sady snadné.

Radleigh: Když jsem jako mladík začal poznávat tarot, postupoval jsem tak, že jsem si vzal černou fixu a napsal jsem si na každou kartu její význam.

Doreen: Radleighův nápad se mi moc líbil. Je to způsob, jak karty maximálně zpřístupnit a jak z nich strhnout onen závoj tajemna.

Proto jsme se rozhodli opatřit každou kartu záhlavím a popisky, aby bylo možné sadu začít okamžitě používat, aniž by se člověk musel něco učit nebo hledat.

Věříme tomu, že Bůh a andělé nám vždy pomáhají jít cestou vedoucí k radosti. Tarot slouží pouze jako jazyk, kterým promlouváme s nebesy, a proto je každá tarotová karta poselstvím lásky, jež nás vede ke štěstí.

Nezáleží na tom, jakou kartu si vytáhneme. Jisté je to, že nám *vždy* přinese poselství lásky. Nemůže přinést nic jiného, protože Bůh si přeje jen to, abychom byli šťastní, a tarot je prostředkem, kterým k nám promlouvá.

Snažili jsme se, aby vám *Andělské tarotové karty* pomohly pocítit lásku, soucit a naději, které tarot přináší do života. Chtěli jsme toto magické, stovky let staré umění let vyvést ze stínu přímo do božího světla.

Naším největším přáním bylo, aby vám tyto karty přinesly obrovské požehnání na vaší duchovní cestě. Rádi bychom, abyste byli schopni k tarotu přistupovat tak, jak jsme k němu vždy přistupovali i my – jako k andělské mapě ukazující cestu k radostnému životu.

S láskou

Doreen a Radleigh



ČÁST I

ZÁKLADNÍ INFORMACE
O ANDĚLSKÝCH
TAROTOVÝCH
KARTÁCH





KAPITOLA 1

SROZUMITELNÝ A VLÍDNÝ RÁDCE

Tarot je dorozumívacím jazykem božské podstaty. Je jedním z nesčetných prostředků, kterými k nám láskyplně promlouvá nebe ve snaze vést nás tam, kde nás čeká radost. Tento nádherný věštecký nástroj byl nicméně po celá staletí opředen tajemstvím a strachem. Proto jsme se rozhodli vytvořit tyto *Andělské tarotové karty* (a napsat tuto doprovodnou knihu k nim), které z tarotu strhávají onen závoj bázně a tajemna, zbavují ho všech znepokojujících prvků a ukazují ho v jeho plné kráse.

Tajemství nicméně tarot obestírá od samotného počátku jeho existence. Dá se říci, že lidem je již stovky let vštěpována představa, že tarot vytvořily pradávné civilizace a že do něj byla záměrně zabudována tajná poselství, kterým může porozumět jen hrstka vyvolených. Zejména u citlivých jedinců tato představa vyvolává obavy, a proto k tarotu mnoho lidí přistupuje s nedůvěrou.

Konečně přišel čas si s úlevou vydechnout: vězte, že tarot byl stvořen pro nás pro všechny! Nezrodil se v temných komnatách nějakého dávného tajného spolku, ba naopak! Vznikl z radosti, smíchu a pocitu pospolitosti – původně byl totiž karetní hrou pro rodiny.

Možná vás zjištění, že do tarotových karet byla od samého počátku vkládána energie radosti, tvořivosti a zábavy, překvapilo, ale je to tak. Stejnou energií byste měli naplnit i své životy – tarot je hra, která vám může přinést poučení a inspiraci.

Tarot si postupem času oblíbily miliony lidí, kteří ho používali nejen jako hru, kterou původně byl, ale hledali v něm i hlubší smysl a odpovědi na nejrůznější otázky. Uvědomili si, že tarotové karty vyprávějí příběhy připomínající jejich život, a vdechli tak tarotu nový význam. Někteří pak začali věštit pro druhé a své znalosti a zkušenosti pak předávali svým dětem a vnoučatům.

Později začal být tarot spolu s jinými okultními uměními spojován s lidmi, kteří si libovali v tom, že znají něco, co ostatní neznají. Nemuseli to myslet zle, ale jejich tajnůstkářství spolu s tím, jak si tarot přivlastnili, vedly k tomu, že tarot začal v lidech budit strach a hrůzu a začali ho vnímat jako něco temného. Jako by někdo vzal velkou deku a hodil ji přes jasné svítící lampu.

Ale my jsme to nenechali jen tak. Žijeme ve 21. století a v naší andělské komunitě nemáme rádi tajné nauky, uzavřené společnosti nebo zastrasování. Proto jsme ze zářící lampy tarotu onu deku tajemna strhli a její světlo nyní svítí ještě jasněji než dříve.



Lidé se někdy ptají, jak vlastně tarot funguje. Odpověď na tuto otázku je jednodušší, než byste si mohli myslet. Představte si někoho, kdo prošel divokým pralesem. Po svém návratu pak doma přátelům popisoval, co pěkného prožil, a oni se pak vydali na cestu také, aby se přesvědčili na vlastní oči. Postupně pak prošli cestu pralesem.

Tito první průzkumníci se velmi podobají lidem, kteří jako první začali intuitivně chápat podobenství skrytá v karetních hrách. Jejich cestou se od té doby již vydaly miliony lidí a ze síly vzešlé z jejich víry a důvěry v tarot se zrodil způsob přímé komunikace s nebesy. To je podstata tarotu.

Tarot tedy funguje právě díky tomu, že ho lidé používají k hledání odpovědí na své otázky. Většina z nich pomocí tohoto krásného, milovaného věšteckého nástroje zprostředkovává boží rady druhým. Věříme, že tito lidé jsou pozemskými anděly sloužícími lidstvu.

Zdá se tedy, že tarot stále slouží účelu, k němuž byl původně vytvořen – činí lidi šťastnými.





KAPITOLA 2

POČÁTKY ANDĚLSKÉHO TAROTU

Tarot má celkem složitou historii plnou náhlých zvratů. Když se nicméně budeme držet obecnějších faktů, lze dějiny tarotu shrnout vcelku snadno.

Původ tarotu

Nejstarší doklady o používání tarotových karet pocházejí z počátku 15. století ze severní Itálie. Předcházely jim obyčejné hrací karty, k nimž byla kolem roku 1420 přidána „pátá barva“, jež se později vyvinula v to, čemu dnes říkáme Velká arkána. Původně měly tyto karty přidané k sadě 56 hracích karet ve hře „tarrochi“ sloužit jako trumfy. Hra tarrochi je dodnes populární a má velmi podobná pravidla jako bridž.

Hlavním střediskem výroby tohoto typu karet byla severní Itálie. Zajímavostí je, že počet trumfů a pořadí karet se lišily v závislosti na výrobcu. Karty často nebyly číslované a nebyly označeny žádným názvem. Proto dnes máme jen mlhavou představu o pořadí karet, jež byly v některých karetních sadách vytvořeny.

Karta Blázna byla mimochodem často považována za jakousi divokou kartu, nikoliv za trumf.

Naštěstí se nám několik velmi slavných ukázek historických tarotových sad přece jen dochovalo, a to jen díky tomu, že si velmi bohatí lidé nechávali karty ručně malovat. Takové sady pak byly považovány za umělecká díla, o něž jejich majitelé náležitě pečovali a předávali si je z generace na generaci. Sady tištěné v tiskárnách se dochovaly jen výjimečně, a existuje proto jen několik málo ukázek takových karet.

Italové si tarotové karty zamilovali, a jejich výroba proto doslova bujela. Když pak Francie v roce 1499 obsadila Milán, tarot se díky tomu rozšířil i za hranice Itálie. Během dvaceti let vzniklo ve francouzské Marseille nové centrum výroby tarotových karet. Postupně se ustálilo nejen číslování a jména karet, ale i jejich pořadí, a sestava Velkých arkán tak byla z velké míry daná. Sjednotila se rovněž symbolika karet.

Tarot jako nástroj věštění

Existují důkazy o tom, že k věštění byly ještě před vznikem tarotu používány obyčejné hrací karty. Na základě toho se domníváme, že i tarot mohl být nástrojem věštění již od svého počátku, kdy byl zároveň i karetní hrou.

Na konci 18. a na začátku 19. století se ve Francii začaly těšit velké popularity nejrůznější alternativní duchovní směry. V souvislosti s tím se mezi lidmi šířily zkažky o tom, že tarot pochází se starověkého Egypta a do Evropy ho přinesli cikáni, ale žádné důkazy o pravdivosti takových tvrzení neexistují. Někteří lidé, co se prohlašovali za odborníky na staroegyptštinu, v tarotu údajně našli tajná poselství, ale vědci, jimž se podařilo rozluštit hieroglyfy, všechna taková tvrzení zcela vyvrátili.

Proti teorii egyptského původu tarotu hovořil i sám fakt, že ve starověkém Egyptě neexistoval papír. Strůjci báhorek však trvali na svém a tvrdili, že obrázky byly v Egyptě tištěny na zlato nebo jiné vzácné materiály. Přestože ani toto tvrzení

nebylo nikdy podloženo žádnými důkazy, všechny tyto smyšlenky se usadily v lidové fantazii a zahalily tarot závojem tajemna a záhadnosti.

Na konci 19. století si několik tajných spolků tarot přivlastnilo jako součást svého učení. Používaly ho při svých iniciačních obřadech a při výuce svých členů. Tato skutečnost jen prohloubila pocity strachu a nedůvěry, jimiž je tarot obestřen. Jak je vidět, samotné karty v nikom nikdy strach nevzbuzovaly – vyvolali ho až lidé, kteří tarotové karty používali. Zmíněné tajné spolky posléze začaly jednotlivé karty spojovat s poznatky z astrologie, numerologie a jiných okultních směrů.

Dva členové jednoho z takových tajných spolků, Arthur Edward Waite a malířka Pamela Coleman Smith, společně vytvořili vlastní tarotovou sadu, jež se proslavila pod názvem *Rider-Waite Tarot* (jméno *Rider* v názvu tarotové sady označuje nakladatelskou společnost, která tehdy sadu vydala).

Sada *Rider-Waite Tarot* byla vydána v roce 1909 a vyznačuje se velmi bohatou symbolikou a skrytými významy. Je silně ovlivněna karetními sadami vydávanými ve francouzské Marseille. Výjevy na kartách jsou často tragické, či přímo děsivé, a není snadné jim porozumět.

Waite rovněž přistoupil k neobvyklému kroku – vyměnil ve své sadě pořadí karet Spravedlnost a Síla, a odchýlil se tak od staleté tradice. Vedla ho k tomu potřeba nového uspořádání karet podle astrologických měřítek. Mnoho znalců tarotu dnes tuto tarotovou sadu označuje jako *Waite-Smith*, aby tak vzdali hold malířce, která se podílela na její tvorbě.

Sada *Rider-Waite* vznikala v době, kdy byly alternativní duchovní směry již na ústupu, a tarot tudíž přestal být výsadou vyšší společnosti. Karty bylo možné nejčastěji vidět na vesnických slavnostech a trzích, ve stánku nějakého věštce. Aura tajemství a strachu obklopující tarot nicméně dále rostla, a to díky filmovému průmyslu. Tarotové karty přestaly kolovat mezi obyčejnými lidmi toužícími po osvícení – byly zobrazovány jako nástroj bezohledných spiritistů, kteří své klienty děsili předpověďmi vzbuzujícími strach.

Čas na změnu

Uběhly desítky let a objevilo se mnoho nových pojetí tarotu. Většina tarotových karet se nicméně velmi věrně držela sady Rider-Waite, používané symboly a texty se téměř neměnily. Nové sady tedy obvykle představovaly pouze nové ztvárnění. Někdy se jednalo o velmi originální, tematická pojetí – jako příklad můžeme uvést karty viktoriánské doby nebo karty krále Artura. Kolem roku 2000 již existovalo nekonečné množství různých tarotových sad, z nichž mnoho bylo ještě děsivějších a mnohem více zneklidňujících než ony původní, stovky let staré tarotové karty.

Mnozí z citlivých jedinců, které tarot zaujal, zatoužili tuto nádhernou pomůcku používat, ale po prozkoumání metafyzických knih na policičkách knihkupectví nabyli dojmu, že výjevy na kartách vzbuzují příliš mnoho strachu, a to je odradilo.

Doreen: Dokud nakladatelství Hay House nevydalo mé první andělské karty *Léčení s Anděly* (vydalo nakladatelství Synergie v r. 2004), používala jsem k věštění tradiční tarotové karty. Vždy jsem však dala stranou celá Malá arkána a z Velkých arkán jsem vyřadila karty, které vzbuzovaly strach. Díky andělům jsem pak i se zbývajícimi devíti či desíti tarotovými kartami, jichž jsem k výkladům používala, byla schopná klientům zprostředkovat velmi podrobné a přesné výklady.

Přesto jsem snila o tom, že bych ráda vytvořila andělskou tarotovou sadu. Představovala jsem si andělský tarot založený na původním systému 78 karet. V mých vizích této vlídné andělské tarotové sady však nebyly žádné děsivé symboly, výjevy či slova. Uvědomovala jsem si, že bych potřebovala spolupracovníka – nějakého odborníka na tarot, který by byl také silně propojen s anděly. V tu chvíli se objevil můj přítel Radleigh Valentine.

Poprvé jsem se s Radleighem setkala na svém kurzu Andělské terapie v kalifornské Laguna Beach. Okamžitě se z nás stali přátelé a Radleigh se brzy stal členem týmu mých spolupracovníků a mnoho let nám pomáhal s kurzy Andělské terapie. Byl již v těchto kruzích dávno dobře známý díky svému působení

v oblasti astrologie a tarotu a dokonce prováděl celodenní školení o tarotu určené pro absolventy kurzů Andělské terapie. Pracoval také jako autorizovaný daňový poradce, ale účetnictví nakonec opustil, aby se mohl věnovat výkladům andělských poselství.

Jednoho dne jsem měla jasnou vizi toho, že společně s Radleighem vytvoříme jakousi přívětivou tarotovou sadu – *Andělské tarotové karty*. Psal se rok 2011 a já tehdy měla zrovna cestu do Denveru ve státě Colorado, kde Radleigh žije – měla jsem zde autogramiádu. Domluvila jsem si s Radleighem schůzku a předložila mu svůj nápad na tento projekt. Byl nadšený, protože i on cítil potřebu strhnout z tarotu závoj tajemna a zpřístupnit ho všem.

Ve spolupráci s malířem Stevem A. Robertsem jsme pak tarot zbavili všech slov a výjevů nahánějících hrůzu a nahradili jsme je jinými texty a symboly, které nicméně zachovávaly hloubku a přesnost tarotu. I v našem tarotu tedy karty říkají pravdu. Činí tak nicméně vlídně a s láskou. Karty by nikdy neměly v člověku vzbuzovat strach!

Po staletích tajuplnosti a temnoty jsme tarot opět vynesli na světlo, a díky tomu dnes může karty používat každý, kdo chce přijmout odpovědi a rady nebes a andělů.

