

LEVEL III

DSLR

Canon DSLR:

Fotografujte **sníh** dokonale

Dovolenková
fotografie digitální
zrcadlovkou

B. BoNo Novosad


Total Picture Control

ÚVOD

PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE SNĚHU KE DOKONALOSTI

Cestování, poznávání nových míst, fotografování. Aktivitu kterými naplňujete vaše sny o krásné dovolené. Vaším společníkem na cestách je digitální zrcadlovka Canon.

Obraťte se na mě s důvěrou jako na zkušeného průvodce. Ukážu vám cestu ke dokonalým dovolenkovým fotografiím.

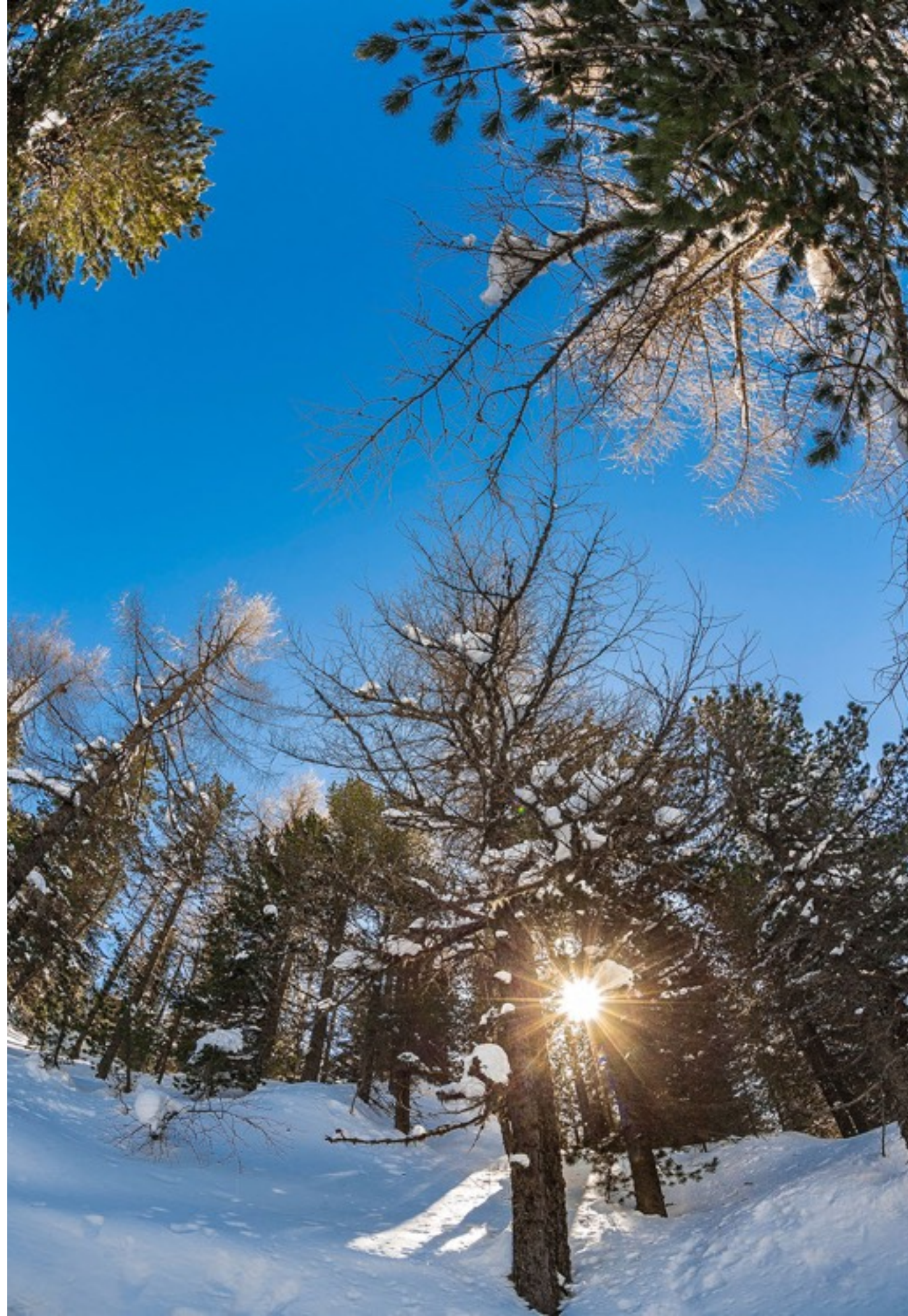
Ukážu vám, jak fotografovat úžasné výtvořiny zimní přírody, jak objevovat a zachytit barvu a zářivé odlesky sněhu. Nádhernou hru světla a barev v zimní přírodě. Neopomenou krásu a dynamiku zimních sportů.

Využiji u toho všechny mé schopnosti a dlouholeté zkušenosti profesionálního krajinářského fotografa.

Dovedu vás až k cíli naší společné cesty cíli - k poznání, jak fotografovat sníh a sněžnou krajinu dokonale. Na základě zkušeností při výuce fotografování, vás nebudu trápit složitým vysvětlováním. Tuto knihu jsem právě pro vás naplnil jednoduchými obrazovými příklady. Na nich snadno pochopíte, jak fotografovat sníh dokonale.

B. BoNo Novosad

fotograf, učitel



Toto je praktická e-kniha o fotografování - průvodce začínajícího fotografa

Začínáte číst praktickou e-knihu o fotografování - průvodce začínajícího canonistu. Naučte se hravě, jak fotografovat sních a sněžnou krajinu zrcadlovkou Canon EOS. Toto je skutečná kniha o fotografování - dozvíte se, jak vytvořit dokonalé fotografie s osobitým vzhledem a obsahem, které vám budou všichni závidět. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování zvolil v této knize způsob, kterým vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů vám ukáže, jak začít skutečně správně fotografovat sních.

Bez složité teorie a nesrozumitelných fotografických postupů.

Dozvíte se, jak správně ovládat důležité funkce vašeho fotoaparátu. Pochopíte, jak správně fotografovat sněžnou krajinu se sluncem v záběru. Pochopíte, jak na vaší zrcadlovce správně nastavit základní fotografické veličiny - clonu, čas a ISO. Dokonalé podání barev na fotografiích sněhu už nebude pro vás žádným problémem.

E-kniha plná obrazových postupů a příkladů jak:

- správně nastavit DSLR při fotografování fotografování sněhu za každého počasí
- zastavit, nebo zdůraznit pohyb lyžařů na sněhu
- zabránit nežádoucím odleskům při používání fotografického objektivu
- správně fotografovat zasněženou krajinu při slunci v záběru
- fotografovat sních nevšedně a kreativně

S vědomostmi z této knihy zapomenete na automatiku a začnete fotografovat na sněhu dokonale!

Co najdete v této knize?

KOMU JE URČENÁ TÁTO KNIHA

Jste začínající fotograf-canonista se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky - tak tato e-kniha je určena právě pro vás. Bude vaším praktickým průvodcem při fotografování na dovolené. Naučí vás hravě, **jak fotografovat sních a sněžnou krajinu zrcadlovkou Canon EOS.**

ÚVOD: PŘIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE VODY KU DOKONALOSTI

Toto je ideální e-kniha pro každého dovolenkového fotografa - **praktický průvodce začínajícího fotografa.**

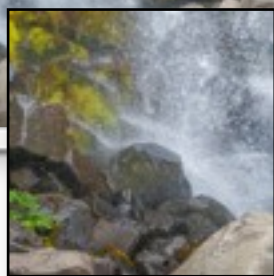
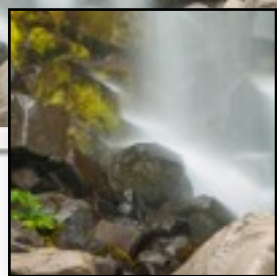
Nechte se vést zkušeným učitelem fotografování a profesionálním krajinářským fotografem. Autor na základě dlouholetých zkušeností při výuce fotografování vás nebude trápit složitým vysvětlováním. Půjdete přímo na věc - postačí mu pár jednoduchých otázek a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupů. Formou těchto jednoduchých otázek a ještě jednodušších postupů, **snadno pochopíte, jak začít správně fotografovat sních a sněžnou krajinu.**

Chcete dělat dokonalé fotografie se osobitým vzhledem a obsahem, aby vám je všichni záviděli? Autor pro vás připravil pět kapitol nabitých účinnými postupy a zaručenými tipy, jak přivést dovolenkové fotografie k dokonalosti. Více z obsahu této jedinečné e-knihy:

1. KAPITOLA: **NASTAVENÍ ZRCADLOVKY PŘI FOTOGRAFOVÁNÍ NA SNĚHU - JIŽ ŽÁDNÝ PROBLÉM**

Hned v úvodu této knihy uvidíte co máte správně nastavit na vaší digitální zrcadlovce. Autor vám ukáže, jak snadno můžete ovládnout expoziční čas, dostat pod kontrolu clonu a dosáhnout správnou ostrost na vašich fotografiích. Snadno již dáte sbohem automaticce!

Uvidíte, jak zvolit vhodný expoziční čas



Pochopíte, že použít vždy ten správný objektiv je důležité.



Přijdete na to, že nastavení správného ISO ovlivní kvalitu vašich fotografií.

S poznatky z této učebnice dáte ihned sbohem automaticce!

2. KAPITOLA: **JAKOU BARVU MÁ SNÍH? - OVLÁDNĚTE SVĚTLO A BARVY**

Chcete vědět, jak ovládnout účinky světla? Jak mít na fotografiích správný kontrast, věrné a syté barvy? V této kapitole najdete postupy, jak při fotografování zasněžené krajiny ovládnout účinky světla pracovat s kontrastem dosáhnout věrné barvy sněhu..



Odteď už nebudete odkázáni na automatické vyvážení bílé.



Uvidíte, jak dosáhnout správný kontrast a sytost barev.

3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE SNÍH BEZ CHYBY**

V úvodu této kapitoly najdete odpověď na zásadní otázku - co je sníh pro skutečného fotografa. Chcete být úspěšným fotografem sněžné krajiny? S novými poznatky o sluneční cloně a měření účinků světla, které najdete v této kapitole, dáte sbohem fotografiím sněhu bez kontrastu a se špatnými odlesky slunečním paprsků na zimní obloze.



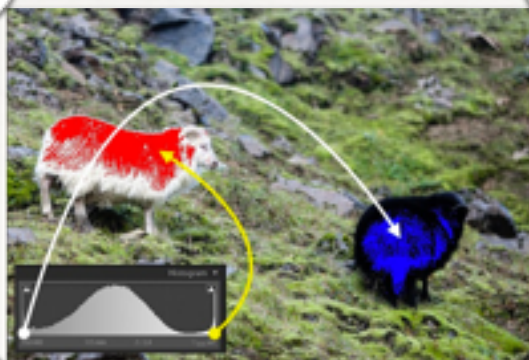
Porovnejte fotografie a zjistíte co se stane, když zapomenete sluneční clonu.



Zde přijdete prostě na to, že o vzhledu vašich fotografií rozhoduje použitý objektiv.

COFFEE BREAK: SLUNCE V ZÁBĚRU - NÁDHERA A NEBO PROBLÉM?

Prožijte chvíli odpočinku u šálku kávy. Zamyslete se spolu s autorem tohoto průvodce nad tím, jak je to s účinky světla na digitální fotografii. Dozvíte se, na praktickém příkladu, že bílá s černou vytváří nádherný kontrast. Avšak expoziční automatika digitální zrcadlovky naopak miluje jednotvárnou šed'



4. KAPITOLA: **ZVLÁDNĚTE KOMPOZICI - DEJTE SNĚHU OSOBITÝ VZHLED**

Kapitola s množstvím cenných rad, jak fotografovat na sněhu nevšedně. Už nebudete fotografovat trpaslíky místo lyžařů. Autor vám jako zkušený učitel fotografování, ukáže, jak snadno lze změnit cvaknutí turistu na mistrovské fotografické dílo.

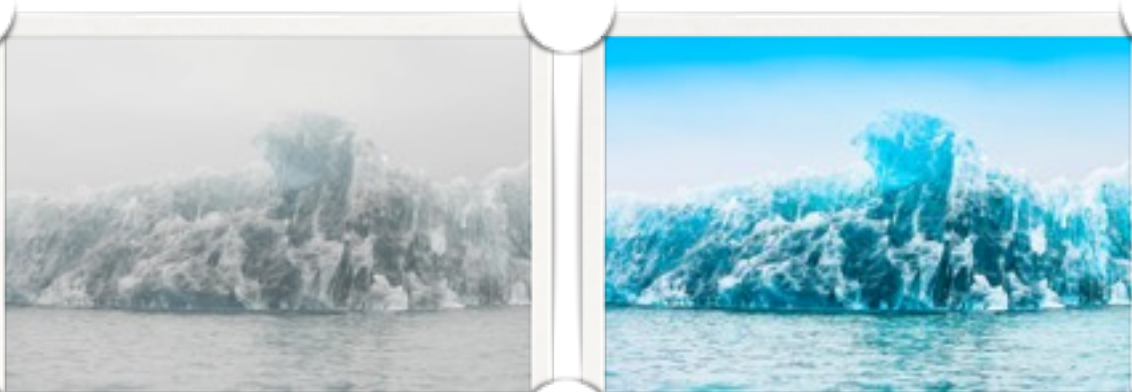


Stačí jeden pohled a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspěch při dokonalé kompozici na dosah.

5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NA MÍSTO TEORIE**

V poslední kapitole autor jako zkušený učitel fotografování, pouze pro vás připravil jedinečné příklady a tipy z praxe. Půjde s vámi přímo na věc a upevní vaše nově získané poznatky o fotografování sněhu. Vyzkoušejte si všechno v praxi - od fotografování ledu na břehu moře, až po výstup lanovkou na zasněžené vrcholky hor.

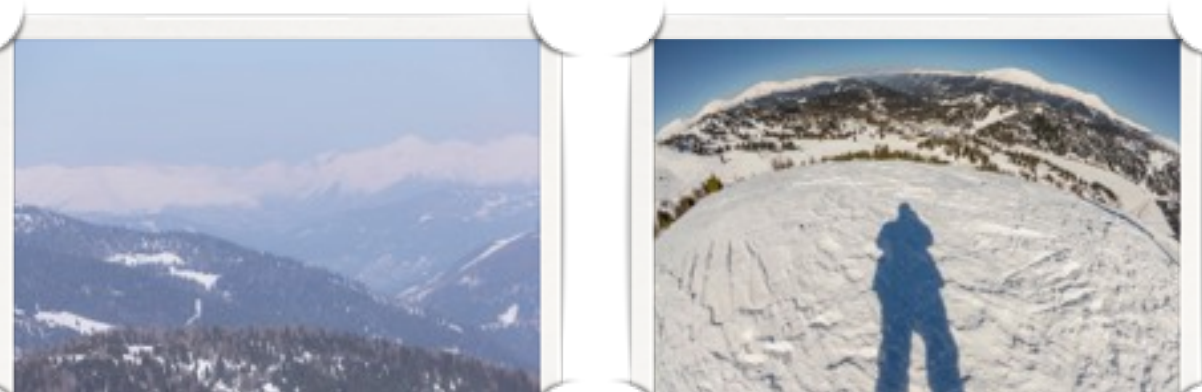
Fotografujte led



Fotografujte krásy noci



Na účinky nových vědomostí z této e-knihy nemusíte čekat dlouho - objeví se ihned na vaší paměťové kartě v podobě dokonalých fotografií sněžné krajiny!



Chcete-li vědět dokonale fotografovat na sněhu, tak tato kniha je určena právě pro vás - neváhejte a kupte ji teď!

O autorovi



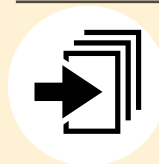
B. BoNo Novosad (1964)

Jsem učitel fotografování a profesionální fotograf. Fotografování a fotografickým technikám se věnuji od roku 1980. V roce 1988 jsem absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působím jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2008 jsem založil Školu digitální fotografie. Zde působím jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 jsem vytvořil metodu výuky fotografování a edici učebnic fotografování s názvem Total Picture Control. Touto metodou vedu fotografické kurzy a s úspěchem učím začínající fotografy. Vedu přednášky a píšu učebnice o fotografování. Působím v Praze a Bratislavě.

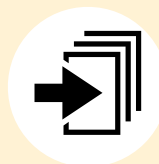
Doporučení autora

Tuto e-knihu vám doporučuji jako praktického průvodce začínajícího fotografa, majitele digitální zrcadlovky. Je určena čtenáři se základními zkušenostmi s ovládáním digitální zrcadlovky. Při jejím psaní jsem využil všechny mé poznatky dlouholetého učitele fotografování a zkušenosti profesionálního fotografa architektury. Ať je vaším spolehlivým průvodcem na cestách za dokonalými fotografiemi architektury.

NAUČ SE VÍCE!



Pokud ještě neovládáte základní fotografické postupy, doporučuji do vaší pozornosti jako první knihu [Tipy pro začínajícího fotografa](#), stáhněte si ji do vaší čtečky.



Pokud se chcete naučit správně všechny základní fotografické postupy při fotografování se zrcadlovkou, určitě si přečtete knihu [Začněte fotografovat digitální zrcadlovkou Canon](#).

Váš první krok - zaregistrujte se!

Chcete být informováni o každém novém titulu který vyjde ve vydavatelství učebnic pro skutečné fotografy a koupit ho se slevou? - Je to jednoduché, klikněte sem a zaregistrujte se na stránkách [Total Picture Control](#)

Význam symbolů použitých v této knize

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem. V této učebnici fotografování jsem také zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů. Budu používat tyto symboly:

ZÁKLADNÍ INFORMACE:

-  upozornění
-  tip
-  rada
-  kontrolní otázka
-  krátká přestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMACE O VZDÁLENOSTI:

-  postavte si blízko (do malé vzdálenosti)
-  postavte se do běžné vzdálenosti
(zachovejte běžný odstup)
-  postavte se do velké vzdálenosti
-  pohyb vpřed (přistoupit blíže)
-  pohyb vzad (odstoupit)

ZÁKLADNÍ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-  Jaký objektiv mám použít?
-  Kam se mám postavit?
-  Kam mám zaostřit?
-  Jaký expoziční čas mám nastavit?
-  Jaké clonové číslo mám nastavit?
-  Jaké vyvážení bílé mám nastavit?
-  Jakou citlivost snímáče mám nastavit?

VLASTNOSTI OBJEKTIVU:

-  širokoúhlý objektiv
-  normální objektiv
-  teleobjektiv

ZMĚNA VELIČIN, NASTAVENÍ FUNKCÍ:

-  volič režimů
-  změna hodnoty veličiny
-  výběr z menu přístroje

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia s.r.o. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPWA-CA-CS

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-138-1

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-139-8

PDF version:

ISBN 978-80-8157-140-4



Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webových lokalit, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti ecomVia s.r.o., porušením autorského zákona!

*Aktuálně poskytnuta licence umožňuje jejímu nabyvateli: **používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.***

Tato kniha, stejně, jako v ní popisované postupy, je poskytována na základě licence a může být používána, půjčována, nebo kopírována pouze podle podmínek a rozsahu této licence.

Kromě výjimek povolených v licenci nesmí být žádná část této knihy reprodukována, ukládána ve vyhledávacím systému a přenášena v jakékoliv formě, nebo jakýmkoliv prostředky - elektronickými, mechanickými záznamovými nebo jinými, bez předchozího písemného souhlasu vykonavatele autorských práv - vydavatele, společnosti ecomVia s.r.o.

Uvědomte si prosím, že fotografie, schémata a umělecká díla nebo obrazy obsažené v této knize, které byste chtěli použít ve svých projektech, mohou být chráněny copyrightem.

Neautorizované včlenění kterékoliv části takového materiálu do vaší nové práce může být porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Pořídte si prosím písemné povolení k použití díla od vlastníka copyrightu!

Všechna práva vyhrazena! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva třetích stran

Záměrem autora bylo nepoužívat pro tuto e-knihu žádné materiály chráněné autorskými právy, nebo, pokud to není možné, uvést údaje o autorských právech vztahujících se k příslušnému objektu. Pokud objevíte nějaký neidentifikovaný objekt chráněný autorským právem, autor nemohl toto autorské právo stanovit.

Kontaktujte vydavatele na adrese:

Info@to-pi-co.com

V případě takového nezáměrného porušení autorských práv, autor odstraní tento objekt z publikace nebo po oznámení této skutečnosti alespoň uvede údaj o příslušných autorských právech.

Všechny ochranné známky, zeměpisné názvy, nebo jiná označení třetích osob nebo výrobků či služeb třetích osob, které jsou zmíněny v této e-knize, přísluší jejich právoplatným držitelům a jsou použity výhradně pro identifikaci příslušných osob nebo jejich výrobků nebo služeb. Slouží pouze pro demonstrační účely a nejsou zamýšleny jako odkaz, nebo závazné doporučení na jakoukoliv skutečnou organizaci, nebo doporučené použití produktu.

Vyloučení odpovědnosti

Před zakoupením této e-knihy, s ohledem na situace, které zahrnují určitou míru nejistoty, nebo rizika, se podrobně seznámte s těmito upozorněními. Postupy a případné praktická cvičení popisované v této e-knize jsou určeny pro čtenáře s úrovní znalostí:

Začátečník s vědomostmi o základním používání fotoaparátu a jeho funkcí v rozsahu popsaném v základní příručce uživatele dodané výrobcem fotoaparátu.

Ujistěte se, že úroveň vašich znalostí je skutečně taková, jak je uvedeno výše a že tyto požadované funkce dokážete na vašem fotoaparátu nastavovat a ovládat. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí postupů a dosažení správných výsledků při praktických cvičeních, popisovaných v této e-knize, je důležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavení alespoň těchto základních fotografických veličin:

- citlivost obrazového snímáče (ISO)
- hodnotu expozičního času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyvážení bílé (WB - White Balance)

Ujistěte se předem, zda fotoaparát, se kterým chcete tyto fotografické postupy a praktická cvičení absolvovat, jimi skutečně disponuje a skutečně je umožňuje ovládat. Postupy popisované v této e-knize jednoznačně nenahrazují základní uživatelské postupy, uváděné v základní příručce uživatele dodávané výrobcem fotoaparátu.

FOTOGRAFUJTE SNÍH BEZ CHYBY

V úvodu této kapitoly odpovím na zásadní otázku - co je sníh pro skutečného fotografa?

Chcete být úspěšným fotografem sněžné krajiny?

Napovím vám, jak dosáhnout tohoto cíle - musíte udělat první krok - začít. Dále zde naleznete odpověď na další důležitou otázku, co víte o správné výbavě a zda je při fotografování na sněhu důležité použít sluneční clonu. S novými poznatky z této kapitoly již budete umět vytvořit na fotografiích sněhu správný kontrast.

13 Co je to sníh?

14 První krok k úspěchu

15 O správné výbavě

16 Na co je sluneční clona?





ODDÍL 1

CO JE SNÍH PRO SKUTEČNÉHO FOTOGRAFA?

Chcete vědět, jak správně fotografovat sních? V této části vám odpovím na otázku co je sních a sněžná krajina pro skutečného fotografa. Vysvětlím vám, jak správně vnímat účinky světla na fotografiích sněžné krajiny. S poznatky z této části již budete vědět fotografovat sních impozantně.

Fotografujte sníh bez chyby

V této části vám odpovím na nejdůležitější otázku v této knize. Správnou odpověď musí znát každý vzdělaný fotograf:



Co je sníh pro fotografa?



Sníh je pro fotografa plocha která odráží světlo

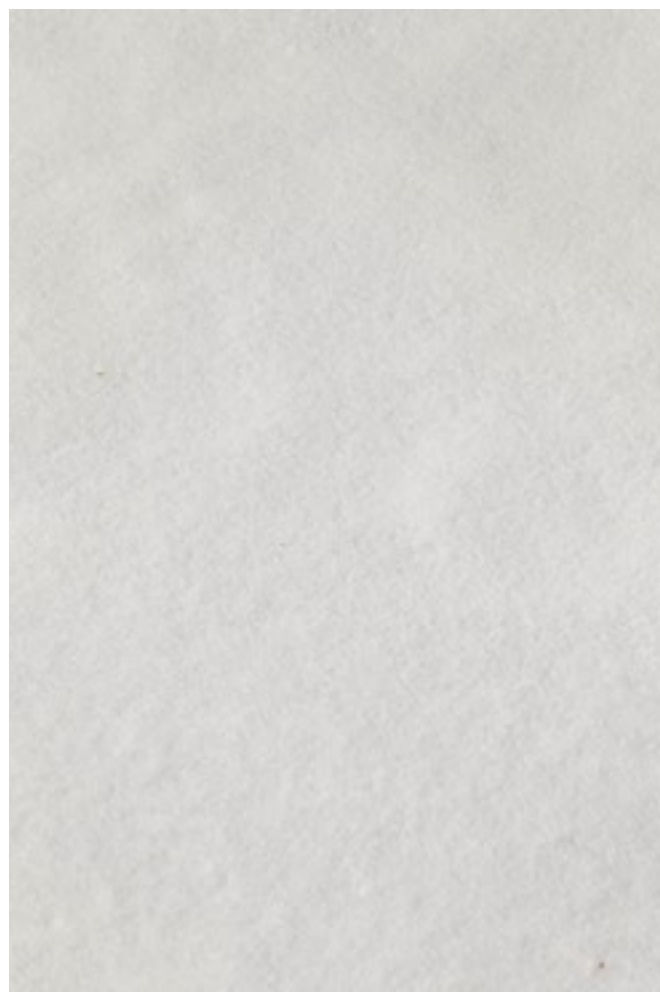
Chcete-li na fotografii zachytit sníh správně, musíte vědět dosáhnout::

- Správné účinky světla
- Správnou expozici
- Správnou světelnou atmosféru

Nyní vám na jednoduchých příkladech ukážu, jak hodnotit množství světla na scéně a vnímat jeho účinky na fotografii. Vysvětlím vám proč je důležité zabývat se správnou expozicí.

Sníh je plocha která odráží světlo.

Proto odraz světla od sněhu se na fotografii projeví svým účinkem, jak správně či nesprávně exponovaná plocha.



Rozdíl v expozici vytváří kontrast, sytost barev a světelnou atmosféru.



Věřím, že s poznatky o vlastnostech sněhu a novými vědomostmi z této učebnice již nebudete odkázáni na rozhodování automatiky.

➡ **NAUČ SE VÍCE!**

Chcete-li správně pracovat s účinky světla, [dávám vám do pozornosti tuto mou učebnici pro digitální zrcadlovky Canon](#)

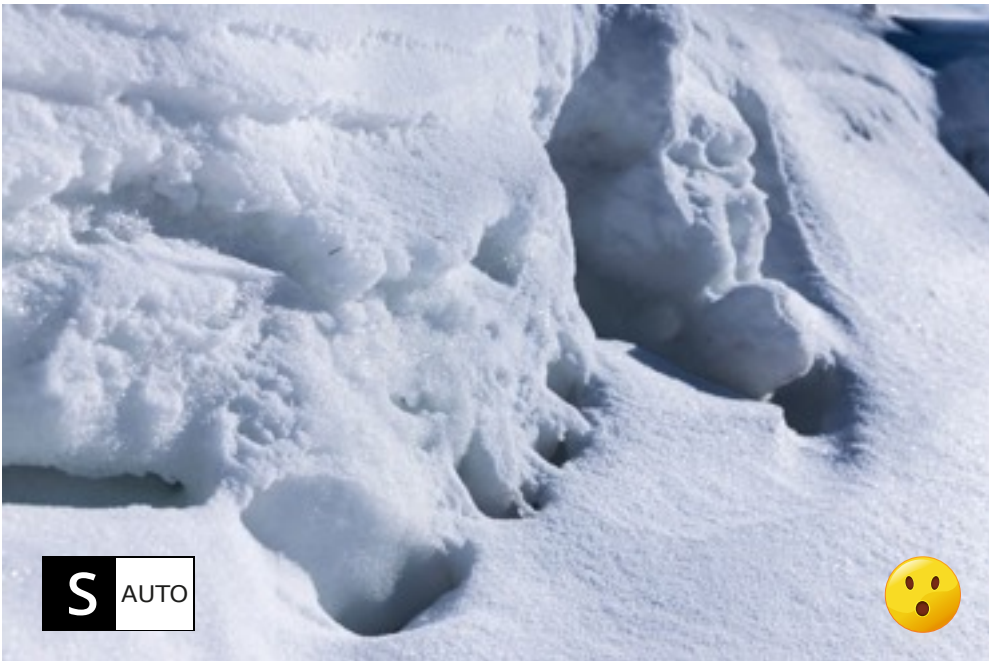
Hodnocení intenzity světla na scéně

Během slunečného dne se paprsky slunce od sněhu odrážejí velmi intenzivně.

Při fotografování sněhu, je posouzení intenzity světla na fotografované scéně velmi důležité. Nemůžete ho nechat na rozhodnutí automatiky.



	105 mm	
	5 m	
	↑	
F	6,3	SET
S	?	
WB	6000 K	SET
ISO	100	SET



Automatika zrcadlovky se neumí vypořádat s těmito obtížnými světelnými podmínkami. Na fotografii je nepřiměřeně velký kontrast, vzhled sněhu je v šedých tónech. Nesprávné vyvážení bílé způsobí, že sníh bude výrazně modrý.



Zhodnocením intenzity světla a určením správné hodnoty fotografických veličin (při tomto příkladu volbou expozičního času) dosáhnete dokonalý vzhled sněhu na vašich fotografiích.



Hodnocení účinků světla na fotografii



Na dalším příkladu této části vám ukážu tři fotografie sněžné krajiny.

Prohlédněte si tyto fotografie a zkuste odpovědět na mou otázku:



Čím se liší tyto fotografie?

Popíšu vám účinky světla na těchto fotografiích:



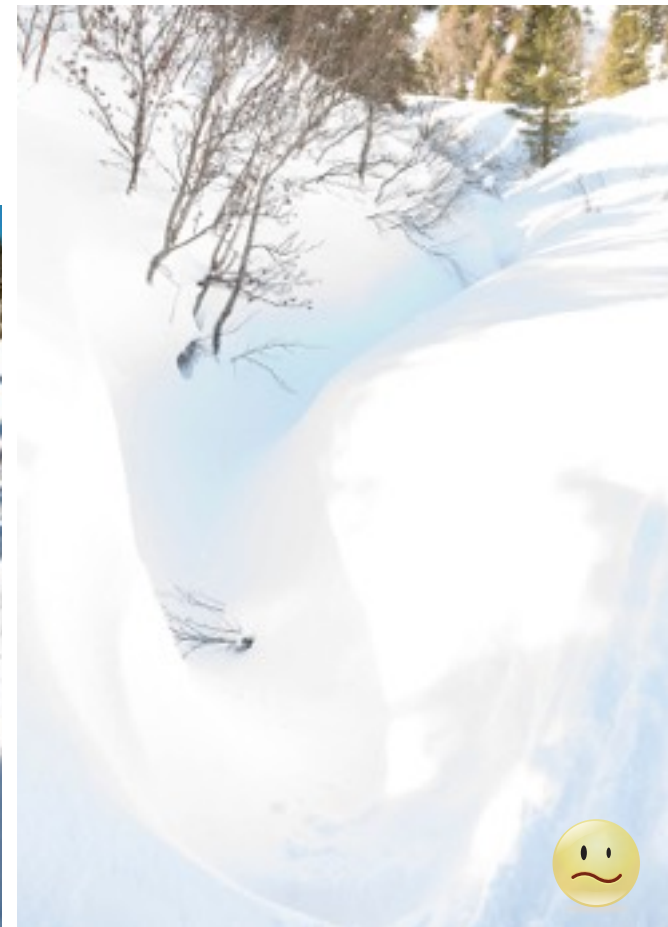
Zde je **nepřiměřený kontrast** - stíny jsou hluboké, výrazné. Barvy jsou velmi tmavé. **Fotografie** sice vytváří prostorový vjem, avšak na diváka nepůsobí vesele a svěže, naopak **působí dramaticky**.

Účinek světla je **nedostatečný** - fotografie je **podexponována**.



Na tomto obraze je **přiměřený kontrast** - ve stínech je přiměřený kontrast. Barvy jsou syté a působí svěže. **Fotografie** vytváří prostorový vjem. Souhra kontrastu a účinků barev **působí impozantně**.

Účinek světla je **správný** - fotografie je **exponována správně**.



Zde vidíme, že **kontrast je velmi nízký**. Barvy nejsou syté, jejich tóny jsou nevýrazné. V obraze se ztrácí jakýkoliv prostorový vjem. **Tato fotografie nezaujme oko diváka**.

Účinek světla je **nadměrný** - fotografie je **přexponována**.



Chcete fotografovat sněžnou krajinu?



Naučte se vytvořit správný účinek světla v sněžné krajině

Jak se to jednoduše naučíte? Ukážu vám, jak na to hned v další části.

O kontrastu

V této části vám vysvětlím a ukážu, co je možné ztratit nebo získat tím, že budete vědět posoudit rozdíly mezi nesprávnou a správnou expozicí:

- Kontrast
- Barvy
- Vjem hloubky v obraze



Na fotografiích vlevo jsem zachytil účinky světla tak, že vytvořili přiměřený kontrast. Na fotografiích vpravo je kontrast velký.



Jak dosáhnout správný účinek světla?



Naučte se správně exponovat!

Dříve než vám vysvětlím, jak správně měřit účinky světla, ukážu vám co získáte správnou expozicí.



Vnímejte účinky světla!



Odměnou bude správný kontrast na vašich fotografiích



Vytvořte správné účinky světla. Odměnou vám bude správný kontrast vašich fotografií



Co je to kontrast?

Kontrast vytváří rozložení světla na fotografované scéně. Jak vzniká kontrast vám ukážu na jednoduchém příkladu. Budu fotografovat lyžaře na svahu.



Správná expozice - co získám a co ztratím?

V této části vám vysvětlím a ukážu, co je možné ztratit nebo získat tím, že budete vědět posoudit rozdíly mezi nesprávnou a správnou expozicí:

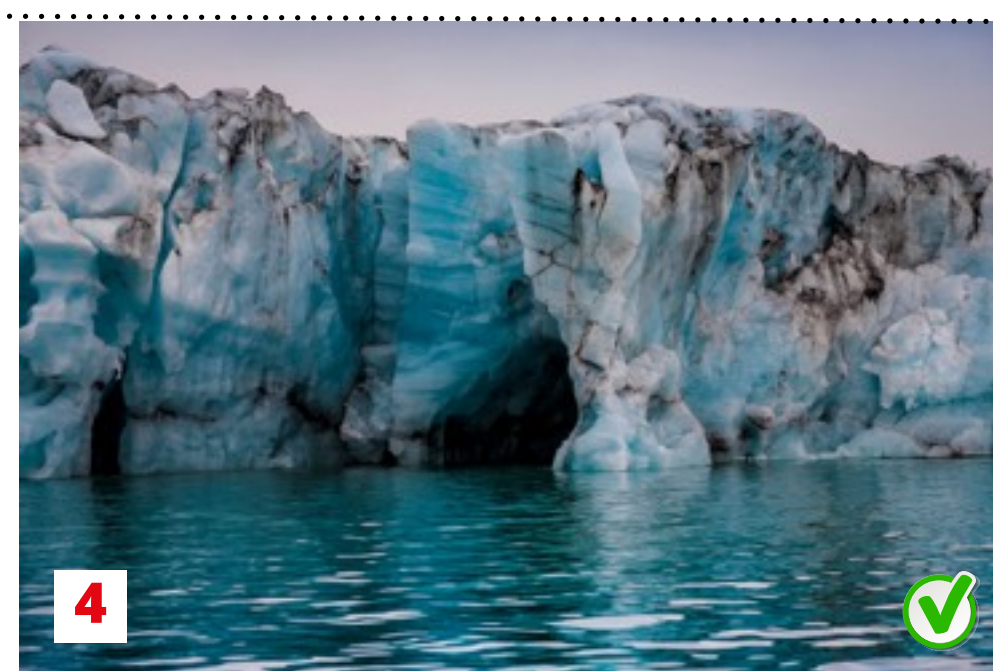
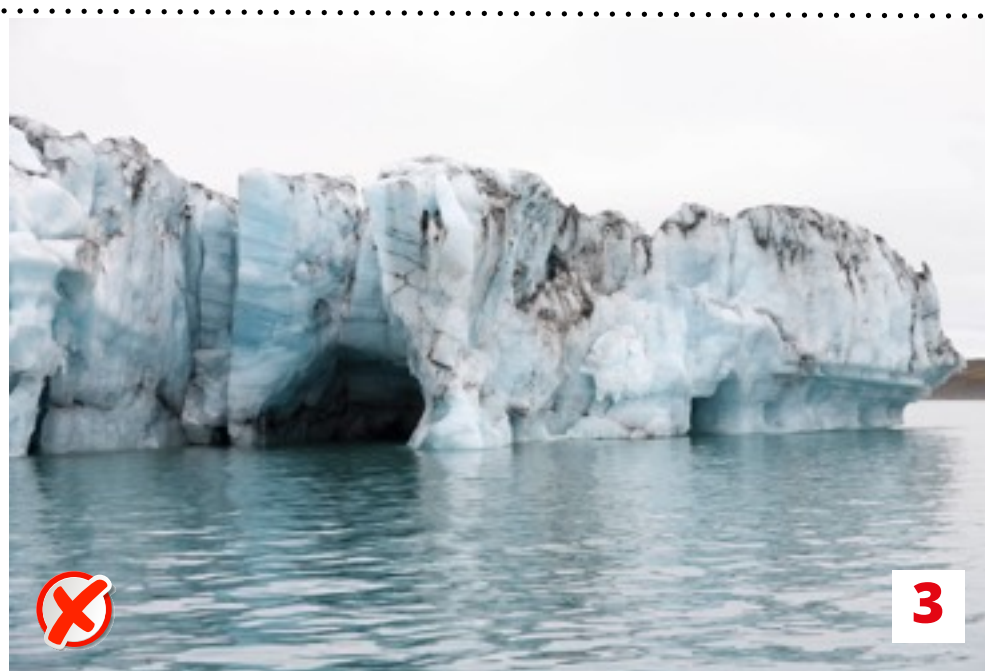
- Kontrast
- Barvy
- Vjem hloubky v obraze

Na fotografii č. 1 je nízký kontrast. Barvy nejsou syté. Fotografie svou barevnou a světelnou atmosférou nezaujme diváka.

Na fotografii č. 3 nesprávnou expozicí zanikla obloha. Fotografie působí velice plocho.

Na fotografii č. 2 je správný kontrast. Barvy jsou syté. Fotografie svou barevnou a světelnou atmosférou zaujme diváka.

Na fotografii č.4 jsou výrazné a syté barvy. Fotografie svojí atmosférou umocňuje chlad a krásu ledu.



Na první fotografii je přeexonovaná obloha i odraz oblohy na hladině. Takto exponovaná **fotografie má nevýrazné barvy a nepodporuje prostorový vjem diváka.**

Na fotografii vpravo je správně exponován obloha i odraz světla na hladině. **Výrazné a syté barvy podpoří u diváka prostorový vjem.**



Při expozici na objekty v popředí bude obloha v pozadí přeexonována. Nejsou vidět mraky a ledovec pozadí. Fotografie nevyvolává prostorový vjem.



Při zohlednění účinků světla oblohy vznikne v popředí větší kontrast. Výrazné mračna na obloze a detaily ledovce v pozadí zvýrazní vjem prostoru.
Autor fotografií: Allan Bánik, ASDF



Nadměrný účinek světla potlačí prostorový vjem diváka.



Správný kontrast a syté barvy podpoří v obraze prostorový vjem.

➡📺 NAUČ SE VÍCE!

Chcete-li vědět dokonale měřit účinky světla, [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici](#)

Světelná atmosféra v sněžné krajině

Světlo odrážející se od sněhu vytváří v krajině nezaměnitelnou světelnou atmosféru. Úkolem vzdělaného fotografa je zachytit ji správně. V této knize se opakovaně věnuji účinkům světla a světelné atmosféře v zasněžené krajině.



Při fotografování sněhu v automatickém režimu. Často se stane, že automatika vyhodnotí účinky světla jako nedostatečné. Pokud automatika rozhodne o použití blesku, na fotografii zanikne nepřírozená světelná atmosféra. Vy budete z této světelné atmosféry zklamáni.



Pokud poznatky o účincích světla při fotografování sněhu použijete správně. Nebudete již odkázáni na rozhodování automatiky. Vaše fotografie budou mít správnou světelnou atmosféru.

S poznatky o tom co je to sníh, již budete vědět správně posoudit účinky světla a správnou expozici a kontrast na sněhu.

Dále vám řeknu, jak správně hodnotit vlastnosti světla a správně měřit expozici. Uděláme spolu první kroky na cestě k vašemu úspěchu při fotografování sněhu.





ODDÍL 2

UDĚLEJTE PRVNÍ KROK K ÚSPĚCHU - ZAČNĚTE!

Zamýšlíte se nad tím, jak začít úspěšně fotografovat sních? Chcete vědět co potřebujete k tomu, abyste udělali první krok k dokonalým fotografiím? V této části vám na jednoduchém příkladu ukážu, jak se můžete začít učit správně zachytit účinky světla - naučit se správně exponovat. Odteď už budete vědět, jak zvládnout při fotografování na sněhu světelné podmínky, které vám až doted' dělali problémy.

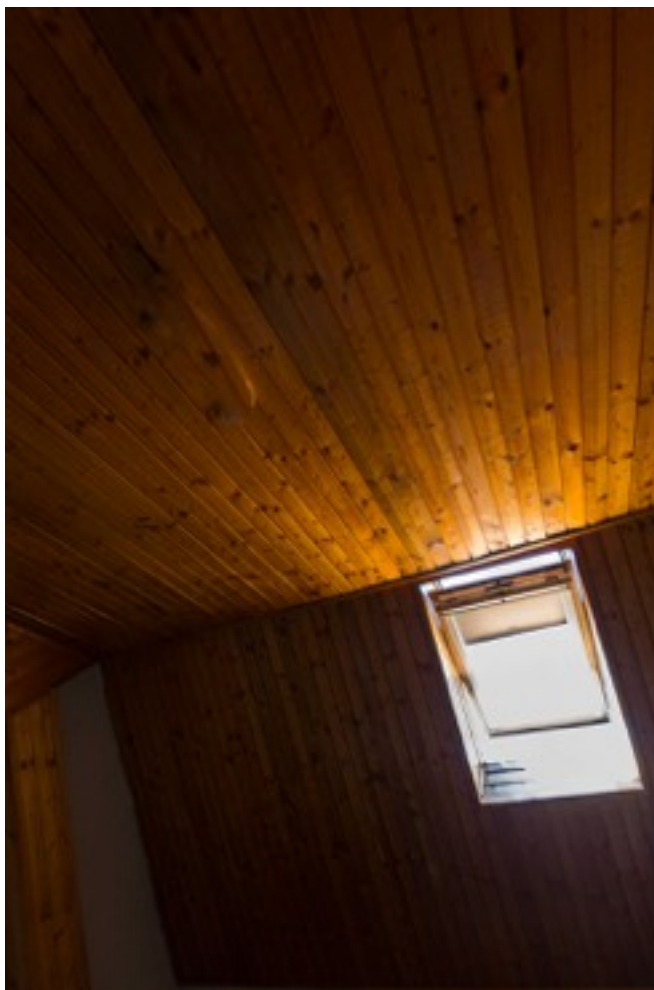
Měření expozice

V předešlých částech jsem vás několikrát nabádal, abyste vnímali účinky světla a zachytili je na vašich fotografiích správně. Vy si určitě řeknete, že se o tom snadno mluví. Vy přece chcete vědět, co máte udělat v konkrétní situaci, pokud máte problémy s účinky světla při fotografování zimní krajiny se sluncem na obloze.

Jak se vyvarovat problémům s účinky světla? Je to jednoduché - buďte na ně připraveni!

Nyní vám ukážu, jak jednoduše udělat první krok k úspěšnému zvládnutí účinků světla - jak se naučit se správně měřit expozici.

Potěším všechny pohodlné fotografy. Při tomto cvičení jsem si lehl v hotelovém pokoji na postel.



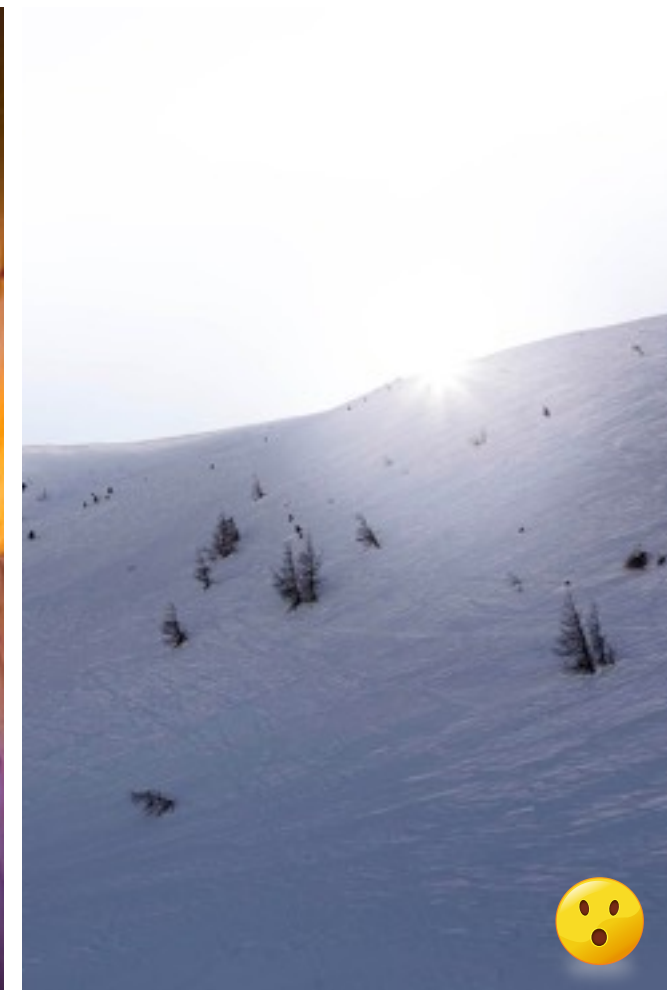
Scéna, na které vám ukážu, jak nastavení způsobu měření expozice ovlivní výsledný účinek světla na fotografii, bude velmi jednoduchá. Budu fotografovat okno v hotelovém pokoji, přes které vstupuje světlo slunečného dne.

Seznámím vás s tím, jak se s takovými světelnými poměry vypořádá expozimetr vaší zrcadlovky. Také uvidíte, jak výběr režimu měření expozice ovlivní výsledný účinek světla na fotografii. Odfotografuji okno v automatickém režimu.



Výsledek automatiky při fotografování okna během slunečného dne. Automatický režim zrcadlovky při měření účinků světla obvykle využívá režim celoplošného měření expozice.

Ten si s takovým rozložením světla na fotografované scéně neporadí.



Světelné podmínky při fotografování okna v hotelovém pokoji jsou podobné, jako při fotografování během slunečného dne se sluncem v záběru. Toto je opět výsledek při fotografování v automatickém režimu.

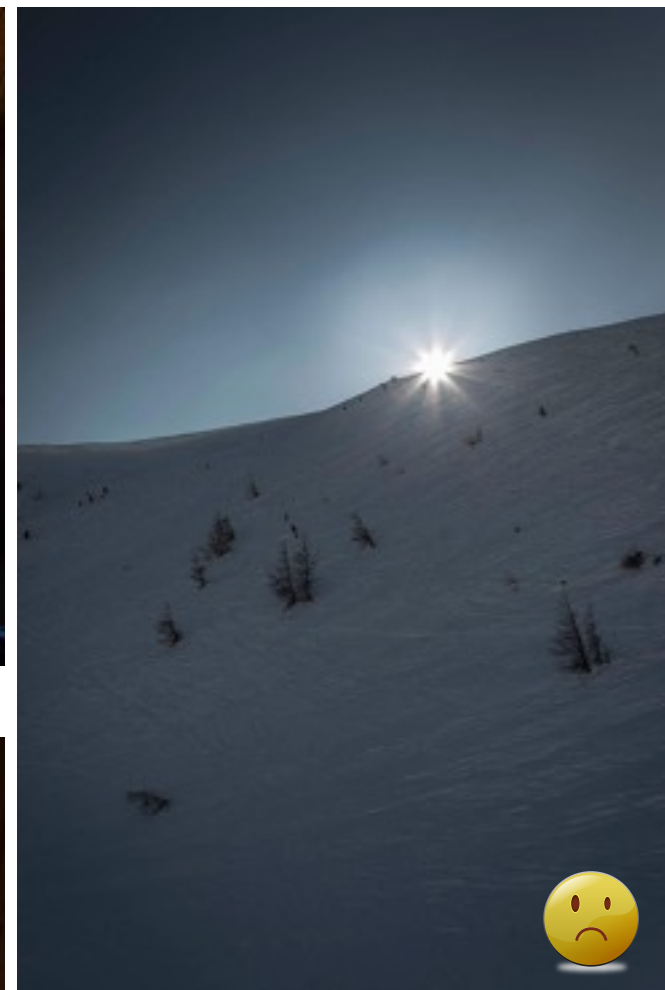
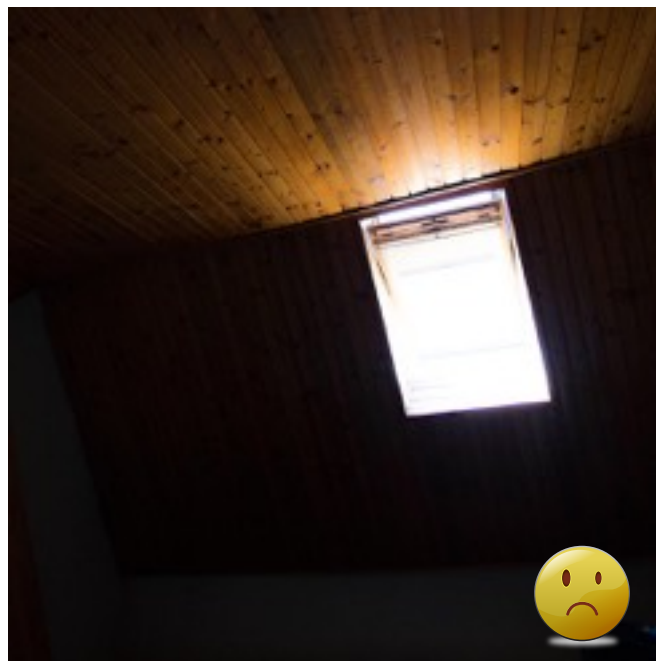
Dále vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii, pokud nastavím jiný způsob měření světla. **Použiji bodové měření expozice** a odměřím expozici na světlém místě - nedaleko od okna.

1. Bodové měření expozice - světlé místo

Vyberu bodové měření expozice. Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice do okna. (Tento postup si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce)

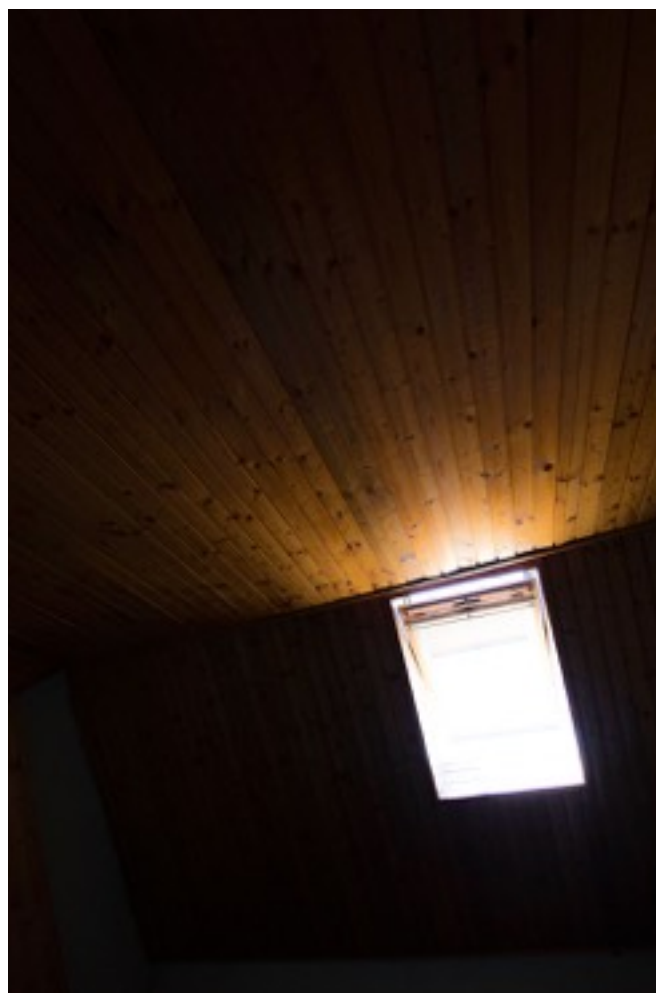
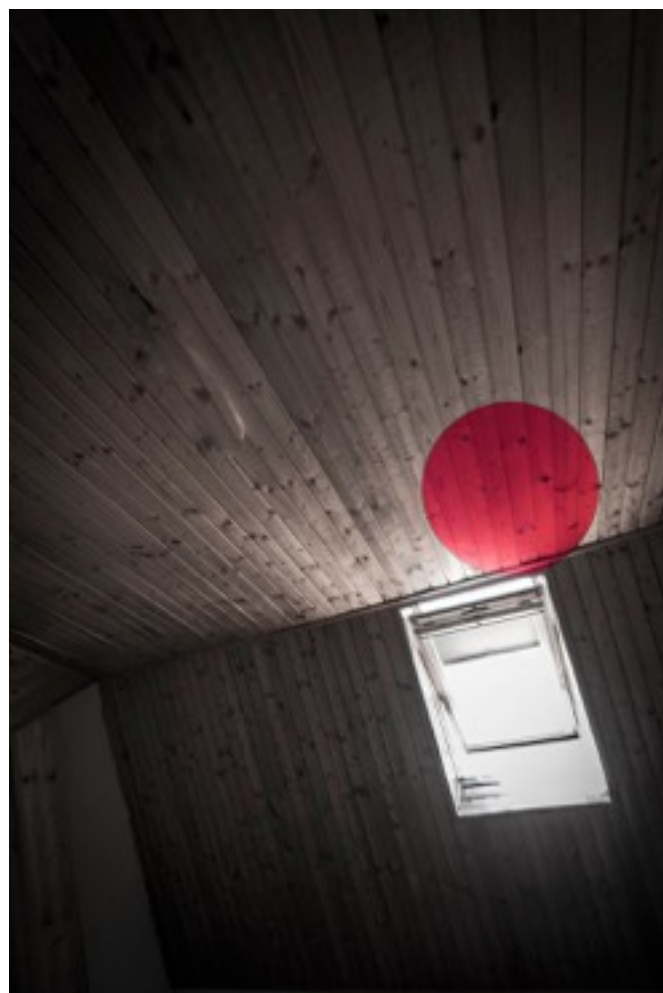
Pohled na fotografovanou scénu - červený bod znázorňuje kam jsem mířil zaostřovacím bodem při měření expozice.

Při použití bodového měření expozice bude správný účinek světla jenom v **prosvětleném okně**. Ostatní místa na fotografii budou výrazně trpět nedostatkem světla - budou podexponované.



Toto je znovu výsledek při fotografování během slunečného dne se sluncem v záběru a použití bodového měření expozice. Expoziční senzor mířil na světlé místo.

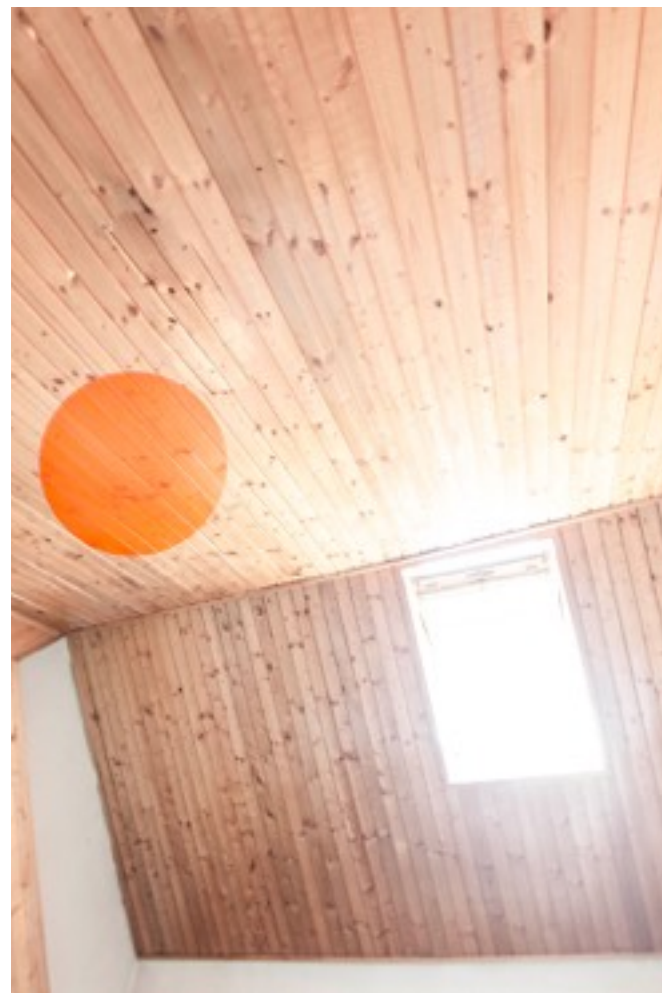
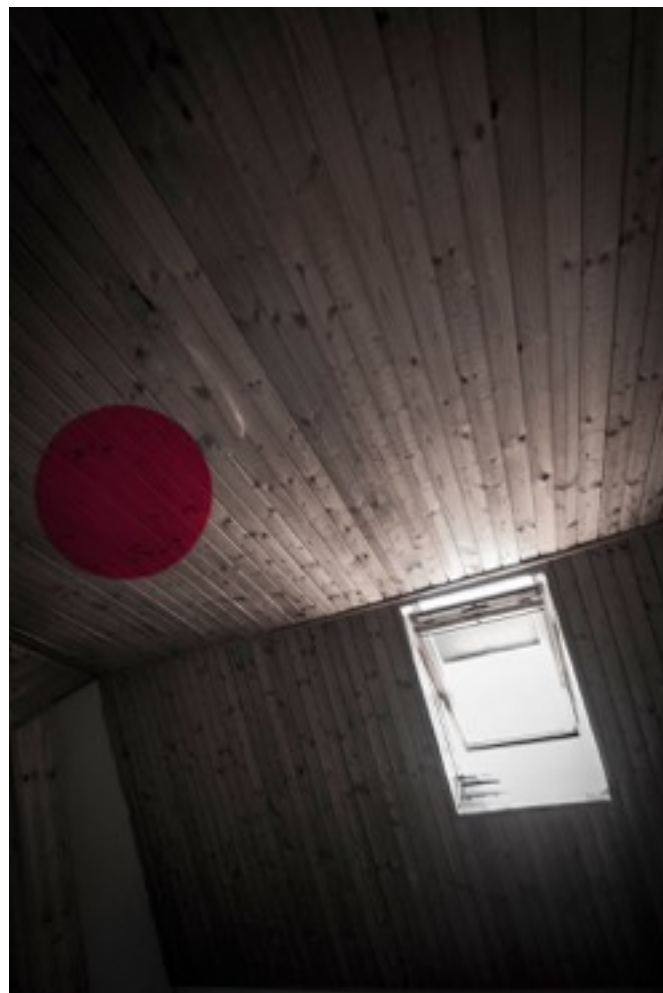
Dále vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii pokud zachovám způsob měření světla. **Ponechám bodové měření expozice**, ale změřím expozici na tmavém místě - na stropě místnosti, daleko od okna.



2. Bodové měření expozice - tmavé místo

Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice na strop pokoje. (Tento postup si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce).

Při použití bodového měření expozice bude opět správný účinek světla pouze na stropě, kam jsem namířil expoziční senzor. Nicméně účinek světla vstupujícího oknem bude na fotografii nadměrný - tato místa budou přeexponována.



Toto je znovu výsledek při fotografování během slunečného dne se sluncem v záběru a použití bodového měření expozice. Expoziční senzor mířil na tmavé místo.

Nakonec vám ukážu, jak se změní účinek světla na fotografii, když změním způsob měření světla. **Použiji poměrové měření expozice.**

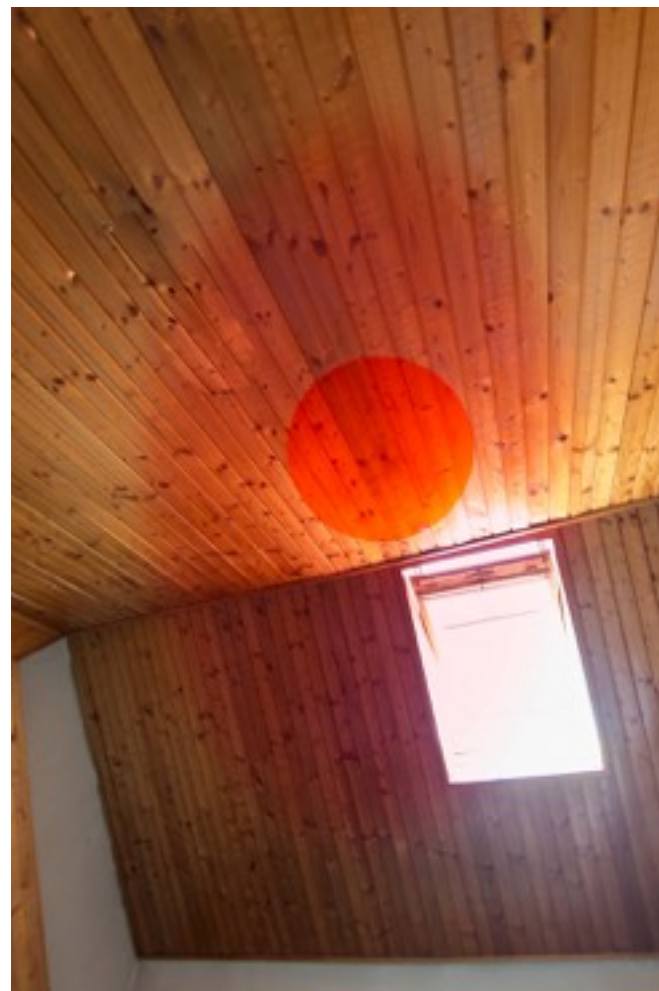
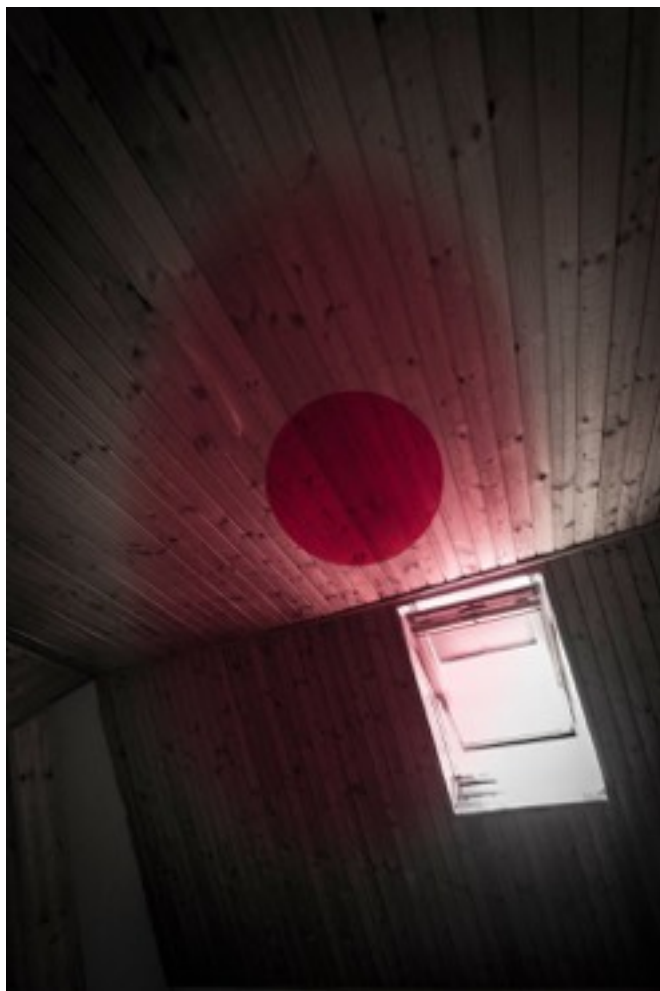
3. Poměrové měření expozice

Vyberu poměrové měření expozice. Výběrem zaostřovacího bodu přesunu měření expozice do střední části stropu, avšak mimo okno. (Tento postup při výběru způsobu expozice si ověřte v příručce k vaší zrcadlovce).

Při použití poměrového měření expozice se určí správný účinek světla poměrem účinků světla na místech kde jsem namířil expoziční senzor - částečně na stropě pokoje a částečně v okně. Účinek světla vstupujícího oknem už nebude nadměrný (přeexponovaný) a místa na stopě pokoje nebudou výrazně tmavé - tato místa nebudou podexponována.



Takto budou zachyceny účinky světla při použití poměrového měření expozice během slunečného dne se sluncem v záběru.



➡📷 **NAUČ SE VÍCE!**

Chcete-li vědět správně měřit expozici digitální zrcadlovkou Canon, [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici](#)





ODDÍL 3

VEZMĚTE SI NA SNÍH SPRÁVNOU VÝBAVU

Umíte se správně rozhodnout, jakou výbavu si sbalíte na zimní dovolenou? Víte jak správně použít objektiv a k čemu slouží sluneční clona? V této části vám na praktických příkladech ukážu, jak budou vypadat fotografie když na sluneční clonu zapomenete. Odteď již budete vědět, jakou výbavu používá skutečný fotograf při fotografování na sněhu.

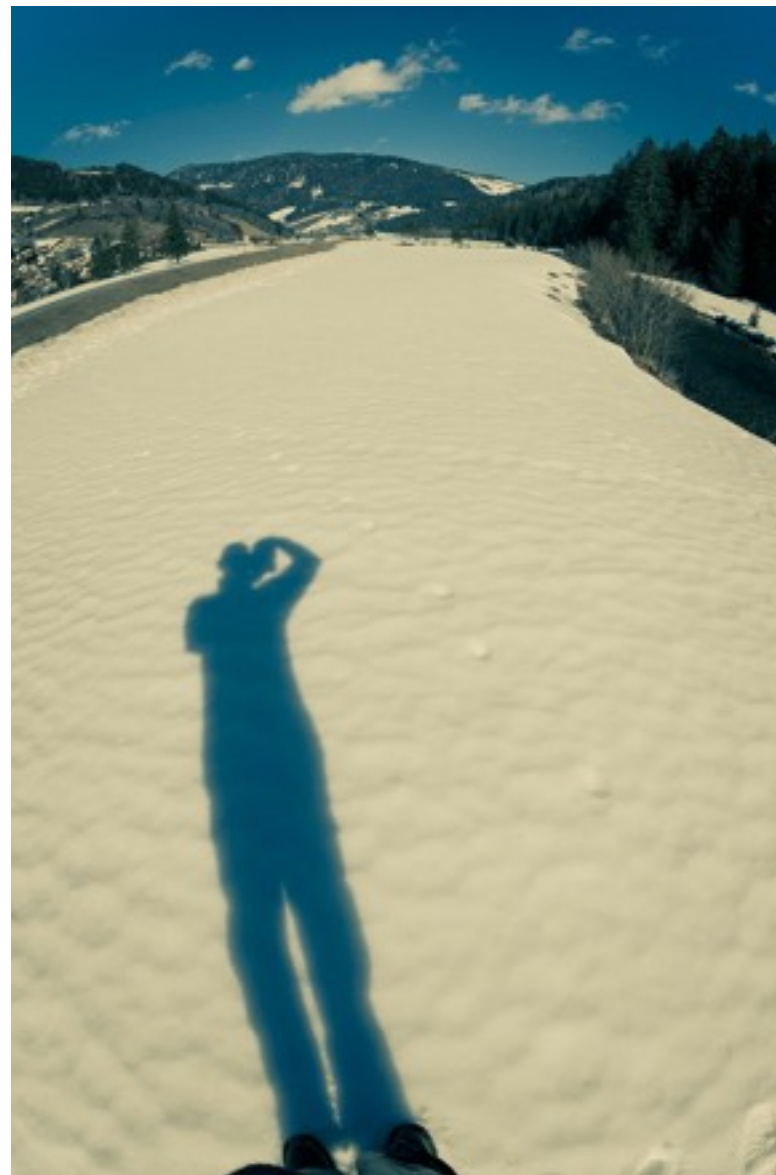
Vezměte si správnou výbavu

Chystáte se na zimní dovolenou?

Víte odpovědět na tuto otázku:



Jakou foto výbavu si mám vzít na zimní dovolenou?



Ukážu vám několik příkladů použití vhodné fotografické výbavy, kterou byste měli určitě umět správně použít při fotografování na sněhu.



Jakou výbavu nesmíte zapomenout vzít s sebou na zimní dovolenou?

Pamatujte, že stará zásada praví, že:

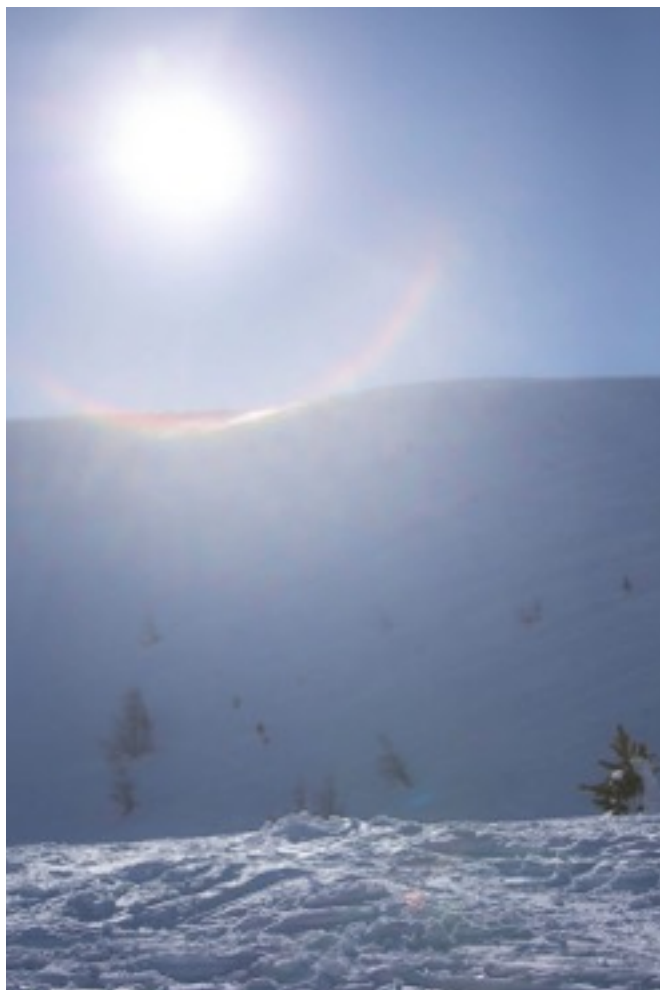


Správná výbava je 80% úspěchu.

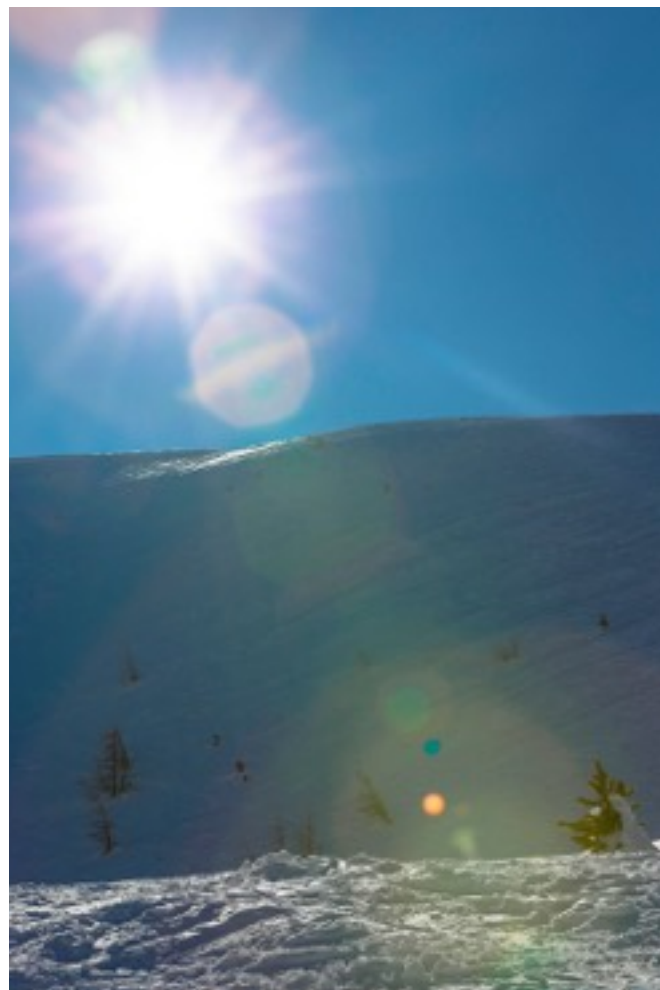
Abych tuto zásadu podpořil, ukážu vám několik příkladů použití správné výbavy při fotografování na sněhu.

Sluneční clona

Pamatujte, že vysoko v horách číhají na váš objektiv silné paprsky zimního slunce.



Pokud zapomenete sluneční clonu doma, odlesky slunečních paprsků v objektivu budou mít katastrofální účinky na celou fotografii.

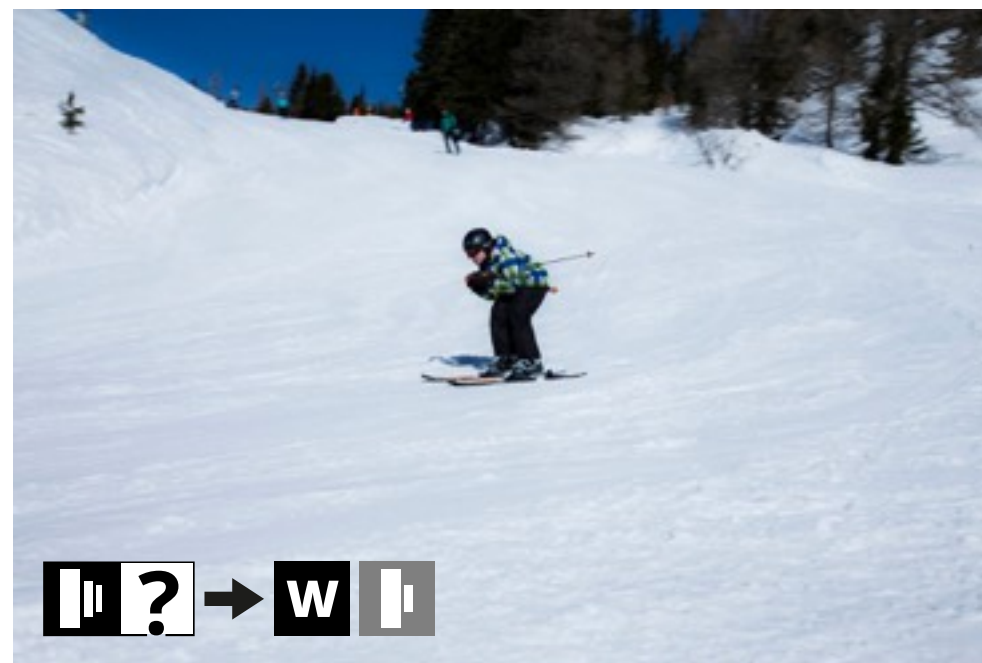


Vy ale chcete paprsky slunce zachytit dokonale a proto na sluneční clonu určitě nezapomeňte. Odměnou vám bude krásná hra světla a jeho odlesků na čočkách objektivu, výrazný kontrast, i sytost barev bude dokonalá.

V další části této kapitoly se budu podrobně věnovat právě sluneční cloně ...

Správný objektiv

Objektiv s malou ohniskovou vzdáleností nepřiblíží lyžaře dostatečně. Postava bude doslova ztracena na velké bílé ploše.



Pokud použijete objektiv se správnými vlastnostmi - v tomto případě teleobjektiv, postava lyžaře vynikne na fotografii. Vjem rychlosti bude dokonalý.

Použijte stativ v sněhu správně

Fotografování ze stativu na čerstvé sněhové pokrývce vám udělá hodně vrásek na čele.



Cena takového doplňku pro profesionální práci se rovná ceně amatérského stativu. Nicméně v náročných podmínkách na sněhu se bez ní neobejdete. Investice do správné výbavy se vám vrátí v podobně dokonale ostrých fotografií a stabilní polohy stativu i v hlubokém sněhu.



Proto tyto "sněžnice" na nohy stativu nikdy nezapomenu přibalit do výbavy, pokud jdu fotografovat v zimě do hor.



Udělat sérii stejných záběrů, pokud se vám stativ bude bořit do čerstvého sněhu, je téměř nemožné.

Pohled pod kapotu:
Toto je moje výbava pro foto expedici "Island-Grónsko 2015"





ODDÍL 4

NEZAPOMEŇTE NA SLUNEČNÍ CLONU

Víte co je to sluneční clona? Je to pro fotografování důležitá výbava, nebo je to jenom ozdoba, kterou výrobce přibalil a v příručce uživatele se o ní nic nepíše? V této části vám na praktických příkladech ukážu, jak budou vypadat fotografie, když na sluneční clonu zapomenete. Odteď již budete vědět, že správný fotograf nikdy nefotografujete na sněhu bez sluneční clony.

V této části budu při bezoblačné obloze, se slunečními paprsky přicházejícími z levé strany, fotografovat scénu s krásným zimním motivem.

Před tím vám položím otázky:



Co víte o sluneční cloně?

Je sluneční clona důležitá?



Objektiv bez sluneční clony je proti odleskům bezbranný!



	21 mm	
	15 m	
	[+]	[-]
F	8	SET
S	1000	
WB		SET
ISO	100	SET

Porovnejte fotografie, jako jsou na nich zachyceny paprsky slunce.





Pokud nechcete, aby vás sluneční paprsky překvapily nepříjemným stopami, které znehodnotí vaše fotografie pamatujte si:



*Za slunečného počasí
na sněhu nikdy
nefotografujte bez
sluneční clony*



Boční světlo, pokud vstoupí do nechráněného objektivu, svými účinky splete expoziční senzory. Na fotografii nebude správný účinek světla.

Boční světlo vytvoří nevzhledný závoj na modré obloze.



➡📖 NAUČ SE VÍCE!

Chcete-li vědět vše o fotografických objektivěch, [dávám do vaší pozornosti tuto mou učebnici.](#)



CO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je váš nástroj pro moderní a jedinečné vzdělávání v oblasti digitální fotografie. Jeho součástmi jsou - specializované vydavatelství, edice elektronických učebnic a účinná výuková metoda.



Specializované vydavatelství

Total Picture Control je specializovaným vydavatelstvím e-knih. Spojujeme moderní technologie s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi našich autorů při výuce fotografování v oblasti digitální fotografie. Působíme na celosvětovém trhu s elektronickými vzdělávacími publikacemi.

- Vnímáme celosvětově rostoucí podíl elektronických knih a ročně přinášíme desítky kvalitních učebnic.
- Reagujeme na poptávku uživatelů digitálních fotoaparátů po individuálním a moderním vzdělávání ve všech oblastech digitální fotografie.



Edice elektronických učebnic

Total Picture Control je ucelenou edicí na sebe navazujících elektronických učebnic pro všechny oblasti digitální fotografie. Kategorizace titulů podle úrovně znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátů, či zaměření na konkrétní druh fotografie, umožňují jednoduchý a jednoznačný výběr titulu, který plně pokrývá všechny okruhy požadované problematiky uživatelů digitálních fotoaparátů.

Struktura edice titulů Total Picture Control umožňuje postupné vzdělávání pro úplné začátečníky, i rozšiřování poznatků pro zkušenější fotografy.

Speciální verze každého titulu zaměřené na konkrétní značku, resp. typ digitálního fotoaparátu a jejich aktualizace zohledňující funkce nových modelů, jsou přidanou hodnotou titulů z edice *Total Picture Control*.

Jako bonus, obsahuje každý titul interaktivní přílohy dostupné online a zdarma. Online přílohy rozšiřují obsah učebnic a napomáhají pochopení probírané problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydáváme ve všech rozšířených formátech elektronických knih. Vyhovují požadavkům rozšířených standardů a formátů. Využívají vlastnosti dnešních moderních čteček a tabletů na maximum. Více informací o nabízených formátech elektronických knih a podporovaných zařízeních se dozvíte zde.

Účinná výuková metoda

Total Picture Control, to je revoluční výuková metoda v oblasti digitální fotografie. Vycházíme při ní z dlouholetých zkušeností autorů našich titulů - lektorů digitální fotografie a profesionálních fotografů.

Velmi dobře známe trápení fotografů a to nejen začátečníků, ale i fotografů s dlouholetou praxí. Každý z nich má doma alespoň jednu knihu o fotografování. Ty jsou plné hezkých obrázků, které nalákají oko, ale nic nenaučí.

Účinnost metody *Total Picture Control* je založena na své jednoduchosti. Formou jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás poznat pár jednoduchých otázek a ještě jednodušších odpovědí na ně a budete mít obraz na vašich fotografiích pod kontrolou. Než stisknete spoušť na vašem fotoaparátu, budete vědět, jak bude vypadat výsledná fotografie. Naši lektori implementovali své pedagogické zkušenosti s touto metodou do všech našich titulů.

Účinnost výukové metody *Total Picture Control* se projeví i v tom, že jasným způsobem odpovídá na otázky fotografů. Výukové postupy, jakož i praktická cvičení, neobsahují složitou teorii a zdlouhavé vysvětlování. Na názorných příkladech a formou jednoduchých cvičení vysvětlujeme fotografické postupy pro dosažení správných výsledků. Na účinky této výukové metody nemusíte čekat dlouho. Objeví se ihned na vaší paměťové kartě v podobě dokonalých fotografií.

Jsme jedinečný tým

Náš tým, to jsou zkušení lektori s dlouholetými zkušenostmi z oblasti digitální fotografie. Máme odborníky z oblasti digitálních technologií elektronického publikování, typografie, webdesignu. Skutečný tým se neobejde bez přívětivých lidí pečujících o vaši spokojenost, pečlivě odpovídajících na vaše otázky. Aby to všechno fungovalo máme i odborníka na finance a organizování fotografických produkcí.

Pokud si myslíte, že přinesete do našeho týmu další odborné zkušenosti, obětavou práci a lidský přístup, kontaktujte nás.

Navštivte naše stránky

www.total-picture-control.com

