

LEVEL ■■■

DSLR

B. BoNo Novosad

Zvládnite vyváženie bielej

so zrkadlovkou **Canon**

Dostaňte **dokonalé farby** pod kontrolu



Total Picture Control

Obsah tejto knihy

[Prečo si kúpiť túto knihu?](#)

[O autorovi](#)

[Podakovanie](#)

[Online obrazová príloha](#)

[Copyrights](#)

[Symoly použité v tejto knihe](#)

[KAPITOLA 1 - Už žiadna automatika!](#)

Prečo si automatika digitálneho fotoaparátu neporadí s tým, čo vidíte pred sebou?

Účinky a vlastnosti svetla

Čo je to expozícia?

Čo je preexpozícia?

Čo je podexpozícia?

Čo dosiahneme správnou expozíciou?

Čo je to ISO?

Akú hodnotu ISO mám nastaviť?

[PRAKTICKÉ CVIČENIE 1 - Nastavenie správnej hodnoty ISO](#)

[KAPITOLA 2 - Zvládnite WB jednoducho](#)

Dostaňte podanie farieb pod kontrolu

Ktorý symbol pre WB mám nastaviť?

Základná otázka fotografa pri WB

[KAPITOLA 3 - Ako na to? Nastavte správne WB v exteriéri](#)

Fotografujeme v exteriéri – praktické príklady namiesto teórie

Správne WB pri fotografovaní na slnku

Správne WB pri fotografovaní v tieni

Správne WB ak sa zamračí

[PRAKTICKÉ CVIČENIE 2 - Aké WB nastaviť v exteriéri?](#)

[COFFEE BREAK – Otázky pri šálke kávy](#)

[KAPITOLA 4 - Ako na to? Nastavte správne WB v interiéri](#)

Nastavenie WB v interiéri pri dennom svetle

Nastavenie WB v interiéri, ak vonku nesvieti slnko

Nastavenie WB v interiéri pre umelé zdroje

[PRAKTICKÉ CVIČENIE 3 - Nastavenie WB v interiéri](#)

[KAPITOLA 5 - WB bez chyby - Najčastejšie chyby a ich riešenie](#)

Časté chyby začínajúceho fotografa pri WB

Praktický príklad 1 - WB a chuť do jedla

Praktický príklad 2 - Prebudzte emócie hotelových hostí

Praktický príklad 3 - Pracujte s vlastnosťami svetla kreatívne

Praktický príklad 4 - Správne farby a romantika pri sviečkach

Praktický príklad 5 - Dokonalé farby

Dokonalé dovolenkové fotografie

BONUS - Zo zákulisia príprav tejto učebnice

Príloha 1 - Stúpajte na vrchol vašich fotografických vedomostí

Príloha 2 - Slovník pojmov

Čo je to Total Picture Control?

Prečo si kúpiť túto knihu?

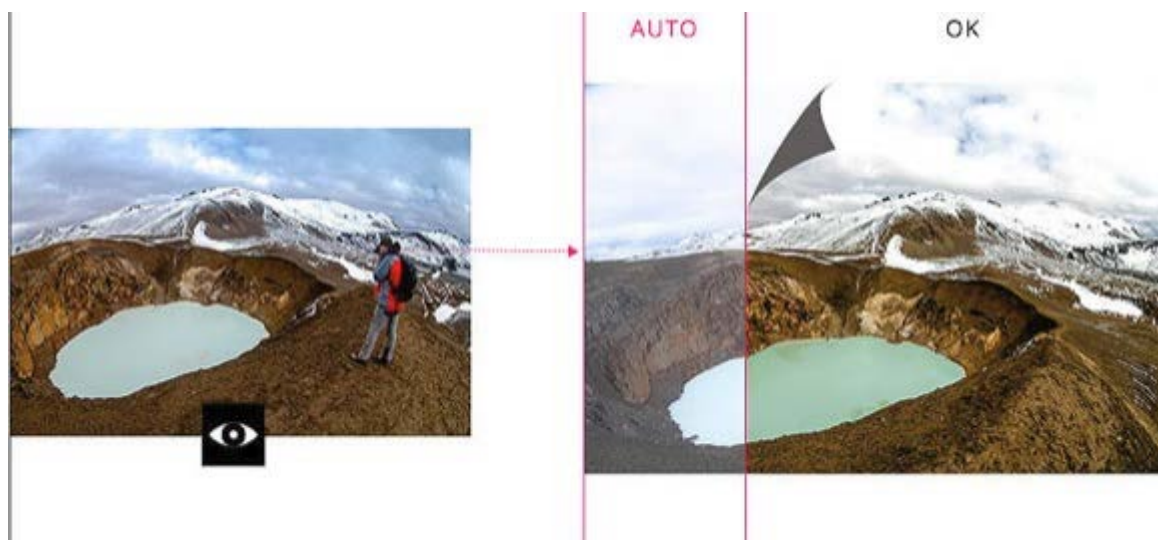
Ste začínajúci fotograf - canonista, so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky? Potom je táto e-kniha určená práve pre vás.

Všetko, čo zatiaľ nevíte o správnom nastavení vyváženia bielej, nájdete v tejto učebnici.

Jednoduché cvičenia s obrázkovými postupmi vás – krok za krokom – prevedú cez všetky úskalia správneho podania farieb na vašich fotografiách. Všetko pochopíte na praktických obrazových príkladoch, bez zbytočnej teórie či zložitého vysvetľovania!

1. kapitola **Už žiadna automatika!**

Pýtate sa, či fotografovať s automatikou? Správnu odpoveď na túto otázku nájdete v tejto e-knihe. Pochopíte, prečo s automatikou nikdy nebudú farby na vašich fotografiách podľa vašich predstáv. Pozrite sa aké príklady vám pripravil autor tejto e-knihy. Čítajte túto e-knihu a čoskoro dáte automatike zbohom...



2. kapitola **Zvládnite WB jednoducho!**

Nemáte zatiaľ pod kontrolu farby na vašich fotografiách? V tejto kapitole sa naučíte, že to ide jednoducho. Na obrazových príkladoch ľahko pochopíte, čo je to vyváženie bielej a aký symbol pre WB nastaviť v každom počasí.



3. kapitola **Ako na to? Nastavte správne WB v exteriéri**

Tu sa skutočne dozviete „ako na to“. Stačí jednoduchý postup – krok za krokom – a na obrazových príkladoch ihneď pochopíte, ako správne postupovať pri vyvážení bielej. V každom počasí a najmä v prípadoch keď automatika zlyháva.



COFFEE BREAK **Otázky pri šálke kávy**

Pri chvíľke oddychu – so šálkou kávy – sa s autorom tejto učebnice zamyslite nad tým, ako na fotografii vnímame miesta ostré a neostré. Dozviete sa ako vytvárať zaujímavé obrazy, tak ako ich naše oči nevidia.



4. kapitola **Ako na to? Nastavte správne WB v interiéri**

V tejto kapitole nájdete riešenie všetkých problémov pri fotografovaní s umelými zdrojmi svetla v interiéri. Odteraz už fotografovanie pri svetle žiarovky, žiarivky a s bleskom pre vás nebude žiadnym problémom. Portréty so zlým podaním pleťových tónov budú minulosťou. Stačí jeden pohľad na takéto príklady a viete ako na to!



5. kapitola **WB bez chyby – najčastejšie chyby a ich riešenie**

Autor, ako skúsený učiteľ fotografovania, tu iba pre vás pripravil 6 špeciálnych príkladov z každodennej praxe. Podte priamo na vec a upevnite si novozískané poznatky o WB v praxi. Odteraz už bez problémov dosiahnete verné podanie farieb kdekoľvek v exteriéri či interiéri. Teraz už budete vedieť ako kreatívne upravovať podanie farieb. Nájdete tu rozbor najčastejších chýb podania farieb na fotografiách. Autor pridal tipy z profesionálnej praxe. Od cvaknutia turistu po umelecké dielo...



Toto je vaša učebnica o fotografovaní, ktorá vás konečne naučí, ako dostať na Canone vyváženie bielej pod kontrolu!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964), fotograf, učiteľ' fotografovania a podnikateľ'. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venuje od roku 1980. V roku 1988 absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobí ako fotograf v slobodnom povolaní.

V roku 2008 založil **Školu digitálnej fotografie**, tu pôsobí ako vedúci lektor a učiteľ' fotografovania. V roku 2010 **vytvoril metódu výučby** fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom „**Total Picture Control**“. Touto metódou vedie fotografické kurzy a prednášky, píše učebnice o fotografovaní. Pôsobí v Prahe a Bratislave.

PodĎakovanie

Ďakujem mojim študentom za otázky kladené počas kurzov a prednášok. Pomáhajú mi lepšie chápať problémy začínajúcich fotografov. Tak mohla vzniknúť metóda výučby fotografovania "Total Picture Control" a aj táto e-kniha.

B. BoNo Novosad



www.Total-Picture-Control.com

Online obrazová príloha

Držím sa zásady, že **základnou schopnosťou fotografa je vyjadrovať sa obrazom**. Všetky fotografie v tejto knihe, sú veľmi dôležité pre pochopenie preberanej problematiky.

Možnosti niektorých elektronických čítačiek pri zobrazovaní fotografií môžu byť obmedzené. Preto všetky fotografie obsiahnuté v tejto knihe, nájdete aj v špeciálnej **online obrazovej prílohe**.

Ak vaša elektronická čítačka má webový prehliadač, pre návštevu online obrazovej prílohy kliknete [TU](#).

Online obrazovú prílohu môžete jednoducho navštíviť aj tak, že do webového prehliadača na vašom PC zadáte jednoduchú URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/unap-ca-sk>

Čo nájdete v online obrazovej prílohe?

- všetky fotografie vo veľkom rozlíšení
- fotografie s verným podaním farieb
- fotografie logicky usporiadané do foto galérií
- fotografie pre názorné príklady a cvičenia sú usporiadané “krok za krokom”

Čo ďalej nájdete v online obrazovej prílohe:

- bonusové fotografie, ktoré nie sú uverejnené v tejto e-knihe
- fotografie zobrazujúce zákulisie príprav príkladov a cvičení
- jedinečné fotografie „zo zákulisia“ na ktorých uvidíte a môžete sa poučiť “ako to bolo fotografované”

Krátky slovník odborných pojmov

Ako **bonus** vám ponúkam **krátky, online slovník odborných pojmov**, ktoré používam vo výkladovej časti každej mojej učebnice. V texte tejto knihy sú dôležité výrazy a pojmy **označené interaktívnymi odkazmi** na online slovník. Ak nájdete v texte pojem, alebo výraz ktorý ešte nepoznáte, skúste ho pohľadať v online slovníku na stránkach www.total-picture-control.com

Ak vaša elektronická čítačka má webový prehliadač, pre návštevu online slovníka kliknete [TU](#).

Ak chcete navštíviť online slovník, stačí ak na vašom PC napíšete do prehliadača jednoduchú a krátku URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/sk/glossary>

Výrazy v online slovníku sme pre vás, spolu s kolegami grafikmi a programátormi, starostlivo vybrali a doplnili o výstižné fotografie a ilustrácie. Sú zoradené tematicky a podľa úrovne vedomostí.



Neváhajte a navštívte naše stránky, začítajte sa do ich obsahu. Určite tu nájdete čo ste hľadali!

Copyrights

© 2013 ecomVia a.s. All rights reserved
Translation: B. BoNo Novosad © 2013
Author of the book: B. Bono Novosad © 2008
Cover page photo: B. Bono Novosad © 2011
e-Book cover page design: Peter Balík © 2012
e-book interior design: Martin Novosad © 2012
Web design & web production: Martin Novosad © 2011
ePub verzia: ISBN 978-80-89610-46-4
MOBI verzia: ISBN 978-80-89610-45-7

Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa – spoločnosti *ecomVia a.s.* – porušením autorského zákona. Okrem výnimiek povolených v licencií nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukováaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme, alebo akýmkoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv – vydavateľa, spoločnosti *ecomVia a.s.* Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom. Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!



Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi:

Používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Všetky práva vyhradené! © 2013 ecomVia a.s.

Symbody použité v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom.

Aj v tejto vašej prvej knihe o fotografovaní som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

Základné informácie



Motto



Upozornenie



Tip



Rada



Kontrolná otázka



Odkaz na web

Informácia o vzdialenosti



Postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)



Postavte sa do bežnej vzdialenosti (zachovajte bežný odstup)



Postavte sa do veľkej vzdialenosti

Základné otázky fotografa:



Aký objektív mám použiť?



Kam sa mám postaviť?



Kam mám zaostriť?



Aký expozičný čas mám nastaviť?



Aké clonové číslo mám nastaviť?



Aké vyváženie bielej mám nastaviť?

Vlastnosti objektívu



Širokouhlý objektív



Normálny objektív



Teleobjektív

Zmena veličín, nastavovanie funkcií



Základný volič



Zmena hodnoty veličiny



Výber z menu prístroja

KAPITOLA 3

Ako na to? Nastavte správne WB v exteriéri



Čo je zdrojom svetla v exteriéri? **Zdrojom svetla v exteriéri je slnko.**

V predchádzajúcej kapitole som vás zoznámil so základnou otázkou vzdelaného fotografa. Správna odpoveď na túto otázku vás privedie k správne nastaveniu vyváženia farieb. Budete vedieť odpovedať na vašu zásadnú otázku: „Čo tam mám nastaviť?“ aby podanie farieb bolo verné.

V tejto kapitole vás naučím **ako postupovať** pri správnom vyvážení farieb, **ak fotografujete v exteriéri. Základnú otázku týkajúcu sa správneho vyváženia farieb:**



Kde fotografujem? Vidím slnko?

si **kladieme** pri nastavovaní digitálnej zrkadlovky pred fotografovaním **hneď na začiatku**.



Viete prečo?

Odpoveď je jednoduchá. Pri fotografovaní **v exteriéri vlastnosti svetla významne ovplyvňuje počasie**.

Počasie sa za bežných podmienok **nemení z minúty na minútu**. Preto **si základné otázky položíme a odpovieme na ne správne hneď na začiatku** nášho fotografického postupu. **Nastavíme správny symbol pre WB**. Potom **pri fotografovaní sa nemusíme k nastaveniu WB znovu vracat**. **Ak sa počasie výrazne zmení** – napr. obloha sa zatiahne a slnko prestane osvetľovať fotografovanú scénu, až potom **urobíme zmenu nastavenia WB**.

Skôr, ako vás zoznámim so základnými otázkami pri fotografovaní v exteriéri a **naučím vás správny postup krok za krokom pri nastavení WB**, poviem vám čo je zdrojom svetla v exteriéri:



Čo je základným zdrojom svetla v exteriéri?

Ak odpovedáte, že **jediným zdrojom svetla v exteriéri je slnko**, odpovedáte správne. Táto vedomosť nám pomôže správne odpovedať na otázky vzdelaného fotografa, pri správnom nastavení vyváženia bielej pri fotografovaní v exteriéri.

Základné otázky pri fotografovaní v exteriéri sú tieto:



Svieti slnko? Vidím ho na oblohe?

Áno, vyberiem symbol *Slnko*.

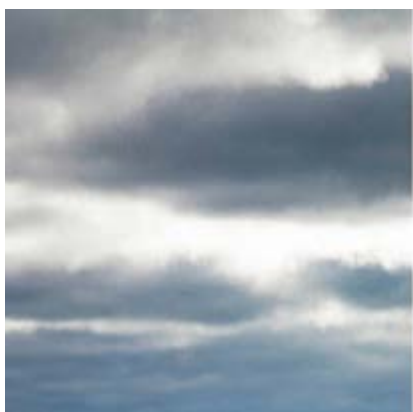


Ak nevidím slnko na oblohe, pýtam sa ďalej:



Je zamračené?

Áno, vyberiem symbol *Oblak*.



Alebo:



Svieti slnko, ale nevidím ho na oblohe?

Áno, vyberiem symbol *V tieni*.



Nastavenie iného symbolu z ponuky všetkých symbolov menu „Vyváženie bielej“ dáva nesprávne podanie farieb!

Poznámka: Fotografovanie v exteriéri pri použití umelých zdrojov svetla je nad rámec tejto knihy. Záujemcom o vedomosti z tejto oblasti odporúčam do pozornosti tieto učebnice z edície Total Picture Control:

- [Canon Speedlite: Fotografujte externým bleskom dokonalo - Dostaňte pod kontrolu blesky 430EX II, 580EX II & 600EX-RT](#)
- [Canon DSLR: Dokonalá nočná fotografia - Dostaňte pod kontrolu nočné snímky s digitálnou zrkadlovkou](#)
- [Canon DSLR: Zvládnite meranie expozície digitálnou zrkadlovkou - Dostaňte pod kontrolu správnu expozíciu](#)

Fotografujeme v exteriéri – praktické príklady namiesto teórie



Pre začínajúceho fotografa je často veľmi ťažké pochopiť a zorientovať sa v množstve informácií o základných fotografických veličinách a vzťahoch medzi nimi. Zaoberať sa správnou expozíciou, zaostrením a pri tom sa ešte sústrediť na to, čo chce vlastne odfoťografovať.

Pridajme k tomu ešte rozhodovanie o nastavení WB.

K vytvoreniu bezchybnej fotografie musí sa fotograf vedieť vo všetkých vzťahoch správne orientovať a **správne rozhodnúť o potrebných nastaveniach.**

Počiatkové nezmary pri správnom nastavení fotografických veličín, sú najčastejším dôvodom prečo sa pri fotografovaní spolieha na automatické funkcie fotoaparátu – tie rozhodujú o nastaveniach za neho.

Je to pohodlné, ale ako dobre vieme, za všetko sa platí. Kto na to pozabudol, nech sa vráti na **[Už žiadna automatika!](#)**

Pripravil som pre vás názorný obrazový príklad. Poďme von do záhrady. Na jednoduchom motíve vás naučím postup krok za krokom pre bezchybné nastavenie WB pri fotografovaní v exteriéri.



Upozornenie

Pokiaľ čítate túto e-knihu na čítačke s monochromatickým / čiernobielym displejom, navštívte online prílohu s farebnými fotografiami nasledujúcej časti v plnom rozlíšení na: <http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-sk/3-3>



Ako motív pre fotografovanie v exteriéri som použil terakotové záhradné ozdoby. Dve slnečnice odphotografujem pri rôznych vlastnostiach svetla. Pozrieme sa aj ako vlastnosti svetla osvetľujúceho fotografovanú scénu vyhodnotí automatika.

Budeme postupovať krok za krokom a položíme si základnú otázku pre správne vyváženie bielej. Správne odpovieme na základné otázky pri správnom vyvážení bielej a porovnáme vytvorené fotografie.

Zopakujeme si ako znie prvá základná otázka pri správnom vyvážení bielej. Prvá základná otázka znie:

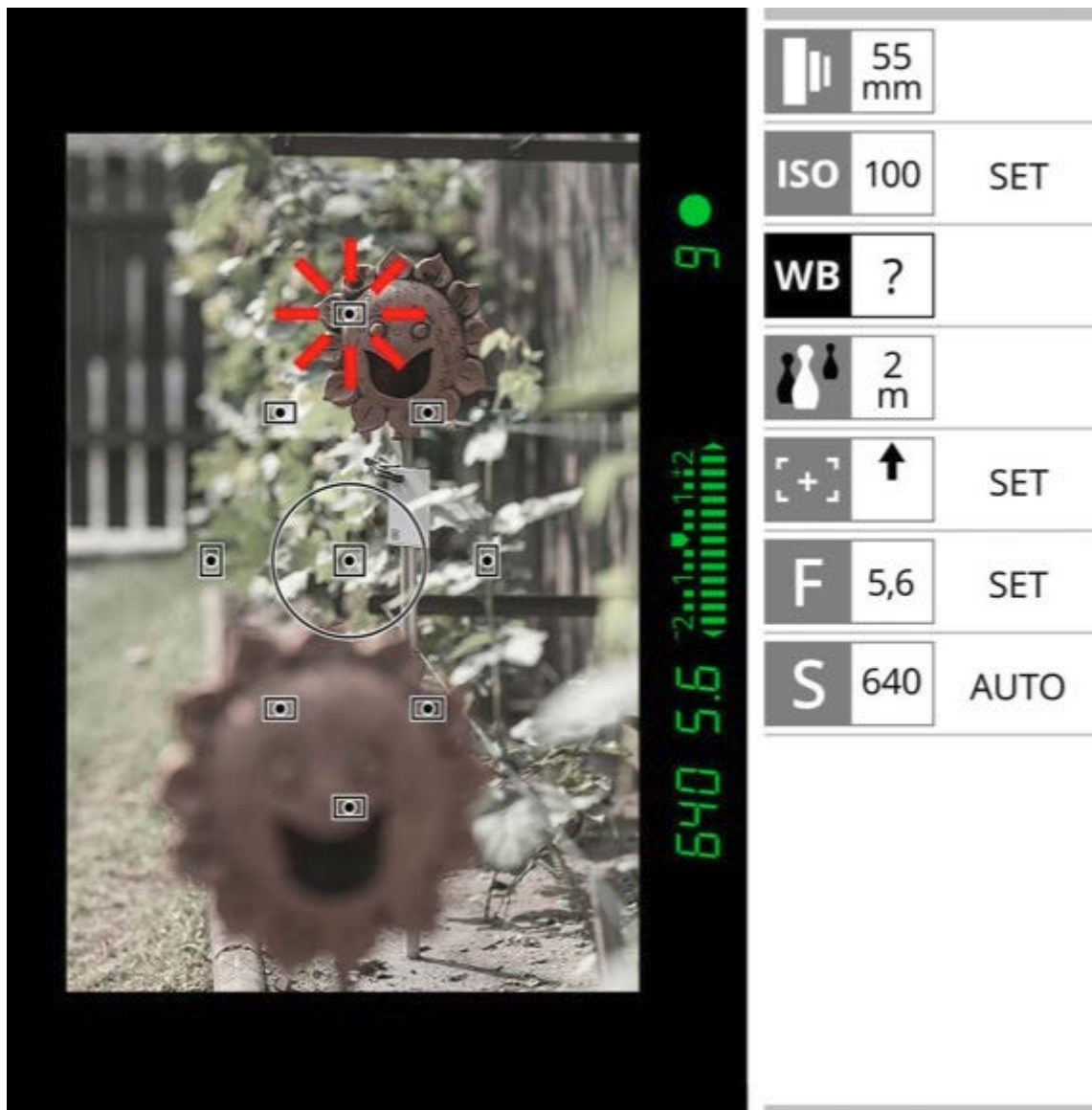


Kde fotografujem?

Ukážem vám na praktických príkladoch ako postupovať pri správnom nastavení WB pri fotografovaní v exteriéri ak svieti slnko, v tieni a pri zamračenej oblohe.

Správne WB – fotografujeme na slnku

Pri prvom príklade nám na záhradné ozdoby priamo svieti slnko. Je dopoludnie, slnko je na oblohe a priamo osvetľuje fotografované slnečnice. Obrazový snímač nášho fotoaparátu vidí dve slnečnice v záhrade. V zadnej časti obrazu sa nachádza iný dom v pozadí, na ktorý nesvieti priame slnko, ten je v tieni.



1. Automatika vyhodnotí fotografovanú scénu, nastaví vyváženie bielej a vytvorí podanie farieb.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB	AWB	SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	640	AUTO



Aké je podanie farieb? Vo vytvorenom zábere sa v pozadí nachádza dom v tieni. To pri rozhodovaní pomýli automatické WB. Na miestach, kde je dom v tieni a nedopadajú slnečné lúče prevláda fialový tón. Listy v záhrade majú neprirodzene zelenú farbu, ktorú spôsobili modré tóny ktoré prevládajú na fotografii. Slniečnice a miesta v tieni majú chladný modrý tón. Toto podanie farieb nie je také, ako ho za slnečného počasia vnímame našimi očami.

2. Položme si základnú otázku:



Kde fotografujem?

Sme vonku v záhrade, preto správna odpoveď je: **fotografujem v exteriéri.**
Pri fotografovaní v exteriéri si kladieme druhú otázku:



Svieti slnko? Vidím ho na oblohe?

Áno, vyberieme symbol *Daylight*.



Odfotografujeme našu scénu s týmto nastavením vyváženia bielej.

Na vytvorenej fotografii v pozadí prevládajú teplé tóny. Miesta na slnku sú v žltých tónoch. Slnčnice majú prirodzenú farbu terakoty. Listy majú sýto zelenú farbu. Miesta v tieni sú tmavé bez farebného nádychu.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
		SET
F	5,6	SET
S	640	AUTO



Správnym určením vlastností svetla a správnym výberom symbolu pre vyváženie bielej sme dosiahli verné podanie farieb fotografovanej scény. Farby na fotografii sú také, ako ich vnímame pred sebou našimi očami.

Správne WB pri fotografovaní v tieni

Pri druhom príklade budeme fotografovať tiež za slnečného počasia. Je popoludnie a slnko sa nám presunulo po oblohe. Naše slnečnice sú v už tieni. Obrazový snímač nášho fotoaparátu stále vidí rovnaké dve slnečnice. Nevidí na oblohu a ani nevidí, že slnko je za domom, ktorý na slnečnice vrhá tieň. V časti obrazu sa nachádza iný dom v pozadí osvetlený slnkom.



Upozornenie

Pokiaľ čítate túto e-knihu na čítačke s monochromatickým / čiernobielym displejom, navštívte online prílohu s farebnými fotografiami nasledujúcej časti v plnom rozlíšení na: <http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-sk/3-4>



1. Odfotografujem slnečnice s automatickým nastavením WB – **AWB**.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB	AWB	SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



Automatika vyhodnotí fotografovanú scénu a vytvorí podanie farieb. Aké je podanie farieb? Vo vytvorenom zábere sa nenachádza ani obloha a ani priame slnko. To pri rozhodovaní pomýli automatické WB. Na miestach kde dopadajú slnečné lúče prevláda fialový tón. Miesta v tieni majú modrý nádych. Toto podanie farieb nie je také, ako ho za slnečného počasia vnímame našimi očami.

2. Položme si základnú otázku:



Kde fotografujem?

Sme vonku v záhrade, preto správna odpoveď je: **fotografujem v exteriéri.**
Pri fotografovaní v exteriéri si kladieme druhú otázku:

 *Svieti slnko?*

Áno, vyberieme symbol **Daylight**.



Odfotografujeme našu scénu s týmto nastavením vyváženia bielej.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



Na vytvorenej fotografii prevládajú chladné tóny. Miesta na slnku sú v žltých tónoch. Miesta v tieni sú prirodzene tmavé bez farebného nádychu. Je toto podanie farieb správne? **NIE!** Urobili sme pri odpovedi chybu. Viete prečo? Fotografujeme predsa počas slnečného dňa!

Spomeňte si, na čo som vás upozorňoval v časti [Ktorý symbol pre WB mám nastaviť?](#) **Je veľmi dôležité**, aby ste sa vedeli v takejto situácii **správne rozhodnúť, aké WB nastaviť**, a preto vám pripomeniem ako v tomto prípade správne postupovať:



Nie je dôležité, či okolo nás svieti slnko!



*Dôležité je, že **predmet alebo osoba ktorú fotografujete sa nachádza v tieni!** Osvetľuje ich svetlo odrazené od modrej oblohy.*

Je toto náš prípad? **ÁNO!** Naším fotografovaným predmetom sú slnečnice a nie celá

záhrada!

Pri fotografovaní v exteriéri si kladieme druhú otázku:



Svieti slnko? (Vidím ho na oblohe?)



Svieti na slnečnice slnko?

NIE, vyberiem preto symbol **Shade**.



4. S týmto nastavením vyváženia bielej opäť odfoťografujem naše slnečnice.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



Na vytvorenej fotografii vzniklo prirodzené podanie farieb, ako ich vnímame voľným okom na scéne pred sebou. Miesta na slnku sú v teplých tónoch. Miesta v tieni sú prirodzene tmavé bez farebného nádychu.

Pri fotografovaní v exteriéri pri bezchybnom výbere symbolu pre WB **nikdy nezabudnite:**



Čo je ZÁKLADNÝM zdrojom svetla v exteriéri?



Jediným zdrojom svetla v exteriéri je SLNKO.

5. V tomto kroku vám ukážem čo sa stane, **ak zabudnete, že jediným zdrojom svetla v exteriéri je SLNKO** a nastavíte symbol pre WB zastupujúci zdroj umelého svetla.

Toto nastavenie v exteriéri spôsobí chybné podanie farieb.

Vyberiem symbol **Žiarovka**.



S týmto nastavením WB na **Žiarovku** odfotografujem slnečnice.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



Na vytvorenej fotografii vzniklo chybné, neprirodzené podanie farieb.



Správnym určením vlastností svetla a správnym výberom symbolu pre vyváženie bielej **dosiahneme verné podanie farieb** fotografovanej scény. Na fotografii **farby budú také ako ich vnímame** pred sebou našimi **očami**.

Správne WB ak sa zamračí

Pri treťom príklade už slnko nesvieti. Obloha sa zatiahla súvislou vrstvou oblakov cez ktoré nepresvitajú slnečné lúče. Na slnečnice a zbytok fotografovanej scény dopadá rovnomerne rozptýlené svetlo, ktoré vlastnosťami zodpovedá zamračenej oblohe. Obrazový snímač nášho fotoaparátu stále vidí rovnaké dve slnečnice. Nevidí na oblohu a ani nevidí, že slnko je za oblakmi. V časti obrazu sa nachádza iný dom v pozadí na ktorý už nesvieti slnko.



Upozornenie

Pokiaľ čítate túto e-knihu na čítačke s monochromatickým / čiernobielym displejom, navštívte online prílohu s farebnými fotografiami nasledujúcej časti v plnom rozlíšení na: <http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-sk/3-5>



1. Automatika vyhodnotí fotografovanú scénu, nastaví vyváženie bielej a vytvorí podanie farieb. Aké je podanie farieb?



	55 mm	
ISO	100	SET
WB	AWB	SET
	2 m	
	↑	SET
S	160	
F	5,6	AUTO



Vymizli teplé tóny, prevládajú fialové tóny. Listy v záhrade majú neprirodzene hnedo-zelenú farbu, ktorú spôsobili fialové tóny prevládajúce na fotografii. Slniečnice majú hnedočervené zafarbenie. Toto podanie farieb nie je také ako ho počas zamračeného počasia vnímame našimi očami.

2. Položme si základnú otázku:



Kde fotografujem?

Sme vonku v záhrade, preto správna odpoveď je: **fotografujem v exteriéri.**
Pri fotografovaní v exteriéri si kladieme druhú otázku:

 *Svieti slnko? (Vidím ho na oblohe?)*

Nie, vyberieme symbol **Zamračené**.



Odfotografujeme našu scénu s týmto nastavením vyváženia bielej.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



Na vytvorenej fotografii v pozadí prevládajú neutrálne tóny. Miesta osvetlené rozptýleným svetlom oblohy sú v žltých tónoch. Slniečnice majú opäť prirodzenú farbu terakoty. Listy majú zelenú neutrálnu farbu ako za zamračeného počasia. Miesta v tieni sú tmavé bez farebného nádychu. **Na vytvorenej fotografii vzniklo prirodzené podanie farieb**, ako ich vnímame voľným okom na scéne pred sebou.

Správnym určením vlastností svetla a správnym výberom symbolu pre vyváženie bielej (Cloudy) sme dosiahli verné podanie farieb fotografovanej scény. Farby na fotografii sú také ako ich vnímame pred sebou našimi očami.

Aby fotografia mala verné podanie farieb, **nesmieme sa pomýliť pri výbere správneho symbolu pre WB. Je to veľmi dôležité pre bezchybný výsledok.** Preto vám ešte raz ukážem aký bude výsledok ak vyberiem nesprávny symbol.

Pri fotografovaní v exteriéri pri bezchybnom výbere symbolu pre WB nikdy nezabudnite:



Čo je ZÁKLADNÝM zdrojom svetla v exteriéri?



Jediným zdrojom svetla v exteriéri je SLNKO – je to zdroj prirodzeného nie umelého svetla.

3. V tomto kroku vám ukážem čo sa stane, ak zabudnete, že jediným zdrojom svetla v exteriéri je SLNKO a nastavíte symbol pre WB zastupujúci zdroj umelého svetla. Toto nastavenie v exteriéri spôsobí chybné podanie farieb.

Vyberiem symbol **Žiarivka**.



S týmto nastavením WB na **Žiarivka**, pri fotografovaní v exteriéri a vlastnostiach svetla pri zamračenej oblohe, odfoťografujem slnečnice.



	55 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	2 m	
	↑	SET
F	5,6	SET
S	160	AUTO



*Nesprávnym určením vlastností svetla a chybným výberom symbolu pre vyváženie bielej vznikne na vytvorenej fotografii chybné, **neprirodzené podanie farieb** fotografovanej scény. Na fotografii **farby nebudú zachytené verne ako ich vnímame** pred sebou našimi očami.*

KAPITOLA 3
PRAKTICKÉ CVIČENIE 2

**Aké WB nastaviť
v exteriéri?**

Pri našom prvom praktickom cvičení budeme fotografovať scénu čiastočne v tieni a čiastočne osvetlenú ranným slnkom.



Upozornenie

Pokiaľ čítate túto e-knihu na čítačke s monochromatickým / čiernobielym displejom, navštívte online prílohu s farebnými fotografiami nasledujúcej časti v plnom rozlíšení na: <http://www.to-pi-co.com/unwb-ca-sk/3-6>

Naučím vás správny postup pri nastavení WB na vašom fotoaparáte, ktorým dosiahnete správne podanie farieb. Tiež vám ukážem aké podanie farieb na fotografovanej scéne vytvorí automatika.

Pozrime sa na motív našej prvej spoločnej fotografie, kde o podaní farieb budú rozhodovať iba vaše vedomosti. **Naším fotografovaným predmetom bude biela kaplnka osvetlená ranným slnkom.**



Aké bude podanie farieb na tejto scéne?



Pozrime sa na **výsledok práce automatiky**. Fotografovaná scéna má veľkú časť v tieni. Časť scény v tieni osvetľuje modrá bezoblačná obloha. Tu by mali prevládať chladné modré tóny. Nie je to tak. Automatika sa dala ovplyvniť slnečným svetlom odrážajúcim sa od bielej kaplnky. Vo výslednom podaní farieb prevládajú teplé tóny. Farby sú ovplyvnené prebytkom červenej farby. Miesta v tieni majú fialový tón. Takto podanie farieb na scéne pred nami voľným okom nevnímame.

Použijme postup krok za krokom, ako som vás ho učil v predchádzajúcich častiach tejto kapitoly:

1. Položím si základnú otázku:



Kde fotografujem? Vidím na oblohe slnko?

Fotografujem v exteriéri. Nie, slnko nevidím, nachádzam sa v tieni.
Vyberiem symbol **V tieni**.



	18 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	25 m	
[+]	→	SET
F	7,1	SET
S	160	AUTO



Dosiahli správne podanie farieb?

NIE, podanie farieb nie je správne.



Na vytvorenej snímke prevládajú teplé tóny. Budovy stojace v tieni majú neprirodzené farby. Farba omietky na kaplnke nie je biela.

Ak nevíete prečo, spomeňte na čo som vás upozorňoval v časti [Ktorý symbol pre WB mám nastaviť?](#)

Je veľmi dôležité, aby ste sa vedeli v takejto situácii **správne rozhodnúť aké WB nastaviť**, a preto vám pripomeniem ako v tomto prípade správne postupovať:



Nie je dôležité či fotograf stojí v tieni!

*Dôležité je, že **predmet, alebo osoba ktorú fotografujete sa nachádza v tieni!** Osvetľuje ich svetlo odrazené od modrej oblohy.*

Je toto náš prípad? **NIE!** Naším fotografovaným predmetom je kaplnka!

2. Opäť si položím otázku:



Svieti na kaplnku slnko?

Áno, vyberiem symbol **Slnko**.



3. S týmto nastavením vyváženia bielej odфотографujeme kaplnku



	18 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	25 m	
	➔	SET
F	7,1	SET
S	160	AUTO



Dosiahli správne podanie farieb?

ÁNO. Na vytvorenej snímke je **verné podanie farieb**. Budovy stojace v tieni majú prirodzene chladné farby. Farba omietky na kaplnke je biela. Vnímame na nej teplé tóny ranného slnka.

Pri fotografovaní v exteriéri pri bezchybnom výbere symbolu pre WB **nikdy nezabudnite:**



*Čo je **ZÁKLADNÝM** zdrojom svetla v exteriéri?*



*Jediným zdrojom svetla v exteriéri je **SLNKO**.*

Posledný krok: V tomto kroku vám ukážem čo sa stane **ak zabudnete, že jediným zdrojom svetla v exteriéri je slnko a nastavíte symbol pre WB zastupujúci zdroj umelého svetla**. Toto nastavenie v exteriéri spôsobí chybné podanie farieb.

Vyberiem symbol **Žiarovka**.



S týmto nastavením WB na **Žiarovku** odfotografujem kaplnku.



	18 mm	
ISO	100	SET
WB		SET
	25 m	
[+]	→	SET
F	7,1	SET
S	160	AUTO



Dosiahli správne podanie farieb?

NIE.



Na vytvorenej snímke prevládajú modré tóny. Nesprávnym nastavením vyváženia bielej došlo k tzv. ochladeniu farieb.

Teraz si podľa vyššie uvedených krokov samostatne vyskúšajte odфотографovať budovu osvetlenú slnkom s nastavením iných nesprávnych symbolov. Po tomto cvičení **máte praktické skúsenosti s nastavením WB. Správne ste použili vaše vedomosti. Ovládajte postup vzdelaného fotografa** pri nastavovaní WB pri fotografovaní v exteriéri. Tento postup vám zaručí bezchybné podanie farieb na vašich fotografiách.



Toto je výsledná fotografia našej scény po obrazových a farebných korekciách. Vykonanými úpravami bol zvýšený účinok svetla – zvýšenie kontrastu a sýtosti farieb. S touto scénou sa ešte nelúčime. Vrátime sa sem po zotmení. V [praktickom príklade 5](#) vám ukážem, ako postupovať pri správnom podaní farieb pri fotografovaní nočných scén.

Zhrnutie poznatkov PAMÄTAJTE SI!

Základná otázka vzdelaného fotografa pri nastavení WB je:



Kde fotografujem?

Odpovede ktoré vás privedú k správne rozhodnutiu o WB sú dve:

1. „v exteriéri“

Vlastnostiam svetla a postupom fotografovania v exteriéri je venovaná [Kapitola 3](#) a [Praktické cvičenie 2](#)

2. „v interiéri“

Vlastnostiam svetla a postupom fotografovania v interiéri je venovaná [Kapitola 4](#) a [Praktické cvičenie 3](#)

Základnú otázku týkajúcu sa správneho vyváženía farieb:



Kde fotografujem?

si **kladieme** pri nastavovaní digitálnej zrkadlovky pred fotografovaním **hneď na začiatku**.



Viete prečo?

Pri fotografovaní **v exteriéri vlastnosti svetla významne ovplyvňuje počasie. Počasie sa za bežných podmienok nemení z minúty na minútu. Preto si základné otázky položíme a odpovieme na ne správne hneď na začiatku nášho fotografického postupu. Nastavíme správny symbol pre WB. Potom pri fotografovaní sa nemusíme k nastaveniu WB znovu vracat. Ak sa počasie výrazne zmení – napr. obloha sa zatiahne a slnko prestane osvetľovať fotografovanú scénu, až potom urobíme zmenu nastavenia WB.**

Pri fotografovaní v exteriéri pri bezchybnom výbere symbolu pre WB nikdy nezabudnite:



Čo je **ZÁKLADNÝM** zdrojom svetla v exteriéri?



Jediným zdrojom svetla v exteriéri je **SLNKO**.

Ak zabudnete, že jediným zdrojom svetla v exteriéri je slnko a nastavíte symbol pre WB zastupujúci zdroj umelého svetla, toto nastavenie v exteriéri spôsobí chybné podanie farieb.



Navštívte [online výkladový slovník](#). Nájdete tu ďalší praktický príklad postupu nastavenia WB pri fotografovaní v exteriéri.

BONUS: príklad je doplnený výsledkami prevodu fotografií s rôznym podaním farieb do čiernobieleho podania.

Čo je to Total Picture Control

Ako učiteľ fotografovania sa dennodenne stretávam s tým, že začínajúci fotograf chápe fotografovanie, ako problém správneho nastavenia fotoaparátu. Všetok čas a energiu venuje štúdiu návodov na použitie, diskusných fór na internete a čítaniu kníh o fotografovaní, ktorých autor už zabudol (bohužiaľ!) ako sa naučil jednotlivé schopnosti a popisuje fotografovanie, ako niečo prirodzené a hovorí o tom, že stačí mať oko.

Naučiť sa správne fotografovať – pochopiť túto ucelenú schopnosť človeka, hneď naraz, je veľmi ťažké. Preto som výučbu tejto ucelenej schopnosti rozdelil do jednoduchých krokov. Správny postup, ako urobiť tieto kroky som sformuloval do **6 jednoduchých otázok**. Takýto spôsob výučby som pomenoval **Total picture control**. Touto metódou viem fotografické kurzy a odborné prednášky, ktoré už absolvovali tisíce začínajúcich fotografov, bez rozdielu pohlavia a veku.

Ponúkam vám ucelenú edíciu učebníc fotografovania vytvorenú touto metódou:

Total Picture Control je kompletná edícia učebníc fotografovania

Pod názvom **Total Picture Control**, vám ponúkam kompletnú edíciu učebníc o fotografovaní. Takúto edíciu nenájdete v žiadnej ponuke iného vydavateľa. V čom je jej jedinečnosť:

1. Učebnice sú zaradené do **úrovní, podľa stupňa vedomostí** – od začiatočníka až po úroveň pokročilého fotografa
2. Jednotlivé **tituly na seba nadväzujú, v rovnakej úrovni vedomostí** podľa preberanej problematiky.
3. Tituly na seba nadväzujú **aj v rastúcej úrovni** podľa rozsahu vedomostí
4. Tituly ponúkame **jednotlivo, alebo zoradené do kolekcií** – získate tak uzavretý súbor vedomostí a samozrejme **za výhodnú cenu!**

Vzdelávajte sa! Siahnite až na vrchol fotografických vedomostí – **Total Picture Control je vaša správna cesta na vrchol!**



Sledujte aktuálne novinky a akcie Total Picture Control!

[Staňte sa našim fanúšikom na Facebooku](#)



Dajte nám vedieť Váš názor na túto knihu!

Vaše názory a postrehy robia naše knihy lepšími. Ak máte návrh na zlepšenie, prípadne ste našli chybu, dajte nám prosím vedieť prostredníctvom [tejto lokality](#).
