

LEVEL ■■■

DIGITAL
COMPACT

ULTRAZOOM

B. BoNo Novosad

Zvládněte vyvážení bílé

kompaktním fotoaparátem
a ultrazoomem

Dostaňte *dokonalé barvy* pod kontrolu




Total Picture Control

Obsah této knihy

[Proč si koupit tuto knihu?](#)

[O autorovi](#)

[Poděkování](#)

[Online obrazová příloha](#)

[Copyrights](#)

[Symbyly použité v této knize](#)

[KAPITOLA 1 - Už žádná automatika!](#)

Proč si automatika digitálního fotoaparátu neporadí s tím, co vidíte před sebou?

Účinky a vlastnosti světla

Co je to expozice?

Co je přeexpozice?

Co je podexpozice?

Co dosáhneme správnou expozicí?

Co je to ISO?

Jakou hodnotu ISO mám nastavit?

[PRAKTICKÉ CVIČENÍ 1 - Nastavení správné hodnoty ISO](#)

[KAPITOLA 2 - Zvládněte WB jednoduše](#)

Dostaňte podání barev pod kontrolu

Který symbol pro WB mám nastavit?

Základní otázka fotografa při WB

[KAPITOLA 3 - Jak na to? Nastavte správně WB v exteriéru](#)

Fotografujeme v exteriéru - praktické příklady namísto teorie

Správné WB při fotografování na slunci

Správné WB při fotografování ve stínu

Správně WB pokud se zamračí

[PRAKTICKÉ CVIČENÍ 2 - Jaké WB nastavit v exteriéru?](#)

[COFFEE BREAK – Otázky u šálku kávy](#)

[KAPITOLA 4 - Jak na to? Nastavte správně WB v interiéru](#)

Nastavení WB v interiéru při denním světle

Nastavení WB v interiéru, pokud venku nesvítí slunce

Nastavení WB v interiéru pro umělé zdroje

[PRAKTICKÉ CVIČENÍ 3 - Nastavení WB v interiéru](#)

[KAPITOLA 5 - WB bez chyby - Nejčastější chyby a jejich řešení](#)

Časté chyby začínajícího fotografa při WB

Praktický příklad 1 - WB a chuť k jídlu

Praktický příklad 2 - Probudte emoce u hotelových hostů

Praktický příklad 3 - Pracujte s vlastnostmi světla kreativně

Praktický příklad 4 - Správné barvy a romantika při svíčkách

Praktický příklad 5 - Dokonalé barvy

Dokonalé dovolenkové fotografie

BONUS - Ze zákulisí příprav této učebnice

Příloha 1 - Stoupejte na vrchol vašich fotografických znalostí

Příloha 2 - Slovník pojmů

Co je to Total Picture Control?

Proč si koupit tuto knihu?

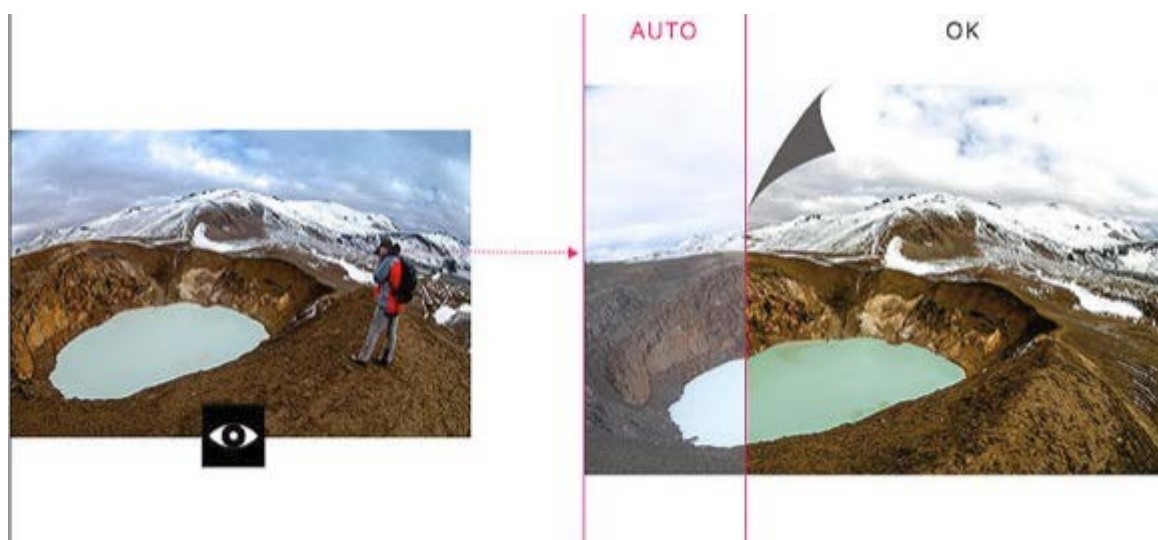
Jste začínající fotograf se základními zkušenostmi s ovládáním digitálního fotoaparátu? Pak je tato e-kniha určena právě pro vás.

Vše, co zatím nevíte o správném nastavení vyvážení bílé, najdete v této učebnici.

Jednoduchá cvičení s obrázkovými postupy vás - krok za krokem - převedou přes všechny úskalí správného podání barev na Vašich fotografiích. Vše pochopíte na praktických obrazových příkladech, bez zbytečné teorie či složitého vysvětlování!

1. kapitola **Už žádná automatika!**

Ptáte se, zda fotografovat s automatikou? Správnou odpověď na tuto otázku najdete v této e-knize. Pochopíte, proč s automatikou nikdy nebudou barvy na vašich fotografiích podle vašich představ. Podívejte se jaké příklady vám připravil autor této e-knihy.



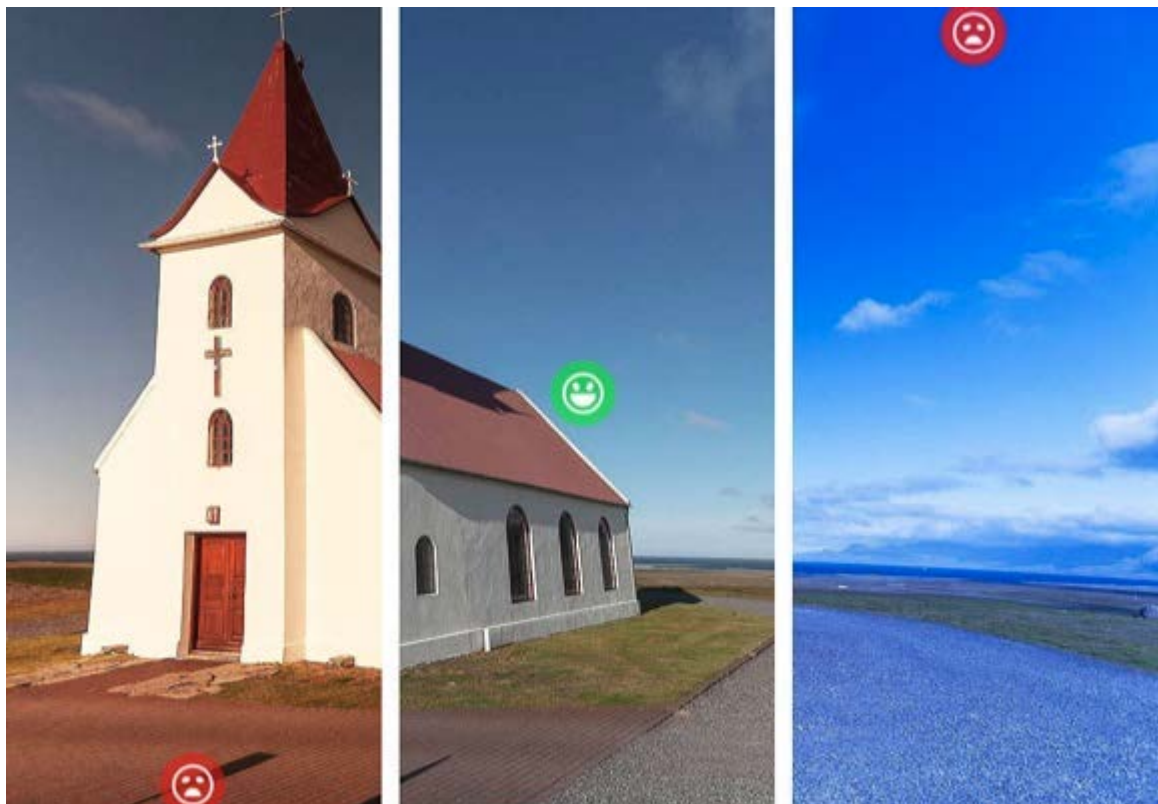
2. kapitola **Zvládněte WB jednoduše!**

Nemáte zatím pod kontrolu barvy na vašich fotografiích? V této kapitole se naučíte, že to jde snadno. Na obrazových příkladech lehce pochopíte, co je to vyvážení bílé a jaký symbol pro WB nastavit v každém počasí.



3. kapitola **Jak na to? Nastavte správné WB v exteriéru**

Zde se skutečně dozvíte "jak na to". Stačí jednoduchý postup - krok za krokem - a na obrazových příkladech ihned pochopíte, jak správně postupovat při vyvážení bílé. Za každého počasí a zejména v případech, kdy automatika selže.



COFFEE BREAK **Otázky u šálku kávy**

Při chvilce oddechu - se šálkem kávy - se s autorem této učebnice zamyslete nad tím, jak na fotografii vnímáme místa ostré a neostré. Dozvíte se jak vytvářet zajímavé obrazy, tak jak je naše oči nevidí.



4. kapitola **Jak na to? Nastavte správně WB v interiéru**

V této kapitole naleznete řešení všech vašich problémů při fotografování s umělými zdroji světla v interiéru. Odteď už fotografování při světle žárovky, zářivky a s bleskem pro vás nebude žádným problémem. Portréty se špatným podáním pleťových tónů budou již minulostí.



5. kapitola **WB bez chyby – nejčastější chyby a jejich řešení**

Autor, jako zkušený učitel fotografování, zde pouze pro vás připravil 6 speciálních příkladů z každodenní praxe. Pojdte přímo na věc a upevněte si nově získané poznatky o WB v praxi. Odteď již bez problémů dosáhnete věrné podání barev kdekoli v exteriéru či interiéru. Teď už budete vědět jak kreativně upravovat podání barev. Naleznete zde rozbor nejčastějších chyb při podání barev na fotografiích. Autor přidal tipy z profesionální praxe.



Toto je vaše učebnice o fotografování, která vás konečně naučí, jak dostat vyvážení bílé pod kontrolu!

O autorovi



B. BoNo Novosad (1964), fotograf, učitel fotografování a podnikatel. Fotografování a fotografickým technikám se věnuje od roku 1980. V roce 1988 absolvoval technickou univerzitu a získal titul inženýra. Od této doby působí jako fotograf ve svobodném povolání.

V roce 2008 založil **Školu digitální fotografie**, zde působí jako vedoucí lektor a učitel fotografování. V roce 2010 **vytvořil metodu výuky** fotografování a edici učebnic fotografování s názvem „**Total Picture Control**“. Touto metodou vede fotografické kurzy a přednášky, píše učebnice o fotografování. Působí v Praze a Bratislavě.

Poděkování

Děkuji mým studentům za otázky kladené během kurzů a přednášek. Pomáhají mi lépe porozumět problémům začínajících fotografů. Tak mohla vzniknout metoda výuky fotografování "Total picture control" a i tato e-kniha.

B. BoNo Novosad



www.Total-Picture-Control.com

Online obrazová příloha této knihy

Držím se zásady, že **základní schopností fotografa je vyjadřovat se obrazem**. Všechny fotografie v této knize, jsou velmi důležité pro pochopení probírané problematiky.

Možnosti některých elektronických čteček při zobrazování fotografií mohou být omezeny. Proto všechny fotografie obsažené v této knize, najdete i ve speciální **online obrazové příloze**.

Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online obrazové přílohy [kliknete zde](http://www.to-pi-co.com/unwb-cb-cs).

Online obrazovou přílohu můžete jednoduše navštívit i tak, že do webového prohlížeče na vašem PC zadáte jednoduchou URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/unwb-cb-cs>

Co naleznete v online obrazové příloze?

- Všechny fotografie ve velkém rozlišení
- Fotografie s věrným podáním barev
- Fotografie logicky uspořádané do foto galerií
- Fotografie pro názorné příklady a cvičení jsou uspořádány "krok za krokem"

Co dále naleznete v online obrazové příloze:

- Bonusové fotografie, které nejsou zveřejněny v této e-knize
- Fotografie zachycující zákulisí příprav příkladů a cvičení
- Jedinečné fotografie "Behind of scenes" na kterých uvidíte a můžete se poučit "jak to bylo fotografované"

Krátký online slovník odborných pojmů

Jako **bonus** vám nabízím **krátký, online slovník odborných pojmů**, které používám ve výkladové části každé mé učebnice.

Pokud vaše elektronická čtečka má webový prohlížeč, pro návštěvu online slovníku [klikněte zde](http://www.to-pi-co.com/cs/glossary).

Online slovník můžete navštívit tak, že na vašem PC zadáte do prohlížeče jednoduchou URL adresu:

<http://www.to-pi-co.com/cs/glossary>

Výrazy v online slovníku jsme pro vás, spolu s kolegy grafiky a programátory, pečlivě vybrali a doplnili o výstižné fotografie a ilustrace. Jsou seřazeny tematicky a dle úrovně znalostí.



Neváhejte a navštivte naše stránky, začtěte se do jejich obsahu. Určitě zde naleznete co jste hledali.

Copyrights

© 2013 ecomVia a.s. All rights reserved
Translation: B. BoNo Novosad © 2013
Author of the book: B. Bono Novosad © 2008
Cover page photo: B. Bono Novosad © 2011
e-Book cover page design: Peter Balík © 2012
e-book interior design: Peter Balík © 2012
Web design & web production: Martin Novosad © 2011
ePub verze: ISBN 978-80-89610-80-8
MOBI verze: ISBN 978-80-89610-79-2
PDF verze: ISBN 978-80-8157-082-7

Publikování nebo další šíření jakékoliv části textu, obrazového souboru z této publikace, nebo zpřístupněných webů, je bez předchozího písemného souhlasu vydavatele - společnosti *ecomVia a. s.* je porušením autorského zákona.



Aktuální poskytnuta licence umožňuje její nabyvateli:

Používat tuto knihu pouze pro účely osobního vzdělávání.

Všechna práva vyhrazena! © 2013 ecomVia a.s.

Symbyly použité v této knize a jejich význam

Při každém mém výkladu, v každé mé knize upřednostňuji grafické a obrazové vyjadřování před složitým a rozsáhlým textem.

I v této vaší první knize o fotografování jsem zvolil vyjadřování pomocí jednoduchých snadno zapamatovatelných symbolů.

Základní informace



Motto



Upozornění



Tip



Rada



Kontrolní otázka



Odkaz na web

Informace o vzdálenosti



Postavte se blízko (do malé vzdálenosti)



Postavte sa do běžné vzdálenosti (dodržte běžný odstup)



Postavte se do velké vzdálenosti

Základní otázky fotografa:



Jaký objektiv mám použít?



Kam se mám postavit?



Kam mám zaostřit?



Jaký expoziční čas mám nastavit?



Jaké clonové číslo mám nastavit?



Jaké vyvážení bílé mám nastavit?

Vlastnosti objektivu



Širokouhlý objektiv



Normální objektiv



Teleobjektiv



Změna veličin, nastavování funkcí



Základní volič



Změna hodnoty veličiny



Výběr z menu přístroje

KAPITOLA 1

Už žádná
automatika!



Co je základním nástrojem fotografa?

Už žádná automatika!

Častou otázkou začínajícího fotografa bývá:



Mám fotografovat s automatikou - ano nebo ne?

Námětem při fotografování na dovolené v horách bývají zasněžené vrcholy a štíty. Podívejme se na tento příklad: na scéně, na úpatí kráteru Víti stratovulkánu Askja na Islandu, stojí turista. Na dně kráteru, v nadmořské výšce 1516 m, se nachází jezero. Počasí se na horách rychle mění. Bílé mraky na obloze střídají sluneční paprsky, slunce občas prosvítá skrz mraky. V dálce jsou zasněžené kopce. Celá scéna před námi hýří barvami. Turista fotografuje krásnou přírodní scenérii. Obvykle fotografuje tak, že mezi svůj pohled a krásnou scenérii před sebou vloží fotoaparát. Bez váhání stlačí spoušť.



Posudte sami co skončilo na paměťové kartě jejich fotoaparátu. Nyní obvykle přijde zklamání z výsledku.



Bílá, sluncem prosvícená obloha. Nevýrazné šedivé barvy okolí kráteru. Ponuré světlo s modrým nádechem. **Na fotografii pořízené automatickou není nic z té nadhery, kterou vnímáme prostým okem.**



Proč tomu tak je?



Automatika fotoaparátu pracuje za každých podmínek tak, "aby se to povedlo"!

Po skončení práce automatiky nastoupí ještě "zkrášlovací" procesy na úpravu barev fotografie. Dílo zkázy (fotografického obrazu) dokonáno jest! Na paměťové kartě je výsledek, který nikoho neokouzlí.



Proč fotografie nezachycuje námi vnímanou skutečnost?

Naší snahou je přece fotografovat tak, jak to vidíme a vnímáme před sebou.



Chcete aby byly vaše fotografie podle vašich představ?



Zbavte se automatiky!



Výsledek vašeho snažení neurčí automatika, ale vaše vědomosti.

Proč automatika digitálního fotoaparátu neporadí s tím, co vidíte před sebou?

Podívejme se ještě jednou na známou fotografovanou scénu, kterou tak přirozeně vnímají vaše oči. Podívejte se na ni jako vzdělaní fotografové, z hlediska účinků světla a barev. Tato scéna je pro obrazový snímač digitálního fotoaparátu tvrdým oříškem. Automatika vašeho digitálního fotoaparátu vyhodnocuje, co se nachází před obrazovým snímačem.

A postupuje při tom tak, aby se to za všech okolností povedlo. Co je před obrazovým snímačem teď?



Obloha s bílými oblaky, od nichž se výrazně odráží sluneční paprsky. Kráter sopky, který odráží méně světla. Na povrchu kráteru leží sníh. Vaše oči vnímají před sebou na povrchu kráteru bílý sníh. Vaše oči se přizpůsobí intenzitě světla, které se od sněhu odráží. Proto vnímáte celou scénu v nádherných barvách. Vnímáte sluneční světlo prosvítající mezi mraky a odrazy slunečních paprsků od bílého sněhu.



Jak posoudí automatika vašeho digitálního fotoaparátu množství světla na fotografované scéně?

Popíši její postup. Část obrazu se zářivou oblohou - pozor problem, světla je hodně! Část obrazu na kterém je tmavý kráter - pozor problem, světla je málo! Největší část obrazu na kterém je sníh - zde je světla přiměřeně. **Výsledné rozhodnutí automatiky při zachycení účinků světla na scéně před obrazovým snímačem způsobuje, že obloha bude prozářená a slinutá.** Kráter bude v tmavých ponurých barvách. Na sněhu bude v

tomto případě účinek světla zachycen správně.



Jak probíhá rozhodování automatiky o správním podání barev?

Jaký druh světla se nachází před obrazovým snímačem je pro automatiku ještě větší záhadou jako jeho množství. Popíši postup automatiky při vyhodnocování barev:



Pozor, sníh na fotografii musí být bílý!

Nicméně automatika neví, že:

- Fotografujete ve vysokohorském prostředí,
- Na obloze jsou mraky, ale prosvítají nimi i paprsky slunce,
- Velká část scény je ve stínu.

Výsledné rozhodnutí automatiky při podání barev způsobí, že všechny barvy zchladnou a fotografie má modravý tón. Na paměťové kartě skončí výsledek práce automatiky, který velice málo připomíná krásnou scenérii před vašimi očima – fotografie nezachytává vámi vnímanou skutečnost.



*Pokud chcete, aby byly fotografie podle vašich představ – **zbavte se automatiky!***

Automatika fotoaparátu při rozhodování jaké vyvážení bílé má nastavit, posuzuje pouze to, "co vidí" obrazový snímač. Světelné podmínky, počasí a další okolnosti, které ovlivňují vlastnosti světla na fotografované scéně, automatika neposuzuje a neumí je zohlednit. Tyto podmínky a okolnosti umí zohlednit pouze vzdělaný fotograf.

V následujících kapitolách této učebnice vás naučím vše o posouzení účinku světla. Seznámím vás se základními účinky světla a fotografickými veličinami. Naučím vás, co je to správné vyvážení bílé a správné podání barev, abyste už na používání automatického režimu nebyly nikdy odkázáni.