



hudobný život

ROČNÍK LIV

3
2022

2,50 €

hudobné  entrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

TÉMA Ukrajina: Mykola Lysenko / Valerij Gergijev / Daniel Raiskin /
Štefan Štec / Veronika Demidovich...

Ще не вмерла України ні слава, ні воля,
Ще нам, браття українці, усміхнеться доля.

I M A G I N E



Hudba, kaktus,
vaňa, plastová
fľaša, elektrický
organ, tanec,
počítač, mikrofón,
algoritmus,
botanika.

IMAGINE je cyklus troch dokumentárnych filmov, v ktorých hovoríme o umení po roku 1950 a predstavujeme tvorbu Johna Cagea a Milana Adamčiaka, Philipa Glassa, Steva Reicha, Terry Rileyho, Fera Király a Jonáša Grusku.

I. diel - John Cage a Milan Adamčiak

II. diel. - Philip Glass, Steve Reich a Terry Riley

III. diel - Jonáš Gruska a Fero Király

Filmy si môžete pozrieť zdarma na webovej stránke www.in-music.sk/ imagine

Projekt Imagine podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia. S podporou SOZA. S finančným príspevkom Hudobného fondu. Mediálny partner Hudobný život a Opera Slovakia.

Nevyspytateľnosť života nabrala v posledných týždňoch na obrátkach a udalosti logicky zasiahli aj do obsahu nášho aktuálneho čísla. Zachytávame pocity hudobníkov, ktorí u nás azda ako prví reagovali na vpád ruských vojsk na Ukrajinu. Mladá ukrajinská zbornajsterka **Veronika Demidovich** sa hneď v ten štvrtok dvadsiateho štvrtého postavila na Primaciálne námestie v Bratislave a so Speváckym zborom Technik natočila čoskoro virálne video (čítajte na str. 16). O pár metrov ďalej, v Redute, sa pred publikum musel postaviť Rus **Daniel Raiskin**, šéfdirigent Slovenskej filharmónie. S myšlienkami na svoju ukrajinskú manželku, ktorá sa v tom čase nachádzala v Charkove. „Neviem, či svoju ženu ešte niekedy uvidím“, povedal do kamery RTVS. Ten pohľad hovoril za všetko a vystihoval údes toľkých z nás... Dirigovať mal Prokofievovu kantátu Alexander Nevskij. Ešte deň predtým by spomínaná konštelácia bola takmer úplne bez vône a zápachu. Stačilo pár hodín a predstava, že v bratislavskej Redute bude zbor povolávať ruský ľud do boja, sa stala prinajmenšom bizarnou. Situácia Daniela Raiskina akoby v zrýchlenom zábere predznamenal skľúčenosť, nevyspytateľnosť a zmätenosť ďalších dní (str. 14).

Svet okolo sa začal meniť a aj ten hudobný sa už vyhraňuje voči „ruskémui“. Exemplárnym prípadom sa stal dirigent **Valerij Gergijev**, s ktorým začali rozvíjať spolupráce postupne asi všetci na Západe – od operných a koncertných domov cez festivaly až po agentúry. Gergijev ako symbol mohol dobre fungovať, lenže dalo sa tušiť, že bude len prvým dielikom veľmi dlhého domina, ktoré bude postupne strácať svoju zreteľnú čierno-bielu farebnosť (str. 12 a 14).

Naša výborná mladá autorka Martina Kamenská miluje ruskú hudbu a kultúru a túžila študovať v Rusku. Podarilo sa. Dnes nás z Petrohradu informuje o tom, ako sa mnohé hudobné inštitúcie a profesijné organizácie postavili proti „špeciálnej operácii“ (str. 18) a napriek krátkemu času nám poskytla aj vhlad do **dejín** blízkej **ukrajinskej hudby** (str. 22). Veľká vďaka!

V snahe poskytnúť obraz o hudbe na Ukrajine sme načreli aj do iných žánrov a četovali sme so známym spevákom **Štefanom Štecom**, ktorý má vrelý vzťah k tradičnej ukrajinskej hudbe (str. 20).

Za paralelami aktuálnych udalostí v našich dejinách netreba chodiť príliš ďaleko, aj keď u nás mala podobná špeciálna operácia v porovnaní s Ukrajinou len minimálne následky. Aj preto sme v Analýze siahli po texte Ľubomíra Chalupku, ktorý pred dvadsiatimi rokmi napísal o skladbe Ladislava Burlasa **Planctus**, reagujúcej na udalosti v auguste 1968.

Je toho, samozrejme, viac: recenzie koncertov, CD, kníh, nový seriál o hudbe v časoch neslobody. Aj keď, ten je vlastne tiež asi nechcene aktuálny...

Andrea SEREČINOVÁ

Koncerty, spravodajstvo

- 2 **Elgarovská odysea... – V žiari monitorov** R. Kolář – T. Horkay
- 3 **100 ženských hlasov** Z. Petrovičová Bystrická
- 4 **Štyri premiéry s I. Kahánkom – Bach a Vivaldi s modernými nástrojmi** A. Beretová – A. Štefunko
- 5 **Hudba dneška v SNG** R. Kolář
- 6 **ŠKO Žilina** L. Dohnalová
- 7 **Z organového kokpitu** M. Melcová
- 8 **Mníchovská filharmónia...** T. Hell

Hudobné divadlo

- 9 **Peklo je všade** V. Blaho
- 10 **Alcina** M. Mojžišová
- 11 **Čaj s Jackom Rozparovačom** R. Bayer

Téma

- 12 **Sen o apolitickom umení** R. Bayer

V novej krajine

- 13 **Mykola Erdyk** L. Fordinálová

Téma

- 14 **„Cítim zlosť a bolesť“ (D. Raiskin)** A. Serečinová
- 15 **Auris interna: Gergijevov mat** J. Filip
- 16 **„Ukrajinská hudba je dnes...“ (V. Demidovich)** R. Kolář
- 18 **„Prišli sme takmer o všetky zahraničné spolupráce“**

Na chate

- 20 **Andrea Serečinová a Štefan Štec**

História

- 22 **Mykola Lysenko** M. Kamenská

Analýza

- 25 **L. Burlas: Planctus** L. Chalupka

Hudobné lokality

- 29 **Záhada: Banská Bystrica** L. Fordinálová

Seriál

- 30 **Slovenský plán kultúrneho života** S. Jeseničová

Recenzie: CD, knihy

Poviedka

- 38 **Pohreb** V. Rozenbergová