



hudobný život

ROČNÍK LIV

10

2022

2,50 €

hudobné  **entrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Barthold Kuijken / Zsófia Boros / Peter Lipa / Viva Musica! – Konvergenie – Bayreuthské slávnosti... / Nová Carmen v Opere SND / Medzinárodná husľová súťaž na VŠMU / recenzie CD



Laurie Anderson
hravosť a muzikalita techniky

 BRATISLAVA

spectrum
quartett ll
pozyva

Albrechtina

na koncert
spojený s uvedením debutového cd

CUBUS



DUCHNICKÝ
PÁLKO
CHUŤKOVÁ
ŠARIŠSKÝ

17.10.2022

V KONCERTNEJ SIENI
DVORANA - 19:00


s podporou Nadácie mesta Bratislavy

KRUŽLIAK
VILHAN
DVORSKÝ
BIELIK

76. ročník Milana Adamčiaka 14.—15. október 2022
Banská Štiavnica a Banská Belá

www.jama.ooo

JAMA 76

 fond
na podporu
umenia

JAMA – 76. ročník Milana Adamčiaka podporil z verejných zdrojov ako hlavný partner Fond na podporu umenia

Že to na jeseň v koncertných sálach hustne, je už známe úvodníkové klišé. Ono to napokon hustne už od uvoľnenia protipandemických opatrení. Popísalo sa o tom už dosť. Okrem problémov, ktoré nám každoročne hudobne prebujnelá jeseň robí v redakcii – lebo o všetkom sa písať nedá –, je zaujímavé pozorovať a vyhodnocovať, ako sa organizátori pasujú s problémom uchmatnúť si čo najviac z pozornosti publika. A opäť – vieme, že ťažké je to už od „konca“ pandémie a že všetci sa do sál nevrátili a aj keby sa vrátili, všetkých organizátorov neuspokoja, lebo prebujnelá ponuka presahuje dopyt. V tomto boji často vyhrávajú najbohatší alebo najdrzejší. Lebo marketing stojí buď peniaze alebo guráž vytasíť aj menej konvenčné zbrane. To druhé je v poriadku, ak ide o komerčné formáty, ktoré majú svoju legitimitu aj v klasike. Už menej vkusné to začína byť, ak sa to týka štátnych kamených inštitúcií.

Že je aj klasika „sexy“, počúvame už dosť dlho, no už by z tejto ilúzie bolo naozaj fajn vytriezvieť. Prestaňme pred publikom predstierať, že si má na koncerte oddýchnuť, poklebetiť pri šampanskom, pookriať po náročnom dni v práci, získať atraktívne zábery pred fotostenou... Pozbierajme zbytky sebaúcty a priznajme tú neprijemnú pravdu, že operné predstavenie, symfonický koncert či klavírny recitál ako také reprezentujú vrcholné prejavy tvorivého ľudského ducha, že vyžadujú a zaslúžia si sústredeného partnera v publiku (a áno, to sa rovná istej námahe) a že táto mentálna spriaznenosť prináša na oboch stranách druh slasti, ktorej sa nevyrovna chuť žiadneho trendy prosecca.

Zrejme nevypredáme štadióny, možno ani celé koncertné sály, ani operné domy, azda bude menej jalových standing ovation a azda si zvykneme. Aj na to, že umenie je voľnočasovou „elitou“, úžasným luxusom našej pozemskej existencie. Bolo by však nefér hodiť zodpovednosť za tento prerod len na organizátorov, operné a koncertné domy. Ale to je už iná téma.

Prajem vám osvietené jesenné dni plné umenia a kultúry. Aj s oktobrovým Hudobným životom.

Andrea SEREČINOVÁ



M. Adámek



L. Anderson



Zs. Boros



P. Lipa

Festivity, koncerty

- 2 **Jesenné Konvergencie 2022** A. Serečinová – R. Kolář
- 4 **Viva Musica!** R. Kolář – M. Mojžišová – A. Serečinová
- 8 **Katedrálny organový festival Bratislava** S. Tichý
- 9 **Organový festival I. Sokola...** T. Horkay
- 10 **Aj Ružomberok má svoj organový festival** J. Horváth
- 11 **Ivesove piesne... – Lenárdov jubilejný Mahler**
J. Goč – K. Guničová
- 12 **Akustický príbeh antropocénu** F. Király
- 13 **Auris interna: Filozofia súčasnej hudby?** J. Filip

Hudobné divadlo

- 14 **Opera SND: (Ne)Slobodná Carmen** K. Madunická
- 16 **Bayreuth: Čerstvý vietor** R. Bayer
- 20 **Viedeň: Na šikmej ploche** V. Polakovičová

Rozhovor

- 21 **Nechať sa zviest osobitosťou (P. Michalica)** A. Serečinová
- 23 **Mám ráda filozofii, kedy vlastní ego jde úplne pryč (P. Poláčková)**
O. Veselý

Na chate

- 26 **J. Kalász a Zs. Boros**

Stará hudba

- 28 **Jedna pravda neexistuje (B. Kuijken)** R. Kubínová

Seriál: Hudba v časoch neslobody

- 30 **Zábavná hudba pod cudzou vlajkou** S. Jeseničová

Jazz

- 33 **Hevhetia Fest v Trnave** J. Kalász
- 34 **Festivalové dilemy P. Lipu** J. Kalász

Recenzie CD

Poviedka

- 40 **V. Rozenbergová: O úsmevoch...**

Mesačník **Hudobný život**/október 2022 vychádza v **Hudobnom centre**, Michalská 10, 815 36 Bratislava, IČO 00 164 836
Zapísané v zozname periodického tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09
Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 220470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekanakova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk)
Jazykové redaktorky: Zuzana Studená, Eva Planková
Výtvarná spolupráca: Róbert Szegény

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 220470460, fax: +421 220470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot / • **Grafický návrh:** Róbert Szegény, Peter Beňo • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distribúteri • **Objednávky na predplatné** prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail: predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03. • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia). • **Obálka:** Laurie Anderson, foto: E. Yildiz • **Názory a postoje** vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • **Vyhľadávať** v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk