

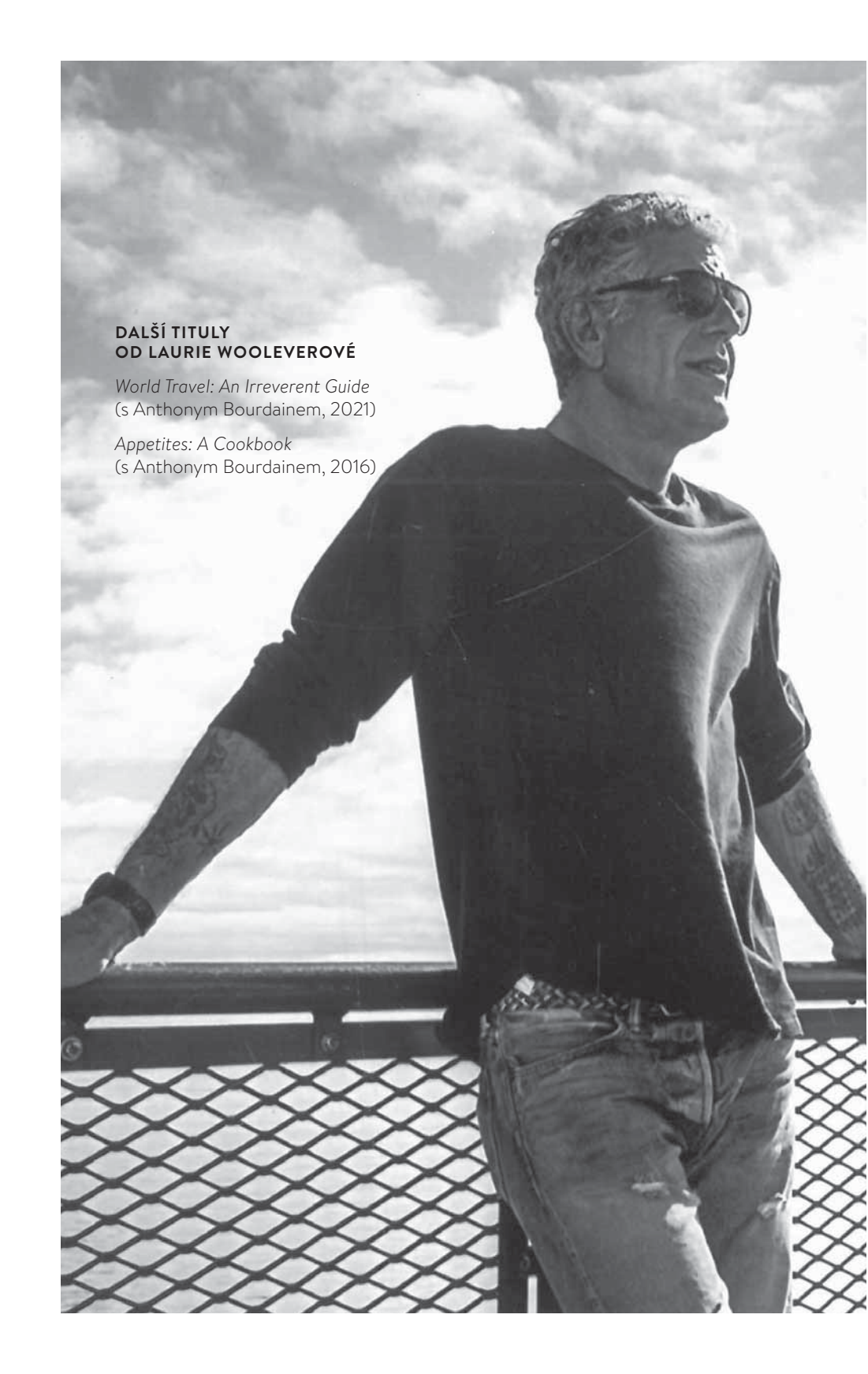


BOURDAIN ŽIVOTOPIS

LAURIE
WOOLEVEROVÁ

VE VZPOMÍNKÁCH
RODINY, PŘÁTEL A KOLEGŮ

BOURDAIN

A black and white photograph of Anthony Bourdain. He is standing on a balcony with a metal railing, looking off to the right. He is wearing a dark long-sleeved shirt, light-colored jeans, and sunglasses. The background is a bright sky with scattered clouds. The text is overlaid on the left side of the image.

**DALŠÍ TITULY
OD LAURIE WOOLEVEROVÉ**

World Travel: An Irreverent Guide
(s Anthony Bourdainem, 2021)

Appetites: A Cookbook
(s Anthony Bourdainem, 2016)

BOURDAIN

ŽIVOTOPIŠ

**VE VZPOMÍNKÁCH
RODINY, PŘÁTEL A KOLEGŮ**

**LAURIE
WOOLEVEROVÁ**

slovaart



BOURDAIN. Copyright © 2021 Anthony M. Bourdain Trust UW
Design © Renata de Oliveira

Úryvek z knihy Karen Rinaldiové (*It's Great to Suck at Something*
(New York: Atria, 2019) otisknut se svolením.

Fotografie na obálce a frontispisu se souhlasem CNN.

Fotografie u motta se svolením Helen Langové.

Czech edition © Nakladatelství Sloart, 2022

Translation © Jiřina Stárková, 2022

Editorka Jana Steinerová

Odpovědná redaktorka Radka Svobodová

Sazba Alias Press, s. r. o., Bratislava

Tisk FINIDR, s. r. o., Český Těšín

První české vydání

Všechna práva vyhrazena. Bez písemného povolení vlastníka práv není
povoleno publikaci ani žádnou její část použít pro reprodukování,
ukládání v rešeršním systému nebo šířit jakýmkoli prostředky, ať již
elektronicky, mechanicky, kopírováním, nahráváním nebo jinak.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ISBN 978-80-276-0570-5

www.sloart.cz



Deci omáčky zahladí četné hříchy.

ANTHONY BOURDAIN, DŮVĚRNOSTI Z KUCHYNĚ

OBSAH

- Seznam vzpomínajících (*v pořadí, v němž hovoří poprvé*) 10
- Úvod 15
- 1** „Vždycky jsem v něm viděla talent“: Dětství 19
- 2** „Neskutečně chytrej, neskutečně vtipnej“: Dospívání 25
- 3** „Byla s ním obrovská zábava“: Raná dospělost 34
- 4** „Přesně tohle dělali ty bezvadný kluci“: První roky v New Yorku 40
- 5** „Zoufale si přál být spisovatelem“: Seznámení s Joelem Rosem 55
- 6** „Přišli k penězům a ty jim prostě protekly žílama“: Heroin 59
- 7** „Jsem Tony zatracenej Bourdain – máš nějakej problém?“, New York v devadesátkách 64
- 8** „Strašně moc jsem toužil vidět svoje jméno na přebalu knihy“ 69
- 9** „Děsivý příběhy o nelítostný zločinnosti“: Bratři Stoneovi 72
- 10** „Je to dlouhodobá tutovka“: Zrod *Důvěrností z kuchyně* 78
- 11** „Jako byste odvalili balvan z restaurační scény a odkryli všechno, co je pod ním“ 81

- 12 „Už nebyl jenom kuchař, byl opravdovej 3D jedinec“ 84
- 13 „Nebudu ho cenzurovat“: Redakce a vydání *Důvěrnosti z kuchyně* 89
- 14 „Chytit štěstí za pačesy se ti podaří jenom jednou“ 95
- 15 „Knižní turné nikdy neodfláknul“ 101
- 16 „Moc rád bych cestoval po světě“: Začíná série *Šéfkuchař na cestách* 106
- 17 „Tony mu se do práce pro televizi vůbec nechtělo“ 111
- 18 „Předběhl svou dobu“: Konec *Šéfkuchaře na cestách* 124
- 19 „Byl připravenej všechny naštvat“: Travel Channel 130
- 20 „Byl absolutně bez zábran“: Počáteční roky série *Bez předsudků* 134
- 21 „V podstatě mi zabavil kočku“: Tonyho seznámení s Ottaviou 142
- 22 „Roztočíme to kolo ještě jednou“: Bejrút, narození dcery 145
- 23 „Nebylo to nejsnadnější“: Život na cestách jako rodina 151
- 24 „Tonyho neotravuj“: Proplouvání přátelstvím a slávou 156
- 25 „Odváděli jsme sakra dobrou práci“: Natáčení série *Bez předsudků* 167
- 26 „Máte před sebou člověka, kterej leccos prožil a viděl kus světa“: *Medium Raw* 179
- 27 „Věděl jsem, že dokážu napsat příběh, jakej napsat chci“: Tony jako vydavatel, autor komiksů a scenárista 182
- 28 „Měl jsem pocit, že ho znám odjakživa“: Na Tonyho vzpomíná David Simon 191

- 29 „Mohl sedět na trůnu Santa Clause v obchodním centru“: Zážitky z otevřené scény 195
- 30 „Byl kurátorem lidí“ 202
- 31 „Byl zosobněním extrémů“ 210
- 32 „Temnější, víc za hranou a ponuřejší“: *Roads & Kingdoms* 216
- 33 „Každý měl pocit, že ho zná“: Charisma a zdrženlivost 222
- 34 „Sežeň mi velkej zasranej pytel na mrtvolý“: Nespokojenost a osamění během natáčení 227
- 35 „Tony na sebe bral břemeno vedení, který bylo nefalšovaný“ 237
- 36 „Vždycky musel hrát roli Tonyho“ 242
- 37 „Pro něj to byl hodně netypickej pořad“: *The Taste* 248
- 38 „Posunout hranice hodně drsně, hodně rychle“: Přechod k CNN 253
- 39 „Nedělal jsem to kvůli cronutům“: Tony zkouší talk show 262
- 40 „Běloši ze střední třídy navštěvují části světa sužované chudobou... aniž by se chovali jako hovada“ 266
- 41 „Byl to nedosažitelný sen“: Bourdainova tržnice 269
- 42 „Tonyho Bourdaina nerežirujete“: Život na cestách s *Neznámými končinami* 274
- 43 „Vy jste ten chlápek, kterýho zavřeli“: Jason a Yeganeh Rezaianovi v Íránu 294
- 44 „Je to jen další komunita“: Brazilské džiu-džitsu 303
- 45 „Třeba najdeš v lásce další příležitost“: Konec manželství 313
- 46 „Tony se změnil; Tony je teď úplně jinej“ 318

- 47 „Přitahoval ho chaos“ 330
- 48 „Rozcupujou tě“: Odcizení od přátel 334
- 49 „Byl jako zamilovanej puberták“ 340
- 50 „Každá dobrá kapela se nakonec rozpadne“ 347
- 51 „Chaos jim vyhovoval“: Řím a Apulie 351
- 52 „Navzájem jsme se podporovali v mylném tvrzení, že požádat o pomoc je kdovíproč chyba“ 354
- 53 „Pro mě za mě tomu říkejte syndrom podvodníka, ale Tony jím rozhodně trpěl“ 358
- 54 „Měli bychom udělat něco společně“: Keňa s W. Kamauem Bellem 361
- 55 „Věděl jsem, že to s *někým* dopadne špatně“: Hongkong 366
- 56 „You Can't Put Your Arms Around a Memory“: New York, Asturie, Florencie 374
- 57 „Všechno je v cajku“: Alsasko 381
- 58 „Je těžký vidět věci, jaký skutečně jsou“ 386
- 59 „Byl mimořádným pozorovatelem světa a jeho mluvčím“ 398
- Poděkování 404
- Seznam přispěvatelů 405

SEZNAM VZPOMÍNÁJÍCÍCH

(V POŘADÍ, V NĚMŽ HOVOŘÍ POPRVÉ)

Poznámka: Bezmála každý v následujícím výčtu, s výjimkou členů rodiny a těch několika výlučně pracovních kontaktů (jakými jsou novináři), považoval Tonyho za svého přítele. Proto je tento výraz vyhrazený jak jeho kamarádům ze školy, tak každému, kdo s ním jinak nebyl v čistě pracovním vztahu. Rozumí se samo sebou, že Tony se přátelil se svými kolegy z okruhu restaurací, televize, vydavatelství i jiných oborů. Výraz „TV partner“ označuje každého, kdo se vedle Tonyho objevil v rozmanitých televizních pořadech.

CHRISTOPHER BOURDAIN, bratr

GLADYS BOURDAINOVÁ, matka (nar. 1934, zemřela 2020)

NANCY BOURDAINOVÁ, manželka (v letech 1985–2005)

SAM GOLDMAN, přítel z dětství; kolega z kuchyně v Provincetownu a New Yorku

JEFF FORMOSA, přítel z dětství

HELEN LANGOVÁ, přítelkyně z vysoké školy

ALEX GETMANOV (ALIAS „DIMITRI“ V DŮVĚRNOSTECH Z KUCHYNĚ), kolega z kuchyně v Provincetownu a New Yorku

ROBERT VUOLO, kolega z kuchyně v New Yorku

HILLARY SNYDER, kolega z kuchyně v New Yorku

- JAMES GRAHAM**, kolega z kuchyně v New Yorku
- LENNY MOSSE**, kolega z kuchyně v New Yorku
- JOEL ROSE**, častý spolupracovník, spisovatel
- PATRICK RADDEN KEEFE**, spisovatel, autor Tonyho profilu v *New Yorkeru* z roku 2017 („Anthony Bourdain’s Moveable Feast“)
- SCOTT BRYAN**, přítel, šéfkuchař z New Yorku
- STEVEN TEMPEL**, kolega z kuchyně v New Yorku
- PATTI JACKSONOVÁ**, kolegyně z kuchyně v New Yorku
- MATT WALSH**, televizní asistent a překladatel
- BETH ARETSKYOVÁ (ALIAS „MRCHA OD GRILU“)**, kolegyně z kuchyně v New Yorku; bývalá asistentka
- DAVID ROSENTHAL**, redaktor a vydavatel knih *Bone in the Throat* (Kost v krku) a *Gone Bamboo* (Mezi domorodci)
- ROB STONE**, rádoby spisovatel a partner v devadesátých letech
- WEB STONE**, rádoby spisovatel a partner v devadesátých letech
- KAREN RINALDIOVÁ**, bývalá editorka a vydavatelka v nakladatelství Bloomsbury USA, nyní v HarperCollins
- PHILIPPE LAJAUNIE**, majitel restaurací Les Halles; spoluautor kuchařky *Anthony Bourdain’s Les Halles Cookbook*; TV partner
- SAM SIFTON**, bývalý redaktor týdeníku *New York Press*, současný redaktor deníku *The New York Times*
- KIMBERLY WITHERSPOONOVÁ**, dlouholetá literární a obchodní agentka Bloomsbury USA
- BILL BUFORD**, bývalý editor beletrie pro časopis *New Yorker*; autor (*Among the Thugs, Heat, Dirt*); TV partner
- DAVE MCMILLAN**, šéfkuchař a restauratér; TV partner
- FRED MORIN**, šéfkuchař a restauratér; TV partner
- JOSÉ ANDRÉS**, šéfkuchař a restauratér; TV partner; pod Tonyho vydavatelskou značkou mu vyšla kniha *We Fed an Island*
- DANIEL HALPERN**, básník; Tonyho dlouholetý editor a partner při publikování v Ecco

- NIGELLA LAWSONOVÁ**, britská spisovatelka a televizní moderátorka;
jedna z hlavních moderátorů soutěžní reality show *The Taste*
- CHRISTIANE AMANPOUROVÁ**, reportérka a hlasatelka CNN
- ÉRIC RIPERT**, šéfkuchař a restauratér; častý spolupracovník při
televizních diskusních a vydavatelských akcích
- MICHAEL RUHLMAN**, spisovatel; TV partner
- ANDERSON COOPER**, moderátor CNN
- LYDIA TENAGLIAOVÁ**, spoluzakladatelka a výkonná producentka
společnosti Zero Point Zero Production
- EILEEN OPATUTOVÁ**, bývalá viceprezidentka programové tvorby
Food Network
- CHRIS COLLINS**, spoluzakladatel a výkonný producent společnosti
Zero Point Zero Production
- PAT YOUNGE**, bývalý prezident Travel Channel
- MUSTAFA BHAGAT**, střihač, Zero Point Zero Production
- RENNIK SOHOLT**, producent a režisér, Zero Point Zero Production
- ASHA GILLOVÁ**, bývalá televizní moderátorka
- MIKE RUFFINO**, hudební skladatel pro Zero Point Zero Production;
pod Tonyho nakladatelskou značkou vydal knihu *Adios,
Motherfucker*
- PAULA FROELICHOVÁ**, spisovatelka a novinářka v oblasti cestování
- OTTAVIA BUSIAOVÁ-BOURDAINOVÁ**, manželka (v letech 2007–2018)
- DIANE SCHUTZOVÁ**, producentka, Zero Point Zero Production
- TODD LIEBLER**, kameraman, Zero Point Zero Production
- ALEX LOWRYOVÁ**, režisérka, Zero Point Zero Production
- HELEN CHO**, producentka a režisérka, Zero Point Zero Production
- DAVE CHANG**, šéfkuchař a restauratér; častý televizní spolupracovník
a partner při publikování
- NATHAN THORNBURGH**, editor a spisovatel, partner v online publikaci
Roads & Kingdoms
- ADAM EPSTEIN**, producent přednáškového turné

JOSH HOMME, muzikant (Queens of the Stone Age, Eagles of Death Metal); TV partner

DEAN FERTITA, muzikant (Queens of the Stone Age); TV partner

PETER MEEHAN, novinář; TV partner; častý spolupracovník při publikování

ARIANE BUSIAOVÁ-BOURDAINOVÁ, dcera (nar. 2007)

TOM VITALE, producent a režisér, Zero Point Zero Production

NARI KYEOVÁ, producentka a režisérka, Zero Point Zero Production; podílela se na režii dokumentu o celosvětovém plýtvání potravinami *Wasted!*

JARED ANDRUKANIS, producent, Zero Point Zero Production

SALLY FREEMANOVÁ, režisérka, Zero Point Zero Production

JOSH FERRELL, producent, Zero Point Zero Production

MICHAEL STEED, režisér, Zero Point Zero Production

MORGAN FALLON, režisér a kameraman, Zero Point Zero Production

SANDY ZWEIGOVÁ, producentka sérií, Zero Point Zero Production

ROY CHOI, šéfkuchař a restauratér; TV partner; pod Tonyho nakladatelskou značkou vydal knihu *L. A. Son*

NATASHA PHANOVÁ, obchodní partnerka Roye Choie a spoluautorka

BONNIE MCFARLANEOVÁ, komička; pod Tonyho nakladatelskou značkou vydala knihu *You're Better Than Me*

YEGANEH REZAIANOVÁ, novinářka; TV partnerka

JASON REZAIAN, novinář; TV partner; pod Tonyho nakladatelskou značkou vydal knihu *Prisoner*

DAVID SIMON, spolutvůrce, *Treme*

LOLIS ELIE, novinář; spisovatel, *Treme*; TV partner

ERIC OVERMYER, spolutvůrce, *Treme*

LAURIE BARNETTOVÁ, zprostředkovatelka přednášek

DAVID CHOE, umělec; TV partner

MATT GOULDING, editor a spisovatel; partner v online publikaci *Roads & Kingdoms*

- ALISON MOSSHARTOVÁ**, hudebnice (The Kills, The Dead Weather);
TV partnerka
- JEFF ALLEN**, producent, Zero Point Zero Production
- MARIA BUSTILLOSOVÁ**, novinářka (články „Bourdain Confidential“
na webu *Popula* a „Searching for the Real Anthony Bourdain“
na webu *Eater*)
- NICK BRIGDEN**, režisér, kameraman, producent, Zero Point Zero
Production
- AMY ENTELISOVÁ**, výkonná viceprezidentka oddělení pro rozvoj
talentu a spokojenosti zaměstnanců, CNN Worldwide
- JEFF ZUCKER**, prezident CNN Worldwide
- LIZZIE FOXOVÁ**, bývalá ředitelka původní programové tvorby v CNN,
nyní viceprezidentka populárně-naučných pořadů streamovací
platformy HBO Max
- SHANT PETROSSIAN**, televizní producent, dříve pro CNN
- ROBIN STANDEFER**, návrhář, Roman and Williams
- DARREN ARONOFSKY**, filmový režisér; TV partner
- BEN SELKOW**, režisér, Zero Point Zero Production
- WHITNEY WARDOVÁ**, přítelkyně
- JOE COLEMAN**, umělec; TV partner
- JOHN LURIE**, výtvarník a hudebník; TV partner
- W. KAMAU BELL**, spolupracovník CNN, moderátor dokumentárního
pořadu *United Shades of America*; TV partner

ÚVOD

S Tonym Bourdainem jsem se seznámila v roce 2002, kdy mě požádal o pomoc s kuchařkou, kterou začal psát těsně po převratném úspěchu *Důvěrností z kuchyně*. Během jejího vzniku jsme se setkali osobně jen jednou nebo dvakrát, jinak jsme všechno vyřizovali přes e-mail. V závěru jsme absolvovali dlouhou redakční schůzku u něj v bytě, při níž mi předal šek na štědrou částku jako zvláštní příplatek.

To bylo pro Tonyho typické. Peníze jen tak nerozdával, ale když už to udělal, vždy se jednalo o velkorysou sumu nad rámec toho, co měl skutečně zaplatit, na znamení vděčnosti za dobře odvedenou práci. Svědčilo to o tom, že si uvědomuje, že se na něj v poslední době usmálo štěstí. Myslím, že to mimo jiné vypovídalo o jeho touze pomáhat a být prospěšný.

V poděkování v závěru knihy mi věnoval přehnaně pochvalný odstavec. To byl další Tonyho typický rys: nafoukl veřejnou chválu bezmála natolik, že jste jí ve skutečnosti nebyli schopni dostat. Byl to u Tonyho vyhubavý způsob ocenění, který pro něj byl, myslím, daleko snadnější, než kdyby měl vyjádřit svůj dík a obdiv tváří v tvář.

Kuchařská kniha *Anthony Bourdain's Les Halles Cookbook* (Kuchařská kniha z Les Halles Anthonyho Bourdaina) vyšla v roce 2004. Ve stejném roce odstartovala Tonyho televizní kariéra a já jsem začala pracovat jako redaktorka v časopise.

V roce 2007 si mě pozval do svého živého vystoupení s vařením a komentářem v Montaně jako náhradnici za svou asistentku, která byla těhotná a nemohla cestovat. Tony, čerstvě ženatý otec půlroční holčičky, byl plný optimismu a nadšení z nečekaného obratu, který v jeho životě nastal. V domě u místního vysokoškolského fotbalového trenéra jsme uspořádali opulentní večeři podle receptů v kuchařce z Les Halles. Vzpomínám si, jakou radost mu dělala příprava bohatého humřího bisque, do něhož použil dvojitou porci humra. Spiklenecky se nám svěřil, že něco takového by mu v restauraci neprošlo, pokud by se chtěl vejít do nákladů na použité potraviny.

O pár let později se mi narodilo dítě a sháněla jsem práci na poloviční úvazek s pružnou pracovní dobou. Rozeslala jsem e-mail několika desítkám lidí a jedním z nich byl i Tony. Okamžitě mi odepsal – což byla další typická Tonyho vlastnost.

„Moje asistentka odchází; měla bys o tu práci zájem? Obnáší tohle a tohle... Kolik bys za to chtěla?“

Navrhla jsem, podle mého názoru, rozumnou částku a on ji o něco zvýšil. Tak jsem pro něj začala pracovat – a svým způsobem pro něj pracuju dodnes.

Tonyho nečekaná smrt v červnu 2018 znamenala konec všeho; všechno, co napsal, nakreslil, nahrál nebo nafilmoval, byla ukončená práce.

Tonyho smrt také vymezila začátek ročního procesu objevování, při němž jsem vyzpovídala jednadvadesát lidí, kteří ho znali, vyslechla si jejich příběhy a dozvěděla se o Tonym víc, než co na sebe prozradil na stránkách *Důvěrností z kuchyně* nebo ve svých pozdějších nebeletristických publikacích a v televizi. Výsledkem zmíněného procesu je tato kniha.

Jako jeho asistentka a příležitostná spoluautorka jsem se domnívala, že Tonyho znám poměrně dobře. Věděla jsem, kde je téměř každou minutu každého dne, s kým je, co má v úmyslu udělat i proč. Byla jsem nasáklá jeho prací, úzce obeznámená s jeho osobními názory a všemi

fázemi jeho veskrze veřejného životního příběhu. Nicméně při rozhovorech s lidmi, kteří ho znali v jeho mládí jako vzpurného vysokoškolského studenta, začínajícího kuchaře, horlivého plážového povaleče, drogově závislého dobrodruha, nádenického šéfkuchaře, citžádostivého mladého spisovatele, nepříliš nadšenou televizní hvězdu, oddaného manžela a otce, obětavého přítele a spolupracovníka, jsem si uvědomila, že jsem vlastně znala jen zlomek toho, kým Tony byl, co ho motivovalo, jeho rozpolcenost, zranitelnost, bolavá místa, jeho výjimečnost.

Je třeba dodávat, že paměť je nespolehlivá? Že dva nebo víc lidí si může pamatovat tutéž událost úplně jinak? Že každý je vždy hlavním aktérem svých vlastních historek, přestože jsou tato líčení soustředěná na mimořádně charismatickou a dobře známou veřejnou osobnost?

Při čtení této knihy občas narazíte na rozpor, na proměnlivou vzpomínku nebo interpretaci události dvěma či více různými účastníky, nemluvě o Tonyho proslulém zvyku tu a tam obrousit nebo naopak nepatrně přiostrit některou historku, aby se stala pověstnou.

Ačkoli je kniha plná láskyplných a obdivných slov, úcty a vděku, není hagiografii. Tony byl výjimečný, byl však smrtelník. Dokázal velkolepé věci a učinil spoustu lidí nesmírně šťastnými, ale sem tam šlápl vedle a pár lidem ublížil. Jak tvrdil v předmluvě naší kuchařky *Appetites* z roku 2016 opět se svou typickou nadsázkou: „Jsem ego-centrická zrůda.“

Mám za to, že je těžké *nebýt* ješitný, když je člověk ustavičně středem pozornosti jak v práci, tak ve svém volném čase. Občas se zdá, že Tonyho reakce a poznámky byly barometrem každého rozhovoru, každého setkání, kdekoli se objevil. Lidé to mysleli dobře, když s ním hovořili, jak se domnívali, na jeho úrovni, nebo trousili přihlouplé žertíky v naději, že mu budou připadat vtipné, případně jinak papouškovali vlastní interpretaci jeho řečnického umění.

Potom, co se stal slavným, své kamarádce Patti Jacksonové řekl: „Následky toho, co chceš, poznáš teprve potom, až dosáhneš toho, co jsi chtěla.“

Když jsem souhlasila, že budu Tonyho asistentkou, řadu let jsem se snažila skloubit „skutečné“ psaní se zaměstnáním s pravidelnou výplatou a často jsem byla otrávená těmi banálnějšími aspekty své práce, zejména když jsem překročila věkovou hranici, která je pro tuhle pozici společensky přijatelná. Ovšem pokud jsem tuhle práci chtěla přijmout, věděla jsem, že není nikdo lepší než Tony, pro koho bych ji mohla dělat.

Teď však musím dodat, že bych s radostí vyměnila život „skutečné spisovatelky“ za možnost znovu se chopit oné výsadní „příítěže“, jakou je zajišťování rezervace v hotelu či sjednávání termínu opravy jeho myčky nádobí, jen kdyby to znamenalo, že Tony bude pořád mezi námi. A tak se spokojím s tím, že jsem umožnila lidem, které měl rád, aby vylíčili následující verzi jeho příběhu.

LW

1

„VŽDYCKY JSEM V NĚM VIDĚLA TALENT“

DĚTSTVÍ

CHRISTOPHER BOURDAIN, BRATR: Naši rodiče byli silně politicky uvědomě-
lí. Táta [Pierre Bourdain; nar. 1930, zemřel 1987] chodil jako malý
kluk do úžasný globalistický školy, Birch Wathen School na Man-
hattanu. Založili ji dva mimořádně pokrokoví pánové, kteří nadše-
ně prosazovali, že povinností každého občana je být informovanej
o řádný demokracií. Během dospívání mluvil náš táta doma s rodiči
francouzsky.

Naše matka [Gladys Bourdainová; nar. 1934, zemřela 2020] vy-
růstala v židovským prostředí střední třídy v Bronxu mezi nesmírně
osvícenýma a vzdělanýma lidma.

Když jsme byli malí, nevěděli jsme, že je Židovka. Totiž, kdo
byl v padesátých letech Žid, pocházel z New York City a chtěl
bydlet na slušným předměstí, setkával se se spoustou předsudků