



**Matteo Difumato**

# **MITOMANÍA**

*Predilección por las mentiras, falsas  
ilusiones e imaginación alterada*

# Drama en dos actos

## **Personajes**

PRO, profesora de historia

FE, profesor de idiomas extranjeros

SOR, profesora de matemática

PUEBLO, hombre, como representante del pueblo

MENTIRA, mujer

ABUNDANCIA, mujer

ESCASEZ, mujer

AMOR, hombre

ODIO, hombre

*Dedicado a la diosa Atenea*

*La mentira es un personaje que al principio es mudo y va pasando entre los demás durante su conversación no formal. La mentira se arrastra en su bajeza. Los personajes en este drama se encuentran en una situación complicada y sin salida, por lo tanto utilizan la mentira para defender sus propios intereses. Los tres personajes de los profesores usan espejuelos, igual que el tipo italiano de commedia dell'arte – Dottore. PUEBLO es un personaje masculino – el portavoz del pueblo.*

# Acto primero

## Escena primera

*Rumor imposible de identificar. Mal olor en las calles. Ambas estas cosas se sienten aquí, en la morgue, donde nos encontramos. Frente a nosotros hay una escalera doble con baranda y con un paso antepuesto en el centro, en el centro de la escalera hay una entrada oscura que va hacia lo desconocido. El hedor en las calles y el bullicio son tan fuertes e imposibles de identificar, que los personajes entrantes siempre hacen un comentario al respecto. Nunca entran sin un propósito – siempre tienen algo que decir y desean ser respetados por los demás.*

*Entra PRO con un busto de estatua antigua – probablemente femenina – y lleva espejuelos en la cabeza, igual a los demás profesores de su grupo. Es una dama corpulenta, de más de cincuenta años de edad. Siempre dispuesta a enfrentarse, preparada a oponerse con valentía a cualquier inconveniente.*

*Probablemente se está preparando para su clase de historia y mientras tanto está charlando con la estatua.*

PRO                      Quién no miente, no roba... ¿Pero quién, dime, querida estatua? Todos los días somos testigos de maltratos, sufrimiento, mortificación y distintas otras aflicciones, así que dime ¿quién en estos tiempos no mentiría, no tendría miedo y no robaría? Cada uno quisiera tener un pedacito de este mundo para sí mismo y hará lo que sea por lograrlo. Dime, estatua, ¿en qué otra época quizás alguien jamás mentía, no tenía miedo y no robaba? ¿Miedo? ¿Remordimientos? ¿Tienes al menos un poco de consciencia, estatua? ¿Tengo yo un poco de consciencia, tenemos todos nosotros un poco de consciencia? Yo no quiero mentir, no obstante

tendré que decir cómo es la cosa. ¡A todos! ¡Y que cada cual piense lo que quiera! ¿Por qué en realidad se dan clases en la morgue? ¿Quién quiso hacerlo así? ¿Por qué hubo que dejar que todo llegase a este punto, o sea que la educación es algo como una mentira transmitida durante años, una mentira que debe tener miedo y esconderse de la verdad? ¿Están oyendo eso? ¿Ese bullicio de una metrópoli? Aquí hay una peste como en una alcantarilla y, además, ... ¿lo oyen? Está lloviendo. Lluvia. Una lluvia tenue, pero persistente. Una verdad floja, pero persistente. ¿O una mentira? Vendrá. ¿Pero dónde está? Debió ya estar aquí. ¿Oye, estatua, como me gustaría romperte en pedazos, pero de qué nos servirías si ya no pudieras servirnos de testigo de las aflicciones y guerras pasadas?

SOR

*(viene disimuladamente, prácticamente de ningún lugar – para solucionar esta llegada repentina y disimulada, el escenógrafo puede oscurecer una parte de la escena e iluminarla de repente, cuando el personaje ya está en la escena)*

Estoy aquí.

*(SOR tiene unos 28 años, es guapa, pero sin experiencia).*

PRO

¿Qué?

SOR

Estoy atrasada. Lo sé. Pero estoy aquí.

PRO

¡Basta ya! Me asustaste.

SOR

Así que hoy... todo esto debe estallar.

PRO

Sí, cariño. Estamos haciendo historia. La historia no nace así como así, la hace la gente... ¡Y esa