



hudobný život

ROČNÍK LIV

11

2022

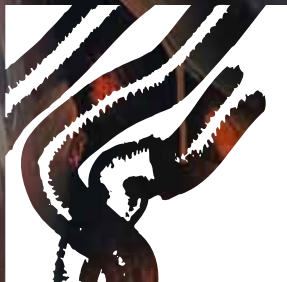
2,50 €

hudobné  **entrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Bratislavské hudobné slávnosti / Rádio Devín 50 / Analýza: E. Rautavaara / Svedectvá doby:
A. Buranovský / Na chate: J. Aebersold / recenzie koncertov a CD / poviedka...

Ondrej Lenárd
Mikuláš Moyzes

Impresario Dotcom:
jedenkrát a dosť



Melos-Étos

16. medzinárodný
festival súčasnej hudby
8. – 17. november 2022

UTOROK 8. 11. 19:00

Veľké koncertné štúdio
Slovenského rozhlasu

Symfonický orchester
Slovenského rozhlasu
Lars Mlekusch *dirigent*
Daan Vandewalle *klavír*
Juliet Fraser *soprán*

Frederic Rzewski *A Dog's Life**
Morton Feldman *Neither**

STREDA 9. 11. 19:00

Moyzesova sieň

Quasars Ensemble
Ivan Buffa *dirigent, umelecký vedúci*
Eva Šušková *soprán*
Ján Bogdan *violončelo*

Anna Thorvaldsdóttir *Entropic Arrows**
Iannis Xenakis *Akanthos**
Mirela Ivičević *Baby Magnify /
Lilith's New Toy**
Dai Fujikura *Osm**
Dai Fujikura *Ice**

ŠTVRTOK 10. 11. 19:00

Moyzesova sieň

Mucha Quartet
Magdaléna Bajuszová *klavír*
Ronald Šebesta *klarinet*

Ilja Zeljenka *Klavírne kvinteto č. 1*
Lucia Chutková *Loose in Blues*
Iris Szeghy 2. *sláčikové kvarteto
„Goldberg“**
Michael Blažek *The Fallout for Clarinet in B,
Violin & Cello*

PIATOK 11. 11. 19:00

Moyzesova sieň

VENI ACADEMY

Daniel Matej *dirigent, umelecký vedúci*

Zygmunt Krauze *Voices for Ensemble*
Michal Nejtek *At Last (I Am a Freak)*
Steve Reich *Pendulum Music*
György Ligeti *Poème Symphonique
pre 100 metronómov*
Milan Adamčiak *Poonsoirée*
Martin Burlas *7th Day Record*

SOBOTA 12. 11. 19:00

Moyzesova sieň

Agon Orchestra

Pavel Šnajdr *dirigent*
Filip Kaňkovský *recitácia*

Peter Zagar *Muž v plášti s taškami**
Marek Piaček *Hatto / Ultima Thule**
Lubomír Burgr *Epitaf**
Daniel Matej *Bondy from Quotations
Rotations Variations**
Petr Wajsar *Zbyněk Fišer?**
Milan Hlavsa *Okolo okna**
Petr Kofroň *Pro nesubstanční teistickou
filozofii**

NEDEĽA 13. 11. 10:30

Mirbachov palác

Karol Samuelčík *gitara*

Marián Budoš *Tres meditacions**
Iris Szeghy *Suite de poche*
Ján Králik *Guitar Sonata*
Jevgenij Iršai *Flowers of Schlossohof***
Sergio Assad *Aquarelle*

NEDEĽA 13. 11. 19:00

Moyzesova sieň

Trio Estatico

Paul Beckett *viola*
Megumi Kasakawa *viola*
John Stulz *viola*

Zhenyan Li *Masks**
Nina Senk *...da kehrte dire Ruhe ein...**
Jug Markovic *Madrigal**
Tomas Brantmayer *The Tomb of Purcell**
Peter Facer *Prelude and Fugue „The Coven“***
Alexander Choeb *In To**
Tomoya Yokokawa *Baby's breath**
Miharu Ogura *KOE**
Eleni Ralli *Blind Spot**

PONDELOK 14. 11. 19:00

A4 – priestor súčasnej kultúry

EnsembleSpectrum

Matej Sloboda *dirigent, umelecký vedúci*
Gareth Davis *basklarinet*
Mikuláš Mrva *live-electronics*

Iannis Xenakis *Échange**
Horatiu Radulescu *Sensual Sky**
Roland Dahinden *Bratislava***
Alexander Schubert *F1**

ŠTVRTOK 17. 11. 19:00

Koncertná sieň Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia

Marián Lejava *dirigent*
Milan Pala *husle*

Juraj Beneš *Allegro per orchestra****
Iannis Xenakis *Ata**
Victoria Poleva *Null**
Pascal Dusapin *Aufgang**

www.melosetos.sk
f MELOS-ETHOS

* slovenská premiéra ** svetová premiéra
*** koncertná premiéra
Zmena programu a účinkujúcich vyhradená.

Všetky podujatia sa realizujú v súlade
s aktuálnymi pandemickými opatreniami Úradu
verejného zdravotníctva Slovenskej republiky.

Autor diela: Marek Ormandík

Hlavný organizátor

hudobné centrum
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

s finančným príspevkom

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Partneri

Slovenská
filharmónia

ICO
100 rokov 1918-2018

FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Komenského
v Bratislave

rtv:
SLOVENSKÝ ROZHLAS

PRÍSTOR
SÚČASNEJ
KULTÚRY

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

HOTEL
saffron

my piano

Swiss Confederation
Embassy of Switzerland in Slovakia

HOTEL
ART
WILLIAMS

my piano

my piano

Mediálni partneri

rtv.: RÁDIO DEVÍN

: RÁDIO_FM

: RÁDIO REGINA

BKIS

CITYLIFE.SK
CO SA DEJE V BRATISLAVE A OKOLI

hudobng zivot

OPERA
SLOVAKIA

Art & History

MUSIC
PRESS

HUDBA.SK
To je hudba!

bigmedia
PREMIUM OUTDOOR

„Naše umenie nám prináša správu o nás samotných; ak sa mu vyhybame, svedčí to o tom, že túto správu nechceme počuť – možno sa jej bojíme a možno sme takí hlúpi, že sme na ňu ešte nedorástli.“

Citát z rozhovoru s Vladimírom Godárom o edičných aktivitách venovaných dielu Mikuláša Moyzesa reže do živého aj v súvislosti s inými udalosťami v slovenskej hudbe. Mám na mysli najmä uvedenie-neuvedenie novej opery *Lubice* Čekovskej *Impresario Dotcom*. Po svetovej premiére diela na Bregenzskom festivale, kde mohla kvôli pandemickým obmedzeniam zaznieť len jeho skrátaná verzia, sme automaticky očakávali slovenskú verziu celého diela v dobe dávno po otvorení koncertného života. Už aj tak kriticky vnímaná Opera SND pod vedením Lubora Cukra vyrazila dych odbornej verejnosti rozhodnutím prevziať iba skrátanú verziu z Bregenzu a uviesť ju len raz, bez akýchkoľvek repríz. Bez ohľadu na prevádzkové či ekonomické dôvody, ide o odborné zlyhanie, neporozumenie obsahu verejnej služby, o neschopnosť posúdiť kvality a potenciál diela, ktoré už navyše bolo predtým zachytené na videozázname. Národnému divadlu pristál na stole titul, ktorý mohol vtipne a nenásilne zoznamovať s ambicióznejším hudobným jazykom, titul, ktorý mu mohol priniesť toľko vytúžené nové publikum (áno, aj medzi mladými), navyše bez potreby lacne sa podkladať divákovi. Mnohí návštevníci vyjadrili po premiére chuť vidieť *Impresaria* opäť, mnohí ho chceli odporučiť svojim známym...

Ale to všetko sú len tie prozaickejšie dôvody pre „normálne“ uvedenie nového slovenského diela. V hľadáčiku národného divadla má byť totiž iniciovanie novej tvorby, jej dôstojná prezentácia, a to z výsostne umeleckých dôvodov, z pocitu povinnosti podporovať rozvoj slovenskej kultúry. A to s prepáčením bezpodmienečne, bez ohľadu na to, koľko ľudí príde na dve-tri reprízy. Lebo len cez exponovanie novej hudby ju dokážeme hodnotiť, konfrontovať s minulosťou, posúvať sa dopredu a ako hovorí Vladimír Godár, aj sa dozvedieť čosi o nás samotných.

Zhodou okolností, práve v deň premiéry Čekovskej opery sa na verejnosti objavilo video, ktoré zlomilo väz generálnemu riaditeľovi SND Matejovi Drličkovi. Nie, netýkalo sa odborných problémov opery ani SND. To, prečo a za akých okolností sa hýbu lady v slovenskej kultúre, je už iná téma.

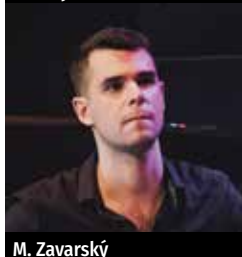
Andrea SEREČINOVÁ



O. Lenárd



M. Moyzes



M. Zavorský



L. Čekovská

Koncerty, festivaly

- 2 **Bratislavské hudobné slávnosti** R. Kolář – L. Dohnalová – T. Horkay – M. Gavalová
- 6 **Auris interna: Píšući muzikológovia** J. Filip
- 7 **Slovenská filharmónia – Hudba dneška** Z. Buchová Holičková – R. Kolář
- 8 **Vykradli nám Beethovena! – Príkázania...** K. Guničová – A. Beretová
- 9 **Peter van Grob...** J. Jartim
- 10 **25 rokov Akadémie umení – Voce magna** E. Miškovičová
- 11 **V žiari monitorov 8** T. Horkay

Hudobné divadlo

- 12 **Impresário bez divadla** R. Bayer
- 14 **L. Čekovská: Stále dúfam...** A. Serečinová
- 16 **Neklasicky klasická** M. Mojžišová
- 17 **Viedeň: J. Kurucová ako žiarivý Lišiak** V. Polakovičová

Rozhovor

- 18 **Stálo za to vrátiť sa (O. Lenárd)** Z. Buchová Holičková

Výročie

- 22 **V. Godár: M. Moyzes...** A. Serečinová

Téma

- 24 **Vojna a mier (M. Zavorský)** A. Beretová

Svedectvá doby

- 26 **A. Buranovský** D. Buranovský

Analýza

- 28 **E. Rautavaara: Etydit op. 42** T. Froncová

Seriál

- 30 **Hudba v časoch neslobody: Rómski hudobníci** S. Jeseničová

Na chate

- 34 **J. Kalász a J. Aebersold**

Jazz

- 36 **Redman – McBride – Mehdau – Blade vo Viedni** J. Kalász

Recenzie CD

- 37 **Poviedka**
- 40 **V. Rozenbergová: Kráľ**

Mesačník **Hudobný život**/október 2022 vychádza v **Hudobnom centre**, Michalská 10, 815 36 Bratislava, IČO 00 164 836
Zapísané v zozname periodického tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09
Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 220470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekanakova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk)
Jazykové redaktorky: Zuzana Studená, Eva Planková
Výtvarná spolupráca: Róbert Szegény

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 220470460, fax: +421 220470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot / • **Grafický návrh:** Róbert Szegény, Peter Beňo • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distribúteri • **Objednávky na predplatné** prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail: predplatne@slpostas.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slpostas.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03. • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia). • **Obálka:** Marek Ormandík: Satyr (vizuál festivalu Melos-Étos) • **Názory a postoje** vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • **Vyhľadávať** v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk