



# hudobný život

ROČNÍK LIV

12

2022

2,50 €

hudobné  **entrum**  
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Melos-Étos 2022 / Bratislava Mozart Festival / Král Roger v Košiciach / Rozhovor: Matej Sloboda  
/ Analýza: Rachmaninov: op. 43 / Backstage: M. Bourgis / Jazzové laboratórium: D. Húščava



**Hudobné Košice**  
na dosah

# Vianočná pošta

## Vianočná pošta Slovenskej filharmónie

Slovenská filharmónia v spolupráci OZ DOMOV-DÚHA a CENTROM REPULS aj tento rok pokračuje vo výnimočnom vianočnom projekte, do ktorého sa môžeme zapojiť my všetci. Radi by sme aj tento rok potešili viaceré klientky centier, mamy s deťmi, ktoré budú Vianoce tráviť v svojich dočasných domovoch – v Bezpečnom ženskom dome Dúha, pod ktoré patrí Krízové stredisko a v Centre pre deti a rodiny REPULS. Zakúpené vstupenky si nájdú pod stromčekom na Štedrý večer. Venujeme im príjemný zážitok na Rodinných koncertoch v Slovenskej filharmónii v roku 2023.

**Od 29. novembra do 21. decembra môžete v Pokladnici Slovenskej filharmónie zakúpiť vstupenky pre jednu z mamičiek a jej deti, alebo pre deti z Krízového strediska Dúha.**

**Zakúpené vstupenky im do 24. decembra doručíme.**

**ANJELSKÉ vstupenky** je možné uhradiť v cene od **3 – 19 €**.

Ďakujeme, Slovenská filharmónia, OZ DOMOV-DÚHA a Centrum pre deti a rodiny Repuls.

*Krízové stredisko DÚHA vzniklo a pomáha ohrozeným, opusteným, týraným či zneužívaným ženám a ich deťom už sedemnásť rokov. Slúži ako záchytné stredisko v prípade akútneho ohrozenia zdravia, života a riadnej výchovy maloletého dieťaťa.*

*Centrum pre deti a rodiny REPULS poskytuje nepretržitú profesionálnu podporu ľuďom, ktorí sa ocitli v krízovej životnej situácii predovšetkým pobytovou formou už desať rokov.*

**Pokladnica Slovenskej filharmónie:**

Reduta, Námestie Eugena Suchoňa 1, Bratislava  
Otvorená v pracovných dňoch: **po 9.00-14.00 h, ut-pi 13.00-19.00 h**  
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania  
[www.filharmonia.sk](http://www.filharmonia.sk)



V novembri zatriasli v Košiciach našim nielen operným prostredím. Inscenácia Szymanowského *Kráľa Rogera* zapadla do kontextu traumatizujúcich udalostí posledných týždňov napriek tomu, že režijná koncepcia s výrazným homoerotickým motívom vznikala dávno pred strelbou pred bratislavskou kaviarňou Tepláreň. Je čas vnímať umelecké zobrazenie „inej“ lásky konečne ako reflexiu skutočnosti alebo budeme viac počuť hlasy tých, čo sú už témou „unavení“ a podobné počiny spracujú ako „ideologické“ kľzanie na aktuálnej vlne? (*Recenzia na s. 15*)

Za zaradenie *Kráľa Rogera*, ktorý je raritou aj vo veľkých operných domoch, si Košičania zaslúžia potlesk, a to bez ohľadu na mieru divákovho/kritikovoho súznenia s inscenačným výkladom. Vzniklo predstavenie, za ktorým sa oplatí prísť nielen z ktoréhokoľvek kúta Slovenska, ale aj zo zahraničia. Aj ja som koncom novembra vycestovala do Košíc. Nielen kvôli opernej premiére, ale aj s pocitom dlhu voči metropole východného Slovenska, o ktorej sa nám z Bratislavy predsa len obťažnejšie pravidelne informuje z objektívnych dôvodov, premietajúcich sa v obmedzeniach priestoru, času i ľudských zdrojov. I keď tamojšie kamenné hudobné inštitúcie operujú na obmedzenom priestore, rozhodne majú čo ponúknuť aj publiku z iných častí krajiny. Snažila som sa zachytiť atmosféru miest a udalostí, ale aj podnetné skúsenosti a postrehy riaditeľov opery a filharmónie. Výsledný dojem? Zdá sa, že keď sa správne namiešajú dávky kompetentnosti, chuti a zdravého idealizmu, ide to. Aj v nie ideálnych podmienkach. (*Reportáž na s. 22*)

Milí čitatelia, držte v rukách posledné tohtoročné číslo *Hudobného života*. Ďakujeme Slovenskej filharmónii za venovanie CD našim predplatiteľom, veríme, že vám spríjemnia sviatky na prelome rokov, nech už ich sláviťte ktorékoľvek a akokoľvek.

V menej celej redakcie vám prajem pokojný prechod do ďalšieho roka, v zdraví a bezpečí!

Andrea SEREČINOVÁ

## Peter Kolman (29. 5. 1937 – 5. 11. 2022)

5. novembra zomrel Peter Kolman, významný predstaviteľ slovenskej hudobnej avantgardy 60. rokov a jeden zo zakladateľov elektroakustickej hudby u nás. Kompozíciu študoval v Bratislave na konzervatóriu a VŠMU. V šesťdesiatych rokoch pracoval v Slovenskom rozhlase, najprv ako redaktor, v r. 1965–1977 bol vedúcim Elektroakustického štúdia bratislavského rozhlasu. Zúčastnil sa na Darmstadtských kurzoch Novej hudby. R. 1968 bol vylúčený zo Zväzu slovenských skladateľov, prestali sa uvádzať jeho diela a mal zakázané publikovať. R. 1977 emigroval do Rakúska, kde sa natrvalo usadil. Do r. 2002 bol redaktorom vydavateľstva Universal Edition vo Viedni. Nahrávka Slovenskej filharmónie a Zsolta Nagya s piatimi Kolmanovými dielami získala cenu Rádiovky 2017 v kategórii klasická hudba.

(red)

## Koncerty, festivaly

- 2 **Melos-Étos 2022...** R. Kolář
- 5 **V žiari monitorov 9** T. Horkay
- 6 **ŠKO Žilina, SRo s M. Arendárikom** L. Dohnalová – E. Miškovičová
- 8 **Česká filharmónia: V strhujúcej atmosfére** M. Jůzová
- 9 **Hudba zo slovenských filmov, (Ne)známa hudba J. Pospíšila, 30 rokov Zboru sv. Cecílie** K. Koreňová – J. Goč – J. Zelenková
- 10 **Konfrontácie s gitarami, Medzinárodný festival InterComp** R. Levčík – E. Miškovičová
- 11 **Bratislava Mozart Festival** A. Ficková – M. Malčovský
- 13 **M. Lejava – portrét plný premiér, VENI na Rázcestí** K. Paľová – K. Koreňová
- 14 **Súboje a víťazstvá, Auris interna: krásno v hraniciach sveta** M. Melcová – J. Filip

## Hudobné divadlo

- 15 **Výnimočné naštudovanie: Kráľ Roger** K. Burgrová
- 16 **Quo vadis: Janáček Brno** M. Mojžišová

## Rozhovor

- 19 **Harmonické plátna Mateja Slobodu** R. Kolář

## Reportáž

- 22 **Košice: tak ďaleko, tak blízko (L. Potokárová, R. Khern Tóth)** A. Serečinová

## Backstage

- 26 **Zvuk skrytý v bronze** J. Kalász

## Analýza

- 28 **S. Rachmaninov: Rapsódia na Paganiniho tému op. 43** T. Horkay

## Jazz

- 30 **Jazzové laboratórium / D. Húščava: When The Saints Go Marching In** J. Kalász
- 32 **J. McLaughlin and the 4th Dimension** E. Prochác
- 33 **Baroque Goes Jazz Trio** M. Buček a E. Fiamin

## Recenzie

## Poviedka

- 40 **V. Rozenbergová: Samé sladké veci**

Mesačník **Hudobný život**/október 2022 vychádza z **Hudobnom centre**, Michalská 10, 815 36 Bratislava, IČO 00 164 836  
 Zapísané v zozname periodických tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09  
**Redakcia:** Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 220470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekanкова@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk)  
**Jazykové redaktorky:** Zuzana Studená, Eva Planková  
**Výtvarná spolupráca:** Róbert Szegény

**Distribúcia a marketing:** Patrik Sabo (tel: +421 220470460, fax: +421 220470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot / • **Grafický návrh:** Róbert Szegény, Peter Beňo • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distribúteri • **Objednávky na predplatné** prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail: predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03. • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia). • **Obálka:** Scéna košickej inscenácie Kráľ Roger, foto: J. Marcínsky • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk