

Tichá řeč těla

Thorsten Havener



Jak číst myšlenky a pocity jiných lidí

Tichá řeč těla

Thorsten Havener



Jak číst myšlenky a pocity jiných lidí

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **restně stíháno**.

Thorsten Havener

Tichá řeč těla

Jak číst myšlenky a pocity jiných lidí

Přeloženo z německého originálu knihy Thorstena Havenera *Ich sehe das, was du nicht sagst; Körpersprache verstehen – Menschen lesen*, vydaného nakladatelstvím Yes Publishing – Pascale Breitenstein & Oliver Kuhn GbR, Mnichov, Německo, 2020.

First published as *Ich sehe das, was du nicht sagst* by Thorsten Havener © 2020 by Yes Publishing Pascale Breitenstein, Oliver Kuhn GbR, Munich, Germany.

All rights reserved

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, 170 00 Praha 7

tel.: +420 234 264 401

www.grada.cz

jako svou 8684. publikaci

Překlad Mgr. Magdaléna Pomikálková

Odpovědná redaktorka Lenka Zajíčková

Grafická úprava a sazba Eva Hradiláková

Návrh a zpracování obálky Vojtěch Wagner

Počet stran 176

První české vydání, Praha 2022

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod a.s.

Czech Edition © Grada Publishing, a.s., 2022

ISBN 978-80-271-6681-7 (ePub)

ISBN 978-80-271-6680-0 (pdf)

ISBN 978-80-271-3199-0 (print)

OBSAH

TICHÁ ŘEČ – CO ŠEPTÁ TĚLO	11
1 JE TO TAK – BUĎ VOLNÝ JAKO PTÁK!	15
Změň svoje myšlenky – Ale jak? – Cyklus jednání	17
Čtu tě – otevřená a zavřená gesta	22
Dochází mi dech – dýchání	24
Hranice neexistují – vnější jednání a vnitřní postoje	26
Pohled pod masku – obličej	30
Pohled	30
Partie očí	40
Ústa	45
Sídlo srdce – hrudní koš	48
Nejsou jen k mání – paže a ruce	50
Čtení z rukou	55
Obecně o gestech	57
Za tím si stojím – poloha a stanoviště	64
Poloha nohou	68
Jak to jde? – chůze	71
Kolébání nebo hopsání? – nohy	74
Sedí to? – polohy při sezení	76
2 JAK SLYŠET A VIDĚT VLASTNÍ MYŠLENKY – ZAPOJ VĚDOMÍ	83
3 ARCHITEKTI NAŠÍ EXISTENCE – ÚROVNĚ NAŠEHO VĚDOMÍ	89

4	SMYSLOVĚ A MIMOSMYSLOVĚ – SOUSTŘĚD SE	99
	Ahoj, tady jsem! – Vzbuzení zájmu	101
	Vím o tobě skoro všechno – strategie z psychologie komunikace	107
	Co se nás dotýká – životní témata	114
	Téma: vztahy	116
	Poznej sama sebe – svět je tím, za co jej považujeme	120
	Rozumím ti – ukázání opravdového zájmu	122
5	SÍLA OKAMŽIKU – BUĎ V PŘÍTOMNOSTI	125
	Společný tanec intuice a rozumu – budování opravdových vazeb ...	131
	Zeptej se věštby – naše podvědomí ví, co chceme	132
6	KOMUNIKACE SRDCEM – LASKAVOST	135
	„Tato věta existuje, jen když ji čteš“ – hodnota vazby	136
	Vytvářet vazbu znamená zanechat kritiky	138
	Někdy je kritika přece jen nutná – vzorec Ch-K-Ch	140
7	KOMUNIKACE ZE VNITŘ – SÍLA	145
	Muset vs. chtít – začít, provést, odškrtnout	148
	Naše tělo ukazuje naše myšlenky – afirmace	153
	Afirmace pro čtenáře těla	158
8	MÍRA PRAVDY – FLEXIBILITA	161
	PODĚKOVÁNÍ	165
	ZDROJE	
	Literatura	167
	Internet	170

*„Slova nás spojují jen tam, kde jsme už předtím napojeni
na stejnou vlnovou délku.“*

Max Frisch

O AUTOROVI



Thorsten Havener absolvoval studium překladatelství angličtiny a francouzštiny v Saarbrückenu a Monterey. Více než 30 let předává své znalosti jako přední odborník na řeč těla, vnímání, behaviorální psychologii, iluze a umění paměti. Jeho bestsellery si získaly oblibu milionů čtenářů a byly přeloženy do 16 jazyků. Noviny Süddeutsche Zeitung jej označily jako „budoucí div světa“.

Další informace o Thorstenovi Havenerovi, jeho online nabídce a jeho koučinkových konzultacích, seminářích a přednáškách získáte na: www.thorsten-havener.com.

TICHÁ ŘEČ – CO ŠEPTÁ TĚLO

*„Když si při hovoru s tebou olízne rty,
myslí si, že jsi atraktivní.“*

Tohle byla první věta, kterou jsem si kdy o řeči těla přečetl. Bylo mi čtrnáct a bylo to v novinovém článku. Ten už nemám, ale tahle věta se mi vryla do paměti. Teprve mnohem později jsem pochopil, jak moc ovlivnila můj budoucí život. Tomuhle lákadlu se prostě nedalo odolat – musel jsem se dozvědět, co běží dívce, se kterou právě mluvím, hlavou.

Dozvěděl jsem se to a fascinuje mě to dodnes, i když už jsem dávno dospělý. Mým povoláním je vědět, co se děje v hlavách jiných lidí. Začalo to nejprve kouzelnictvím, které jsem již v té době intenzivně studoval. Onen novinový článek se však postaral o změnu v mých vystoupeních. Kouzelnictví jsem rozšířil o experimenty s řečí těla a vnímáním a postupně jsem se vypracoval ve „čtenáře myšlenek“. Tahle kariéra mi přinesla celou řadu vlastních pořadů v televizi a možnost cestovat po celém světě. Věta, kterou jsem si přečetl jako teenager, a s ní spojený příslib porozumět dívkám, proměnily můj život. Už jsem netrénoval jen kouzelnické triky, ale pravidelně jsem chodil do obecní knihovny, půjčoval si všechny knihy o řeči těla, které tam měli, a intenzivně jsem je studoval. Četl jsem většinou až do chvíle, než mi rodiče řekli, že je čas zhasnout, a potom jsem pokračoval s baterkou pod peřinou, tak jako Bastian Balthazar Bux v *Nekonečném příběhu*. V těch knížkách

se skrývala úžasná tajemství: „Když si olízne rty, chtěla by tě políbit.“ Nebo: „Když se jakoby mimochodem dotkne tvé paže, chce mezi vámi vytvořit pocit blízkosti.“ Bohužel už dnes netuším, co to bylo za knížky. Byly to brožované příručky pro seberozvoj, věnované řeči těla. Opravdu dobré knihy jsem objevil až později. Svoje poznámky z té doby už také nemám, pročítal jsem je však tak často, že jejich obsah znám téměř z paměti.

U dívek se mi to zpočátku vůbec nedařilo tak, jak jsem si to představoval a jak mi to knížky slibovaly, ale zato se zlepšovala moje vystoupení. Vrhł jsem se do světa řeči těla a postupně jsem byl schopen během svých představení rozpoznat, kdo z diváků je opravdu nadšený a kdo jen zdvořile přihlíží. Dokázal jsem poznat, že spousta lidí dokáže dobře lhát ústy, ale nemají tušení, že tělem se jim to až tak nedaří. Zlepšil jsem řeč svého vlastního těla a najednou jsem dostával pozvánky na více vystoupení než dříve. Ve škole jsem při ústním zkoušení uměl poznat, zda je moje odpověď na správné cestě, nebo zda naopak mířím vedle.

Po maturitě jsem během studií pracoval jako mikromág – i když to vlastně nemohu nazývat prací, protože vystoupení, to byla moje vášeň. Jako kouzelník tohoto typu jsem měl na větších akcích a různých oslavách za úkol oslovovat a bavit hosty přímo u stolu, kde seděli. I tady jsem intenzivně využíval svoje znalosti o řeči těla. Dával jsem například pozor na nohy (!) diváků. Pokud směřovaly mým směrem, jejich majitelé vystoupení pozorně sledovali. Pokud však špičky nohou směřovaly ode mě pryč, věděl jsem, že buď musím udělat něco, čím si pozornost diváka opět získám, nebo že je načase od stolu odejít. Jedním z mých hvězdných čísel byla proměna bankovky – bankovku jednoho z diváků, jím podepsanou, jsem spálil a poté se opět objevila v citrónu, který celou dobu ležel na stole. Když se dotýčný divák krátce před objevením podepsané bankovky usmál a dotkl se svého ramene nebo paže, věděl jsem, že si peníze budu moci téměř vždycky ponechat.

Pokud jsem nějaké skupině předváděl trik a někdo přišel později, věděl jsem, jak mohu takového člověka zapojit do skupiny, aniž bych se o tom jakkoli slovně zmínil – stačilo naklonit se k němu trupem.

Kouzelnictví ze mě udělalo dobrého pozorovatele.

Dával jsem větší pozor na to, jak bylo co řečeno, jaká gesta a držení těla slova doprovázela. V roce 1998 jsem studoval překladatelství a tlumočnictví v Monterey v Kalifornii. Během studia jsem jednoho dne zjistil, že poznám, kdy řečník změní téma, kdy řekne pointu a kdy všechno shrne a svou řeč ukončí. Ještě si dobře pamatuji na to, jak překvapená byla tehdy moje kolegyně v tlumočnické kabině.

Poté jsem se věnoval souhře mezi našimi myšlenkami a naším chováním ještě intenzivněji a četl jsem hodně literatury věnované psychologii a vnímání.

Ještě později, po promoci, moje vystoupení postupně nabývala na velikosti a dovedla mě na velká jeviště celého světa.

Zde jsem se naučil, že moje chůze, poloha rukou i pohled v prvních několika vteřinách mohou rozhodnout o tom, jak se bude vystoupení vyvíjet.

Věděl jsem, že gesta rukou, kterými jsem doprovázel svoji řeč k publiku, mohou rozhodnout o tom, zda moji informaci pochopí, nebo ne.

Naučil jsem se, že určitá gesta rukou mohou dokonce zajistit, aby si divák z celé řady slov vybral přesně to, které jsem očekával.

Naučil jsem se, že když budu gestikulovat otevřenými rukama, mnohem lépe tak skryji tajemství, a že publikum ke mně naopak pojme nedůvěru, když mu budu ukazovat jen hřebety rukou.

Naučil jsem se, že rozčilení a rozrušení diváka mohu poznat ihned podle jeho chůze – a že ho mohu velmi rychle a jemně uklidnit, když se na něj nejprve podívám se zdviženým obočím a usměju se.

Dále jsem se naučil, že obtížného a skeptického diváka budu mít lépe pod kontrolou, když k němu přistoupím hodně blízko a proniknu do

jeho osobního prostoru, pak mu položím ruku kolem ramen, a tak mu dám najevo, komu jeviště v tuhle chvíli patří.

Naučil jsem se, že pokud se smějí jen ústa, ale ne oči, lidé se na mě neusmívají doopravdy.

Naučil jsem se, že lidé o sobě prozradí neuvěřitelně mnoho, i když neřeknou ani slovo.

A to všechno se v této knize naučíte i vy!

Řeč našeho těla je tichá – ale přesto velmi jasná.

Čtení těla nám umožňuje vybudovat si k ostatním opravdovou vazbu. Umožní nám poznat, jak se druzí právě cítí a co si myslí, a tedy v každé situaci přiměřeně reagovat.

Nejde tu přitom o to, že každému gestu přiřadíme pevný význam nebo že jednotlivá gesta vytrhneme z kontextu a budeme je dopodrobna analyzovat a popisovat. Raději bych chtěl proškolit váš pohled na nezměrné množství různých interpretací.

A co se těch dívek týče... Pár let po mých návštěvách knihovny jsem potkal úžasnou dívku. Při našem prvním setkání se jakoby mimochodem dotkla mojí paže. Na druhé schůzce si krátce olízla rty. Už to bude 25 let a pořád je to ta nejsilnější vazba v mém životě.

JE TO TAK – BUĎ VOLNÝ JAKO PTÁK!

„Musíš se nad tím zamyslet jinak!“

Jak často jsme už všichni tuhle větu slyšeli?

Pravděpodobně hodně často, stejně jako spoustu podobných frází – třeba: „Změň svoje myšlenky, a změníš tak svůj svět.“ To je citát Normana Vincenta Peala, jednoho ze zakladatelů pozitivního myšlení a faráře, který v 50. letech napsal obrovský bestseller *Síla pozitivního myšlení*. Já se vůči bezvýhradnému pozitivnímu myšlení bez jakéhokoli rozmyslu stavím velmi kriticky. Podle mého názoru je dokonce velmi nebezpečné – to v případě, že zkrsluje realitu a vzbuzuje plané naděje.

Na druhé straně je ovšem pozitivní postoj k životu nejen zdravější, ale také mnohem zábavnější. Začal jsem proto hledat praktické přístupy. Pokaždé, když mi někdo citoval Peala nebo říkal věci jako: „Musíš se nad tím zamyslet jinak!“, jsem se jednoduše zeptal: „No jasně – a jak se to dělá?“ Odpovědí mi vždycky bylo mlčení. Skutečně – po celé roky mi nikdo nebyl schopen dát praktickou odpověď na tuto zdánlivě tolik jednoduchou otázku.

Možná by pomohlo změnit úhel pohledu a nezačínat u myšlení, ale u jednání. Pouhá změna úhlu pohledu s sebou v mnoha případech nese ostatně i odpověď. Abych to vysvětlil názorně, uvedu příklad myšlenkové hry, kterou jsem slyšel na přednášce amerického mistra šachu

Maurice Ashleyho – tedy člověka s titulem šachového velmistra:

Bakterie, které během 24 hodin zdvojnásobí svůj počet, vyplní jezero, které napadnou, přesně za 60 dní. Který den jich bylo jezero plné z poloviny?

Většina z nás, aniž by se nad tím více zamyslela, bez váhání řekne: „Po 30 dnech.“ To se stává, zejména když člověk už od začátku myslí rovnou na konec.

Pojďme však změnit úhel pohledu a na celý proces se podívat obráceně – od konce směrem k začátku. Změnou směru našich myšlenek dojdeme k úplně jinému řešení. 60. den bakterie jezero zcela vyplnily. Jak plné muselo být 59. den? Jak plné 58. den? Bingo!

Daniel Kehlmann popisuje ve své knize *Vyměřování světa*, fiktivní dvojbiografii o matematikovi Karlu Friedrichu Gaussovi a přírodovědci Alexandru von Humboldtovi, příhodu, kdy chtěl mít učitel na základní škole klid, a tak dal žákům ve třídě za úkol sečíst všechna čísla od 1 do 100. Po několika minutách se zvedl sedmiletý Karl Friedrich Gauss, šel k tabuli a napsal na ni správný výsledek: 5050.

Gauss na to šel od konce. Namísto toho, aby počítal $1 + 2 + 3 + 4 + 5 \dots$ – tak jak by to asi udělal skoro každý z nás, aby pak nejpozději někde u čísla 27 udělal chybu – začal Gauss číslem 100. Od tohoto čísla přešel k číslu 1, pak od 99 ke 2 a tak dále. Počítal tedy $100 + 1 = 101$; $99 + 2 = 101$; $98 + 3 = 101$ a tak dále. Výsledek každé dvojice je vždycky 101 a těch dvojic je 50 – tedy $50 \times 101 = 5050$.

Tato takzvaná retroanalýza, kompoziční šach, nám může otevřít neutušené možnosti. Nabízí další formu přístupu k problémům a otázkám.

A možná také praktické řešení, jak o věcech přemýšlet jinak.