

Alexej Tribus

# PRCHAVÉ VIDINY, VER. 2022

*Hudobný cyklus*

---



*Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove*

Alexej Tribus

---

**PRCHAVÉ VIDINY,  
VER. 2022**

*Hudobný cyklus*

---

Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove

ISMN 979 – 0 – 9010002 – 5 – 4  
EAN 9790901000254

## OD AUTORA:

Hudobný cyklus Prchavé vidiny zahŕňa moje atonálne skladby vytvorené počas štúdia na košickom Konzervatóriu na Timonovej ulici a počas bakalárskeho štúdia na VŠMU v Bratislave.

Cyklus obsahuje tri klavírne suity: prvú som venoval spomienkam zo Súťažnej prehliadky mladých hudobných skladateľov TALENT REVÚCA 2012, kam som aj nahlásil svojich prvých žiakov na skladbu zo ZUŠ cv. Cecílie – Bratislava, druhá a tretia suite majú názvy Štyri bagately a Portréty. Toccata in D je samostatná časť – je technicky najnáročnejšia, a uzatvára cyklus skladieb ako jej trinásta časť.

Úlohou, ktorú mi odporučil môj pán prof. Vladimír Bokes – bola myšlienka: zoradiť časti hotových kompozícií v jediný – monumentálny celok. S využitím charakteristických techník jednotlivých skladateľov som dospel k vytvoreniu kaleidoskopu netonálnych skladieb – čo aj bolo predmetom môjho ďalšieho štúdia. Sú tam, povediac – „techniky na ukážku“ od Clauda Debussy, Alexandra Skriabina, Arnolda Schonberga, Sergeja Prokofieva, Bélu Bartóka, Dmitrija Šostakoviča..., ale aj nášho slovenského skladateľa a hudobného didaktika Prof. Juraja Hatríka.

Klavírny cyklus Prchavé vidiny som srdečne venoval vdáčnému interpretovi tejto skladby Erikovi Jámborovi.

*Mgr. art. Alexej Tribus, Dis. art.*

## RECENZIA:

Klavírne dielo slovenského skladateľa Alexeja Tribusa s príznačným názvom „Prchavé vidiny“ ponúka pre poslucháča pestrú zmes hudobných štýlov. Cyklus pozostáva z klavírnych miniatúr a z rozsiahlejšej poslednej časti s názvom „Toccata“.

Prvá suite je formovo aj harmonicky prehľadná a najmä v prvých dvoch častiach badať romantizujúce prvky. Druhú a tretiu suitu som mal možnosť spoznať aj ako interpret a neoklasicistické prvky spojené s ironickými, ba až sarkastickými črtami mi boli veľmi blízke. Najväčšou výzvou pre klaviristu v krátkych miniatúrach je častokrát na malých plochách vystihnúť náhle zmeny nálad. Formovo, ale aj koncepcne najrozsiahlejšia a technicky najnáročnejšia je posledná časť cyklu „Toccata“, ktorou tento cyklus vrcholí. Prispieva k tomu najmä častá zmena metra a tonálna nestabilita. Pre interpretov sú Prchavé vidiny príležitosťou na hravosť, pokoj i dramatickosť zároveň. Pomocou týchto nálad môžu v pomerne krátkom časovom priestore komplexne predstaviť farebný svet, do ktorého nás Tribusova hudba pozýva. Aj napriek štýlovej a náladovej rozmanitosti sa skladateľovi bravúrne darí udržať hudobnú a koncepcnú celistvosť.

*Mgr. art. Erik Jámbor, ArtD.*

# PRCHAVÉ VIDINY

## SÚŤAŽNÁ PREHLIADKA MLADÝCH HUDOBNÝCH SKLADATEĽOV

I. Búrka a kvet.....	04
II. Prelúdium.....	06
III. Interlúdium.....	08
IV. TALENT REVÚCA.....	09

## ŠTYRI BAGATELY

V. Škola zvierat.....	12
VI. Boogie-woogie.....	14
VII. Fotolov.....	15
VIII. Z recitálu.....	17

## PORTRÉTY

IX. Zajko Piko.....	20
X. Detektívka.....	22
XI. Príbeh z lesa.....	24
XII. Žandár.....	25

## TOCCATA

XIII. Toccata in D.....	28
-------------------------	----

# Prchavé vidiny, ver. 2022

## I. Búrka a kvet

Alexej Tribus

Energico ♩ = 100

ff

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation for the second system, continuing the piano and bass staves.

arpeggiato

rall. . . . .

sf

Musical notation for the third system, featuring arpeggiated chords in the piano staff and rests in the bass staff.

Calando ♩ = 112

mp

legato

Musical notation for the fourth system, featuring a melodic line in the piano staff and a bass line in the bass staff.

cresc. ....

f

Musical notation for the fifth system, featuring a melodic line in the piano staff and a bass line in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *mp*, and a *rall.* instruction. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, starting with *a tempo* and *mf cresc.* markings. The notation features chords and rests in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The notation includes chords and rests in both staves.

Fifth system of musical notation, including *mf* and *p* markings, and an *8va-7* instruction. The notation concludes with chords and rests in both staves.

# II. Prelúdium

6

Con moto ♩ = 72

rall.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a series of eighth notes. The system includes dynamic markings *p* and *mf*, and a *Ped.* (pedal) marking. A *rall.* (rallentando) marking is positioned above the system. The time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, accompanied by the instruction *pp sempre legato*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *Ped.* marking is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system. It features triplets and slurs in both staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, marked with *mf*. The bass staff features a complex accompaniment with chords and triplets.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with triplets and slurs, marked with *f*. The bass staff maintains its complex accompaniment with chords and triplets.

rall.

*ff*

a tempo

rall.

*sf* *p cresc.* *f*

a tempo

*pp* *sempre legato*

*Ped.*

rall.

*ppp*