

Alexej Tribus

# KOŠICKÁ KYTICA

*Zbierka skladieb pre klavír*



*Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove*



Alexej Tribus

# KOŠICKÁ KYTICA

*Ťbierka skladieb pre klavír*

*Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove*

ISMN 979 – 0 – 9010002 – 4 – 7

EAN 9790901000247

## O AUTOROVI:

Album skladieb pre klavír Košická kytica – je druhý zborník z „Klavírnej školy pre cestujúcich v čase“ od slovenského skladateľa Alexeja Tribusa. Kniha má tri kapitoly: Pokus o stretnutie s Bachom, Rozprávaj mi o „básnikovi klavírnom“ a Cyklické skladby. Jedna po jednej, tieto kompozície boli napísané počas štúdia na Štátnom konzervatóriu v Košiciach na Timonovej ulici v rokoch 2003 – 2009. K tomuto albumu sú pridané taktiež skladby napísané počas jeho pôsobenia na ZUŠ sv. Cecílie v Bratislave, ale aj z ďalších pracovných lokalít: SZUŠ Talent-Um v Michalovciach, SZUŠ Múza v Humennom a SZUŠ DAMA v Prešove. Skladby sú určené pre žiakov II. stupňa ZUŠ, či samotný predmet povinného klavíra na konzervatóriu.

Profesor skladby a hudobno-teoretických disciplín – Jozef Podprocký profesionálne podchytil jeho pokračujúce snahy, naplnil študijný plán patričnými zadaniami, bol korektorom pri mnohých opravách skladieb a vložil im jedinečné redaktorské cítenie.

Alexej vo veľkom vďačí aj ďalším profesorom na konzervatóriu – Jánovi Millerovi a Nadi Demeterovej, ktorí ho pripravili na maturitu v predmete hra na klavíri.

Pri každej kompozícii autor uvádza svoj umelecký pseudonym Alexej Tribus. Priezvisko Tribus je prebraté z rodinného rodokmeňa (po dedkovi z matkinej strany). Zvolený pseudonym identifikuje patričnosť rodokmeňa k nacionálnej mape Rakúska-Uhorska.



## RECENZIA:

Nikoho dnes neprekvapí rýchlo sa meniaci svet, kaleidoskop udalostí a javov, nehovoriac o svetlých osobnostiach z rôznych oblastí umenia. Svet doslova exploduje talentovanými mladými ľuďmi, ktorí odvážne, po svojom, vnímajú a reprodukovujú realitu, okamžite reagujú na výzvy života.

Absolvent Detskej hudobnej školy P.I. Čajkovského a Autorského vzdelávacieho komplexu v Užhorode, kde sa tvorivosť žiakov pestovala ako cieľ a prostriedok, mladý hudobník plniaci didaktické úlohy, prechádzajúci cez prizmu osobných pocitov, to všetko premenil do malých a jasných odhalení.

Je jasným potvrdením oddanosti jeho povolaniu – pokračovanie v štúdiu skladateľa. Alexej Tribus, absolvent Štátneho konzervatória v Košiciach na Timonovej ulici, Vysoké školy múzických umení v Bratislave a Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša v Prešove. Počas štúdia sa jeho dielo formovalo v súlade s požiadavkami vzdelávacích programov, ktorých účelom bolo osvojenie si techník kompozície a interpretačných zručností.

Odvážne experimentujú s harmóniou, hudobnou formou, textúrou, tónovým plánom, maľoval svoje vlastné fantázie a vlastné vízie sveta. Prvé vydanie Košickej kytice, z roku 2014, vyšlo v nezmenenej podobe v zborníku „Nová slovenská hudba pre deti“ na súťažnej prehliadke Banskoštiavnické klavírky 2016. Niektoré skladby boli zaradené aj medzi súťažné čísla tohto projektu... Množstvo a rôznorodosť diel, ktoré napísal, je obdivuhodná. Autor teraz pripravil druhé vydanie klavírnych diel „Košická kytica“.

Mladý skladateľ, ktorý zostáva prívržencom inštrumentálnej hudby, s osobitnou vášňou experimentuje so svojimi orchestrálnymi a zborovými dielami. Vidí tam viac priestoru na sebarealizáciu. A hoci je ťažké vyprovokovať Alexeja plánmi do budúcnosti, je isté, že čoskoro budeme svedkami novej jasnej hviezdy na ukrajinskej a možno aj svetovej kompozičnej oblohe.

**Yaroslav Kyrlyk –**

*je vedúcim a dirigentom Ukrajinského gréckokatolíckeho zboru užhorodskej katedrály (zbor je pomenovaný po Augustinovi Volosynovi), vedúci komorného zboru „Krédo“, ktorý je laureátom medzinárodných súťaží. Je tiež riaditeľ Umeleckej školy Veľké Berezne a laureát celoukrajinskej súťaže „Učiteľ roka – 2009“ a autor metodických diel o hudbe pre žiakov a študentov.*

## RECENZIA:

Kedy je skladba dobrá? Keď je bohatá na materiál alebo vzťahy? Odpoveď je jednoduchá: keď dokáže pohnúť citovým a myšlienkovým svetom a vie zaujať svojím priebehom. Tejto definícii sa pridáva aj Alexej Tribus vo svojej zbierke skladbičiek pre klavír s názvom Košická kytica, ktorá je úprimným zhmotnením jeho mladíckej skladateľskej ambície. Autor v nej deklaruje svoje rozvážne a disciplinované hudobné myslenie s jediným cieľom: osloviť poslucháča. Zdanlivo jednoduché skladby oplývajú jasnými harmóniami, skrývajú však v sebe viaceré interpretačné výzvy. Autor sa nesnaží experimentovať, z formovej i harmonicko – melodickej stránky sa pridrižiava klasicisticko – romantickej syntézy, ktorá spočíva v prirodzenej spevnej melodike so špecifickým nádychom „detskej úprimnosti“. Želám tomuto dielu úspech na jeho ceste do sveta plného krásnej hudby.

*Mgr. art. Dagmar Duždová*



## Pieseň № 1

Alexej Tribus  
január 2004

Andante non troppo ♩ = 80

*p*

Recenzia

*mp*

*sf* *f*

*mf* *p* rall.



## Pieseň No 2

Alexej Tribus  
január 2004

Allegretto  $\text{♩} = 68$

First system of musical notation, marked *mf*. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, marked *mp*. It continues the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, marked *f*. The dynamics increase, and the bass line becomes more active.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *f*. The piece concludes with a final flourish in the treble clef.

# Romanca I

Alexej Tribus  
april 2004

6

Morendo ♩ = 92

mp

The first system of musical notation for Romanca I, marked Morendo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'mp' is placed in the treble staff.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with slurs and accents in the treble staff and chords in the bass staff.

Animato ♩ = 100

mp f

The third system of musical notation, marked Animato. The tempo is indicated as ♩ = 100. The dynamic markings 'mp' and 'f' are present in the treble staff. The melodic line in the treble staff is more active, with many eighth notes and slurs. The bass staff continues with harmonic support.

The fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a similar melodic and harmonic structure to the previous systems, with slurs and accents in the treble staff and chords in the bass staff.

rall. . . . . a tempo

mf

The fifth system of musical notation, marked rall. and a tempo. The dynamic marking 'mf' is present in the treble staff. The tempo changes from rallentando to a tempo. The melodic line in the treble staff is more active, with many eighth notes and slurs. The bass staff continues with harmonic support.

mp

The sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the previous systems, with slurs and accents in the treble staff and chords in the bass staff. The dynamic marking 'mp' is present in the treble staff.

# Uspávanka

Alexej Tribus  
september 2004

Calando ♩ = 56

*p*  
*sempre legato*  
*sim.*  
*con ped.*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*rall.*

*p*  
*pp*



# Prelúdium c-mol

Alexej Tribus  
november 2004

Allegretto doloroso  $\text{♩} = 64$

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and an eighth note. The notes are connected by a slur. The lower staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment pattern. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features a slur over the notes, with a dotted line and the marking *cresc.* below it. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system continues the two-staff format. The upper staff has a slur over the notes and the dynamic marking *mf* in the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff has a slur over the notes and the dynamic marking *dim.* in the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the two-staff format. The upper staff has a slur over the notes and the dynamic marking *p* in the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of five measures. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, all under a slur. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the third measure.

The second system consists of five measures. The treble clef part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, all under a slur. The bass clef part continues with eighth notes.

The third system consists of five measures. The treble clef part has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, all under a slur. A dynamic marking of *f* is placed in the second measure. The bass clef part continues with eighth notes.

The fourth system consists of five measures. The treble clef part has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, all under a slur. A first ending bracket labeled "1." spans the last two measures. The bass clef part continues with eighth notes.

The fifth system consists of five measures. The treble clef part has a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, all under a slur. Trills are indicated above the notes in measures 21, 22, and 23. A dynamic marking of *mp* is in the first measure, and *pp* is in the fourth measure. A hairpin dynamic marking is shown between the fourth and fifth measures. The bass clef part continues with eighth notes.

# Canzona

Alexej Tribus  
marec 2004

10

Andante maestoso ♩ = 74

*p* *mp*

*p* *f* *risoluto*

*sempre*

*rall.* *p*

# Wals - rondo

Alexej Tribus  
február 2005

Allegretto mosso  $\text{♩} = 68$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure contains a dynamic marking of *dolce mp*. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and bass line patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system of the score shows a change in dynamics to *mf*. The melodic line in the right hand is more active, with a series of eighth notes. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern. The system concludes with a fermata.

The fourth system maintains the musical texture. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line with chords. The system ends with a fermata. A dynamic marking of *sempre legato* is placed at the bottom right of the system.

The fifth and final system of the score begins with a dynamic marking of *p*. The melodic line in the right hand is more delicate. The bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.