



SLAVOMÍR SUJA & LENKA SUJOVÁ

# AKÁŠA: ÉTERICKÁ KNIŽNICA

VYDALO MEA2000 o. z.

© Všetky autorské práva sú vyhradené

ISBN 978-80-560-0458-6



*Slavomír Suja & Lenka Sujová*

# **Akáša: Éterická knižnica**

Technická spolupráca: Viktória Ondrejkočiová, Marián Kliment

Edícia: MEA 2000 o. z. - Mladá Éra Autorov nového tisícročia

Rok vydania: 2022

© Autorské práva vyhradené

**ISBN 978-80-560-0458-6**

# OBSAH

Poďakovanie.....	4
Prológ.....	6
Vesmír menom Ge-lad.....	6
Prvá kapitola.....	76
Planéta Nah-coh.....	76
Druhá kapitola.....	132
Skaza.....	132
Tretia kapitola.....	190
Amayo Aoiveae - „Páni hviezd“.....	190
Štvrtá kapitola.....	247
Civilizácia prebudených vs. civilizácia neprebudených.....	247
10 rád pre každého.....	247
Piata kapitola.....	270
Turnaj siedmych kvetov zlatého sveta.....	270
Šiesta kapitola.....	365
Mak/mo a nekonečná láska.....	365
Siedma kapitola.....	424
Riasy, pre ktoré sa vraždí.....	424
Ôsma kapitola.....	488
Kto je vtelená temnota?.....	488
Epilóg.....	559

## Pod'akovanie

*„Toto pod'akovanie patrí všetkým verným čitateľom od nás autorov tejto jedinečnej knihy, ale aj menovite- Lenke Sujovej, teda mojej manželke, ktorá prispela a pomohla v mnohých kapitolách. Takisto radi by sme sa pod'akovali Mariane Michalskej, ktorá odviedla vynikajúcu prácu na korektúre textu i jeho vzhľade. Éterická knižnica je posledný diel zo série Akáša. Avšak pamätajte vážení čitatelia hlavné postavy žijú ďalej. Ich osudy môžete nájsť a sledovať aj Vy po ceste do kroník Akáša. Verím, že vďaka tejto sérii ste sa tam mnohý dostali a uvideli ste mnohé svety či osudy civilizácií. Nezabudnite však, že každá kniha ktorá vznikne je istým spôsobom záznamom z kroník palmových listov. Všetci sa napájame na nádherné astrálne sféry, či už vedome alebo počas spánku, meditácie alebo iných činností.*

## **Všetky knihy zo série Akáša:**

Tajomno akášických záznamov: Osvietenie

Putovanie Herma Tresmagistra

Akáša: Medzi sférami

Akáša: Éterická knižnica

Odhaľovanie tajomstiev Akáše: Otázky a odpovede

Karma a energie: Otázky a odpovede

Mandaly a magické obrazy

Ak chcete pozorovať najnovšie novinky ohľadom pripravovaných kníh kliknite na

<https://www.facebook.com/groups/1324655471210963/?ref=share>



# **Prológ**

## **Vesmír menom Ge-Iad**

*Neprajem Vám, aby ste boli šťastní celý život, bolo by to príliš jednoduché, ale prajem Vám, aby ste dokázali nájsť šťastie v každej maličkosti okolo seba.*

*Neprajem Vám to najlepšie, bolo by to príliš relatívne, ale prajem Vám, aby ste vedeli vyťažiť maximum z každej situácie, v ktorej sa ocitnete.*

*Neprajem Vám, aby ste sa nebáli, bolo by to príliš ťažké, ale prajem Vám, aby ste vždy našli odvahu ísť ďalej a žili svoj život naplno.*

*Neprajem Vám, aby ste nikdy neurobili chyby, bolo by to nemožné, ale prajem Vám, aby ste vždy mali možnosť svoje chyby napraviť.*

*Neprajem Vám, aby ste vždy robili správnu vec, bolo by to príliš dobré, Ale prajem Vám, aby ste sa vedeli poučiť zo svojich chýb.*

*Neprajem Vám, aby ste nikdy nikoho nepotrebovali, to by bolo príliš trúfalé, ale prajem Vám, aby ste boli dostatočne pokorní na to, aby ste boli schopní siahnuť po pomoci, keď ju potrebujete.*

*Neprajem Vám, aby ste mali veľa priateľov, bolo by to neskutočné, ale prajem Vám, aby ste mohli byť priateľmi s mnohými ľuďmi.*

*Neprajem Vám, aby ste boli múdri, bolo by to príliš namyslené, ale želám Vám, aby ste vedeli rozlišovať, čo je dobré a čo zlé, a vedeli si podľa toho zvoliť správnu cestu. Svet je plný zázrakov, ktoré treba objavovať, nenechajte prejsť ani jeden deň bez toho, aby ste boli ohromení niečím krásnym.*

Schodiskom budovy kráčal na druhé poschodie jedenásť, vlastne zanedlho už dvanásťročný chalan. Rýchlo napredoval na schodoch lebo vedel, že časový spínač svetla vždy vypne, keď je približne v polovici cesty na ďalšie poschodie. Nech sa akokoľvek ponáhl'al, nech sa akokoľvek snažil o čo najrýchlejší krok, nebol úspešný. Nanešťastie. Znova nestihol vyjsť po schodoch. Ani nie v polovici cesty svetlo zhaslo. V tom momente sa bytovkou ozvalo zakopnutie následkom čoho bol pád tela.

„Zdá sa to len mne alebo domovník neustále skracuje časový limit?“ - post'ažoval sa nešťastne elementárnej entite.

Jeho šťastím bolo, že sa zachytil zábradlia a tak stlmil pád. No i tak nevedel, kde má vetrovku a čiernu pánsku kabelu. Jedno riešenie by bolo poslepiacky vyjsť nahor alebo o poschodie nižšie a znova aktivovať svetlo. Lenže kým by sa stihol pozbierať, znova by zhaslo.



„ Použi elektrokinézu.“ - napovedala entita spojená s ním.  
„ Vďaka za nápad. Keby si s ním skôr prišiel, mohli sme si ušetriť námahu v predošlých dňoch. Nevadí.“ - odvrkol chalan chladným tónom.

Radu však poslúchol. Zmysli mu zareagovali temer okamžite, aby uvidel tisícky prúdov elektrickej siete. Boli všade navôkol neho. To vytváralo istý priestor na orientáciu, a tak mohol Tomáš pozbierať veci spadnuté na schodoch. Následne jemne zmätený napredoval až ku dverám bytu. Sledovať elektrické obvody bolo, ako keď človek vidí trojrozmernú pavučinu ktorá svetielkuje. Presne vedel, kto zo susedov pozerá televízor alebo počúva rádio. Takisto nebolo ťažké zistiť polohu niektorých osôb v tej ktorej domácnosti. Chalan vedel, že ľudské telo tvoria elektrochemické impulzy, ale netušil, ako dobre sa to dá pozorovať. V prípade, ak by mal dostatok času, vedel by sledovať aktuálne myšlienky ľudí.

Stačilo by rozlúštiť, ktoré centrá mozgu sa aktivujú pri konkrétnych obrazoch, pocitoch, ale aj vnemoch. Takto by mohol vlastne za použitia elektrokinézy zlepšiť hypnózu. Keby presmeroval jemné elektrochemické dráhy do miest, kde vznikajú podnety či reakcie, vytvoril by myšlienku, ktorá by dala ďalší podnet.

„Vidím, že sa učíš. Práve si prišiel na jedinečný, ale zložitý postup, ktorý je však účinnejší.“ - oznámila mu entita

„Len keby bol aj čas to všetko sa naučiť.“ - skonštatoval Tomáš, no následne sa zasmial na myšlienke, že za túto noc bude mať času až-až.

V priebehu niekoľkých rokov, kým sa bude pohybovať ako éterická forma v inom univerze, môže pozorovať a učiť sa.

„Takisto môžeme vzhliadnuť spomienky na minulosť.“ - oznámila elementárna bytosť, čím spôsobila útlm smiechu u chalana.

„Tušil som, že mi budeš ukazovať, ale pripomínať si to nemusel.“ - odpovedal Tomáš, no myšlienky podfarboval piesňou smútku, ktorá trhala srdce.

„Môžeš s tým prestať? Nebolo ti dosť toho orchestra hlasov a hudby pri rase Ziirh?“ - spýtala sa mierne podráždene entita.

„Náhodou to bolo celkom zaujímavé. A navyše tam som čierno-čierno-biely zatiaľ čo Klaudia bola len biela.“ - oponoval Tomáš, keď hľadal v pánskej kabele kľúče od bytu.

„Nemám slov, odpovedala entita v krátkosti.

Mladík sa zasmial, ale podpichovanie vrátil:

„Tak nič nehovor. Vlastne jeden nápad na užitočnú informáciu by som mal.“

Bytosť najprv ostala ticho v akomsi napätí, ale napokon sa spýtala:

„Aká užitočná informácia?“

„Povedz mi tvoje meno. Uvažovať nad tebou len ako o entite alebo elementárovi je trochu ťažkopádne.“ - vyzval Tomáš bytosť.

Nasledoval krátky okamih ticha, kedy bytosť zrejme uvažovala nad správnym vyslovením mena pre pochopenie mladíka.

„Som Vansax. Moje meno je chápané ako Vansax.“ - odpovedala entita.

„Takže Van skrátene.“ - poznamenal Tomáš, ale u bytosti spôsobil len nepokoj.

„Nie, nie. Tieto mená nie sú vhodné na skracovanie. Žiadny Van ani V, ale proste a jednoducho Vansax. Pre vysvetlenie je to meno, ktoré ma definuje. To meno mi bolo pridelené po spojení s tvou materskou dušou. Keďže dovtedy som bol v preklade len zlomková nízka sila nazývaná Mah-am.“ - vysvetľoval Vansax.

Na túto informáciu sa Tomáš zamyslel, keďže predošlé meno entity malo význam v enochianskom jazyku.

Ten význam bol presne v tme prekliaty.

„Presne tak. Bol som v tme prekliaty.“ - odpovedala entita na jeho myšlienky.

„ Takže si Vansax.“ - uzavrel to Tomáš pri tom ako stál pred dverami bytu.

Kľúčom pootočil v zámke, aby zistil, že nie je zamknuté.

„ Ah jaj. Zdá sa, že niekto je doma.“ - zalamentoval v myšlienkach.

Byt však po otvorení dvier bol tmavý. Všetky svetlá boli zhasnuté, respektíve zrejme ani neboli dnes činné. Už od dverí počul ako v obývačke chrápe jeho otec. Podľa vnímania vďaka elektrokinéze videl ho Tomáš ležať v dost' zvláštnej polohe, niekde v polovici obývačky. Jedna noha prehodená cez malý stolík, kam by patrilo občerstvenie pre návštevu. Teda ak by nejaká chodila. Druhá noha zas vytvárala dojem, ako keby otec skúšal gymnastickú šnúru. Telo bolo pre chrbticu v dost' katastrofálnej pozícii, navyše jedna ruka bola asi vyklíbená, zatiaľ čo druhá nemala ďaleko od odkrvenia.

Hlava bola vytočená dozadu, čo spôsobovalo chrápanie.

Mladík zavrel bytové dvere čo najtichšie bez toho, aby zapol svetlo.

Hned' to však oľutoval, keď sa temer potkol o topánky, ktoré tam odložil otec. Ani sa neunúval ich vložiť ako sa patrí do poličky na topánky. Chalan prekontroloval zmyslami podlahu, aby sa mu pod nohy nepriplietol ďalší neporiadok. Okrem topánok našťastie bol priestor k jeho izbe prázdny. Dúfal však, že drevené nepriehľadné dvere nepustia zvuk chrápania. Keď pootočil v zámku kľúčom, ktorý mal iba on, rozľahol sa bytom ten zvuk. Na pár okamihov mladík stárpol, keď ustalo otcove chrápanie, no pohľad na jeho telo skrz ktoré prechádzali milióny elektrochemických impulzov mu ukázali, že zmenil len jemne polohu. Obličky ako aj pečeň však pracovali naplno, čo hovorilo viac než jasnejšie o stave opitosti. Tomáš pokrútil hlavou pri úvahe, ako môže jedna parazitická bytosť takto ničiť telo, ktoré tak pracne ovládla? No vlastne pochyboval, že mala toľko práce s dušou otca, ale i tak. Nesnažili sa tie bytosti existovať čo najdlhšie v hmotnom svete, aby sa mohli kŕmiť? Ich činnosti niekedy pôsobili kontraproduktívne.

„Ani nie.“ - prehovorila nečakane elementárna bytosť.

„Vysvetli.“ - vyzval ju Tomáš.

Snažil sa pochopiť každý aspekt zmýšľania rôznych bytostí, preto doslova prahol po informáciach. Keď Tomáš otvoril hnedé hrubé dvere do svojej izby a ochranné symboly ho oddelili od parazita, začala entita rozprávať.

„Bytosť, ktorá ovládla tvojho otca sa živí vďaka vytváranému násiliu, agresii. To znamená čím bude v tomto svete nenávidenejší, tým ľahšie bude vytvárať konflikty, ktoré znamenajú energiu. Alkoholizmus je forma, ako ostat' medzi ďalšími jemu podobnými a zároveň na všetkých navôkol sa kŕmiť. Takisto to je jedna z foriem, ako prinútiť dušu trpieť. Ak si pamätáš alchymistické učenia, v alchýmii sa alkohol používa na extrahovanie duševnej podstaty nejakej entity. Z toho dôvodu sa používa pri extrahovaní vôní, ktoré sa potom používajú pri výrobe esenciálnych olejov. Konzumácia alkoholu má na hmotné telo ten účinok, že alkohol extrahuje samotnú esenciu, základ duše, čím sa

telo stáva viac prístupné okolitým entitám. Telo hoci sa ničí, stále má istú životnosť. Takisto tú energiu, ktorú získa distribuuje. Niečo sebe, niečo telu tak, aby malo istú ochranu. Preto u vás máte porekadlo, alebo skôr konštatovanie, že opitému sa nič nestane. Je to preto, lebo parazitická entita si schránku chráni. Avšak ani hmotné telo nevydrží večne. Energetické dráhy sa časom zablokujú a zhoršia prísun potravy. Vtedy už väčšinou je bytosť doslova uväznená v tele a hladuje. Tak sa živí telom. To následne podlieha zraneniam alebo vplyvom iných entít. No treba podotknúť, že aj udržiavanie duše v agónii istý čas dodáva energiu.“

Počas celej prednášky stál mladík chrbtom k dverám. Snažil sa pochopiť z vysvetlenia čo najviac, preto zatiaľ nezačal s inými činnosťami.

„Vďaka. Aspoň som o niečo múdrejší.“ - odpovedal nakoniec, keď už entita mlčala.

Následne sa otočil, aby zamkol dvere do izby a zapol svetlo.



To ukázalo iskrivý symbol triquerty nakreslený kriedou na dverách. Magický znak sa správal takto preto, lebo v byte bola prítomnosť temnej entity. Neboli v tom žiadne skryté vlastnosti samotnej bielej kriedy. Rovnako vytvárali jemné odlesky i kryštálové pyramídy položené pri dverách. Tie boli rozmiestnené na oboch stranách dverí. Navyše z vrchu vchodu mu visela kryštálová triquerta. Vďaka týmto magickým predmetom sa ani jeho otec ani matka neodvážili vstúpiť do jeho priestoru. Jednoducho všetky tie opatrenia nútili entity podvedome sa vyhýbať priestoru, ktorý ich odpudzuje. Všetky tieto ochrany však bolo nutné udržiavať. Preto ich pravidelne dával nabíjať medzi ostatné magické predmety do kovovej skrinky, ktorú mal uloženú na nižšej poličke pracovného stola. Do nej sa vynikajúco zmestilo množstvo minerálov rôznych tvarov, magických predmetov, ale aj znakov enochianskeho písma z konkrétneho dreva či minerálu. Dnes však bude potrebovať omnoho silnejšie ochrany, aké bežne používa. Možno i väčšinu toho čo má v zásobe.

Preto keď odložil oblečenie, ktoré bolo úplne mokré od padajúceho snehu, cítil sa omnoho pohodlnejšie. Zimné obdobie malo svoje pozitívne i negatívne stránky. Keď celú krajinu pokryje sneh a mráz vytvára na oknách nádherné obrazce, vtedy človek obdivuje tú krásu a užíva si zimných športov, no počas takéhoto počasia byť vonku a mrznúť pri ceste do školy alebo inde je nepohodlné a napokon je človek rád, ak znova v teple svojho prostredia môže oddychovať alebo meditovať. Pomaly ale isto si splnil všetky svoje povinnosti pre poriadok vo svojej izbe. Vymenil temer vybité kryštálové pyramídy i triquertu visiacu nad dverami, kriedou obnovil magický symbol, avšak navyše ešte na každú špičku nakreslil v enochianskom jazyku mená vyšších bytostí.

Do prostriedku znaku nakreslil symbol Óm a pod samotný znak pridal ďalší symbol. Hórovo oko bol silný ochranný znak, ktorý dokázal zvýšiť silu pozitívnej energie, ktorá prúdila v miestnosti. No tieto opatrenia ani zďaleka nestačili.

Preto Tomáš vybral niekoľko ďalších kusov kriedy a na zem pred dvere nakreslil kvet života, po jeho pravej strane bol strom života a na druhej strane valknut. Do stredu každého znaku položil menšiu kryštalovú pyramídu. Teraz bolo na rade lôžko, odkiaľ vyšle svoju éterickú formu do iných svetov. Vôkol postele mal nakreslený kriedou kruh. Pri každej nohe postele bol smaragd spolu s kryštálom. No i ich počty Tomáš navýšil. Okrem toho zvýraznil kruh vôkol postele a v pravidelných rozstupoch nakreslil na vonkajšiu líniu znaky enochianskej abecedy. Nad to zas napísal niekoľko mien vyšších bytostí ako aj rozostavil nad každým z nich plne nabitý energetický kryštál. Tie doplnil magnetitom v tvare elipsy a takisto mesačnými kameňmi. Aby sa poistil, že energia bude prúdiť, vložil do stredu kruhu pod posteľ jednu z tých najväčších minerálnych dúhových pyramíd. Tá bola dostatočne veľká, že chýbalo len pár milimetrov, aby sa dotkla roštu. Takisto do každého rohu miestnosti položil kryštalovú pyramídu.

Ich smerovanie jednotlivých stien nasmeroval tak, aby uhly vytvárali silné energetické silové pole. Keď skončil, miestnosť doslova vibrovala energiou vo veľmi intenzívnej miere.

„Myslím, že viac sa nedá nič pridať.“ - skonštatoval spokojný mladík.

„Je to dostatočne silné, aby to zvládlo aj útok celej skupiny parazitov.“ - uistila ho entita.

Bol už neskorý večer, keď Tomáš mohol začať meditáciu. Aby sa cítil pohodlne, obliekol sa do voľného, ale nie príliš dráždivého oblečenia. Bolo nutné, aby telo nemalo žiadne podnety, či už vo forme svrbenia, tepla alebo naopak zimy. Bol rád, že Klaudia mu pomohla vo forme masáže krčnej chrbtice. Inak by hlavou v dohľadnom čase pohl len s bolesťami.

Hoci pre pokročilý čas nemohol urobiť aspoň jednu sériu cvikov na posilňovacích strojoch, ale keď splní úlohu zacvičí si so závažiami, ktoré má odložené.