

McHotel

SIMON PETZWAHL

nejen o Evropě glosuje

Jiří Zygma

mono" drama"
monotema
monomanie

kreativce Bořka

režie: Milan Warzocha



"Přiznám se, že rež jsem poznal Nicol, vyzkoušel jsem ledacos. Hledal a hledal. A řeknu vám nyní po dnes lehce nait, za ma-vou a krásnou holkou. A já musím říct úplně nárky.

Věřili byste, že jsem se dokonce snížl, kdesi tak (nevím, jestli si to mám vůbec připomínat, že jsem zasel do agentury? Seznam nová, jak si říká, magoni

pondělí 10. prosince ve 20:00
Porubské divadlo

Underground Pub
www.quadrom.eu

vstupné 2 € (60,-)

Šimon Petziwahl

McHotel

MONODRAMA KREATIVCE BOŘKA

* * * * *

Miniaturní hotelový pokoj zařízený pseudomoderně s aluminiovými prvky a displeji. Stísněný prostor velmi úsporně slučuje prvky lůžka, jídelního pultíku a nápojového automatu, solária, fit-centra s vícefunkčním cvičebním strojem, sprchového koutu nebo spíše univerzální myčky, tureckého záchodu a počítačově-komunikačního centra zároveň. Prostor pro činnost a působení člověka je maximálně minimalizován.

Dle hluku zvenku je zřejmé, že se nacházíme u dálniční křižovatky, kde sviští kamióny, občas zazní siréna policejních vozů a ambulancí, možná i u letecké křižovatky, kde co chvíli přistává letadlo.

Vstupuje kreativec Bořek, každým coulem „in“, stoprocentní, zjevně úspěšný. A krásný jako Tomáš Hanák. Ano, toho si představujme!

Konečně ve svém! (Vklíní se do postelo-židle, obklopené ovladači a dalšími technicistními prvky.) Takhle zašvihanou dálnici jsem dlouho nezažil. Ještě v jedenáct v noci. (Rozhlíží se.) Tak – čím začneme? Uděláme si pohodlíčko! Táák. Áááách!... To je život! Takové blaho bych přál každému. Pohodlíčko. Pohodička. Balzám na duši. Jééééé... (Protahuje se. Zívá. Tře si pleť.) Takový báječný život! Luxusní káru, hotely po světě, cestování, kontakty... kdepak mám komunikátor?... á tady!... (Staví před sebe malý přístroj.) Vemte jed na to, že všechna ta technika je dobrá v případě, že má inteligenci také uživatel. Že je schopen vlastní reflexe, filosofické sentence. Jinak to nemá smysl a je to jen šrot na zabíjení času. Nepatřím k lidem, kteří se utápějí v nekritické euforii z pokroku. Ano, prospěch z nových technologií, ano, ale člověk se musí držet v rozumné distanci. Jako bývalý vizážista vím nejlíp, co je to vnější slupka a jak je důležité, co je uvnitř. A jakými triky se dá vnějšek uhňácet, zformovat, přejinačit. – Přiznávám: Jsem po dnešku utahanej. Down. Trošku se uvolníme, co Bořku, jako doma, sundáme sáčko... (Postupně se odstrojuje.) Tááák! A je ještě líp! Tááák! Pěkný kšandičky, co? Kdo to tu ocení? Co zavolat Nicol? Bude ji to zajímat? Určitě by ji zajímala