



**ČENĚK PEKAŘ**

**ORÁKULUM**

# ORÁKULUM

Čeněk Pekař

Pro nejdůležitější osobu v mém bytí,  
největší lásku a osudovou ženu,  
která mě provází  
a stojí vždy po mém boku,  
už mnoho karmických životů.  
Pro tu,  
která dobře ví, že rozhodují činy.

Čeněk Pekař, 22.2.2022



Milí čtenáři,

dostává se Vám do rukou výběr mé poezie, kterou jsem napsal v rozmezí sedmi let, počínaje rokem 2016 a konče rokem 2022 včetně. Zhruba třetina básní z této mé, v pořadí již desáté, knihy je publikována vůbec poprvé, třetina z nich pak prošla různě rozsáhlým faceliftem a zbytek básní zůstal beze změny. O básních lze obecně říct jeden důležitý fakt. Mohou být, pokud na to ovšem jejich autor během tvorby pamatuje, skvělým zrcadlem duše, a to nejen autora, ale především čtenáře. Tuto jejich schopnost osvětlit všechna zákoutí našeho vnitřního vesmíru a poskytovat odpovědi na naše niterné dotazy lze s úspěchem použít tak, že se kniha rázem stává, ve správných rukách, velmi silným a účelným Orákulem.

*„Ve správných rukách? Co tím jako Čendo myslíš,“* se asi ptáte.

Nuže, pojďme si to detailněji vysvětlit.

## VE SPRÁVNÝCH RUKÁCH

---

To, jak dalece či zdali vůbec, tazajícího (tedy Vás) odpověď uspokojí, závisí pouze a jenom:

- ✓ na Vaší touze ptát se
- ✓ na míře a úrovni Vaší osobní kontemplance, s jakou přistupujete ke své otázce i k obdržené odpovědi, tedy nápovědě Orákula

- ✓ na tom, jak dobře znáte sami sebe
- ✓ na tom, nakolik jste otevření a nepředpojatí k výše uvedenému
- ✓ na míře Vašeho vhledu
- ✓ a v konečném důsledku na tom, jak vnímáte a chápete realitu života a prostředí, v němž se odehrává

*„Máte to více o hmotě, nebo o energiích?“*

## KDY, PROČ A NA CO SE PTÁT

---

- Dejte si, se svou otázkou, tak říkajíc „načas“ – chvíli nad ní rozjímejte.
- Vyvarujte se banálních dotazů.
- Dejte odpovědi Orákula čas se projevit a sami sobě ji pochopit.
- Ptejte se, pokud možno v prostředí, v němž se cítíte bezpečně, a nebudete při tom nikým a ničím vyrušováni.
- Buďte otevření vůči jakékoli formě odpovědi.

○ Může přijít odkudkoli i jakkoliv:

---

- jako velmi živý sen
- vnitřně intenzivní, nutkavý pocit něco v tom udělat
- spontánní, automatická kresba či psaní
- náhlé vize a projevy intuice
- nečekaně přicházející informace z různých zdrojů a vzájemně se doplňující (internet, média a rozhovory s lidmi)
- Synchronicita událostí a dějů
- náhlá, náhodná a nečekaná pozorování tzv. „andělských čísel“, jako je např.: čas 22:22 atd.
- stavy charakteru „Prozření“
- a další obdobné projevy

## TECHNICKÁ ÚPRAVA KNIHY

---

Označte si vhodnou záložkou oblast v knize, kde se nacházejí básně a texty.

## JAK NA TO, ANEB KROK ZA KROKEM

---

1. Vezměte knihu do rukou a držte ji zavřenou.
2. V duchu zformulujte otázku, a to zásadně v pozitivním vyjádření (formulaci). Jako příklad lze uvést:  
*„Proč se mi neustále vrací do života to a to.“*, nebo: *„Co si mám z té situace odnést a uvědomit si“*, či: *„Šlo reagovat citlivěji a jak?“* a podobně.
3. Dotaz směřujte na knihu a zároveň plynule přejděte na vizualizaci cílového stavu, který chcete, aby po vyřešení dotazovaného nastal. Svým vnitřním zrakem si představte ideální stav věci, jako by už byl.
4. Zvolte si, zda odpověď bude po náhodném otevření knihy ležet na levé stránce anebo naopak na té pravé a knihu otevřete.
5. Přečtěte si celou báseň, popřípadě příběh či citát, ke kterému Vás vaše volba přivedla. Chvilí o otázce, a právě přečteném textu rozjímejte. Snažte se vzhledem vnímat souvislosti a spojitá místa.

„UPŘÍMNĚ A POKORNĚ HLEDAJÍCÍMU  
SE ODPOVĚDI VŽDY DOSTANE.“

*„Z celého srdce Vám přeji, ať jsou Vám mé knihy, včetně tohoto Orákula, jen a jen ku prospěchu.“*

22.02.2022 Čeněk Pekař

## PÁR SLOV NA ÚVOD

---

Nemám nijak v lásce, vytahovat na světlo světa, i když by se vzhledem k současné situaci na planetě Zemi hodilo spíše použití příměru „na tmu světa“, děje a události dávno minulé. Myslím si, že čím více jsme mentálně zahrabáni v archivu vzpomínek, tím více nám uniká prožitek tady a teď. Čím více letíme na „autopilota“, o to méně času máme na bdělé a vědomé prožívání přítomného okamžiku. Jako bychom se dobrovolně zříkali části svého života ve prospěch toho egoistického uzurpátora, jež se nás neustále snaží přesvědčit, že on jste vy.

V případě této knihy však musím udělat vzácnou výjimku. To proto, abych Vám popsal, jak to začalo a co se dělo poté, co do mého života vletěl Špaček a zůstal u mě dodnes.

Přiletěl ke mně v roce 1980 během vyučovací hodiny literární výchovy na gymnáziu v MH a nevybral si zrovna vhodný okamžik. Ptáte-li se odkud se vzal, řeknu Vám, že fakt nevím.

Prostě neznámo odkud, pravděpodobně však z nějaké Centrální distribuce těchto nosičů. O Špačcích a této jejich roli se toho doposud veřejně moc neví, a tak je mou ambicí dobré jméno Špačka dostat alespoň na úroveň Slavíka, který čas od času přistane někomu v hrdle. Náš Špaček za to vstupuje přímo do srdce a přináší obdarovanému lásku ke slovům, dar je vázat a spojovat do smysluplných vět.

Byť byl jeho přilet absolutně neočekávaný, proběhlo vše v naprosté pohodě, až na to, že si příletu všimla vyučující profesorka Š., která se nade mnou zjevila jako duch a prohlásila:

*„Co Vás Pekaři tak zaujalo, že to má přednost před mým výkladem?!?“*



Pamatuji se, jak jsem se hrdě rozhlédl po třídě a sebejistě pravil: „*Napsal jsem báseň.*“ Třídou proběhla zvuková vlna z překvapení a očekávání následných událostí. Paní profesorka se na mě tak nevěřičně podívala a odvětila:

„*A o čem je?*“

„*No... o životě,*“ já pohotově na to.

Lavina se řítila a už nešla zastavit. Zkoušel jsem to nějak okecat, ale vše bylo marné.

Tak jsem začal:

## ŠPAČEK

---

Třída vybuchla!

Vyučující evidentně zpozorněla.

Dal jsem si načas. Díval se po spolužácích a čekal na ticho. Pak jsem to do nich napral. Když jsem skončil, nikdo ani nehlesl. Čas se zastavil a jako všichni zúčastnění přemítal o zjevené pravdě. Pak ten krátký okamžik, který šel k Satori (neboli osvícení, probuzení, záblesku náhlého uvědomění, prozření či poznání), přerušila paní profesorka. Rázně se postavila a bleskově byla u mě:

„*Dejte mi to, Pekaři,*“

prohlásila rezolutně, ale v očích měla takový smířlivě oceňující výraz.

„*Máte to u mě schované a po maturitě to dostanete,*“ pravila a odcházela ke katedře s mým Špačkem. Tam si básničku znova přečetla a lakonicky prohlásila:

*„Forma dobrá, ovšem obsah schématický, prvoplánový a nepublikovatelný.“  
„Pekaři, pište dál, ale ne o mé hodině!“*

Tak moudrá paní profesorka Š. ve mně nezabila Špačka, ale dala mu křídla.

A mně teď, po 42 letech od jeho narození, nezbyvá nic jiného nežli mu poprvé otevřít klec.

*„Děkuji, paní profesorko!“*

### Špaček (1980)

Co ti chybí špačku,  
křídla máš a na dopravní značku,  
na čepici strážníka,  
na bílou blůzku, na holá ramena,  
jen strefuješ svoje vyznání  
a ti dole, blázni uhnání  
to trpí.

Co ti chybí špačku,  
křídel mít pár,  
jako ty,  
bych na dopravní značku,  
i já poslal svoje vyznání.

„Buďte altruisté!

Začněte s tím však nejprve sami vůči sobě, vlastnímu já, které na tento vrcholný projev Vašeho sebe přijetí a bezpodmínečné lásky trpělivě čeká.“



## AYLIN

---

příběh č. 1

*„Máš-li pocit štvané zvěře,  
nech se sežrat“*

Myslel jsem ne tebe  
a na další takové divoké šelmy  
když v tom se zablesklo  
snad vzplála, na obloze vědomí  
ta dlouho očekávaná  
zcela ojedinělá myšlenka.

Ta, jež mění paradigmata  
všech vesmírů: *„Kudy se jen k tobě dostat má, Aylin, když tě chci, šelmo.“*

Okno se otevřelo!

Pralesní džungle zavoněla chtíčem  
tou nejstarší vůní od stvoření světa.

Touhou kořistí být lovena, skolena  
párena v páře  
až do úplného změknutí.  
Pozřena.

K naplnění snů však nestačí je snít.  
Je nutné povstat, zachytit stopu  
a vyrazit (si zub již na prvním schodu).

Bezzubý, stárnoucí lovec...  
Náhle, se přede mne spustil  
provazový žebřík tvých vlasů.  
Hmátl jsem po něm...

Stojím a šplhám.  
Euforický zabeďněnec  
zase jsem nechal doma  
všechny své zbraně...

Celá divokost džungle  
mě mírumilovně pozoruje.  
Lákavě prostírá své staronové plody.  
Dolévá poháry mladým vínem  
s omamnou vůní  
ještě nikdy neprožitých slastí...

Náhle čas ztichne.  
Veškerá barevnost přejde  
do tlumených odstínů...

Průměrnost klanící se  
výjimečnosti.  
Teď, v tento moment  
mám poslední šanci  
se rozhodnout.

„Chci Tě!“  
„Vážně to chci?!?“

Pozdě...

Jako již tolikrát se stalo  
a tolikrát se stane...

Za hodinu po dvanácté!  
Zkoumavě na mne hledíš  
a v ruce držíš snítku ratolesti.

Prý přicházíš v míru.  
Šeptáš má jména;  
všechna, od stvoření světa.

Všechna, co jsem kdy tak hrdě nosil.

Ten příběh nekončí, neboť právě začal.

*„Aylin – láska.“*  
*„Tolik jsi mi chyběla.“*

---

[inspirováno – zdroj Enigman na [www.liter.cz](http://www.liter.cz)]

## ABY RÁNO ZA TO STÁLO

---

*„Zbytečně nic nepřeceňuj. Vždyť všechno je iluze.“*

Za pendrek  
za pokus o lásku  
za nic na konci provázku  
za přiznání mé i tvou duši  
co význam má a ty to tušíš  
za všechno co se neporuší  
co pevnost má  
prostoru v čase.

Za pevnost hradu  
za zrno v klase  
a sázku za poslední minci  
v kase.  
Za všechny pavlačové drby  
za všechny trpělivé vrby  
za rady, které poradily  
jak radit, tak by neranily.

To malé dítě, jež je kdesi  
ukryté, v cele tvou duše  
zraněné já – tuše  
že jednou ukáže všechny tvé běsy.

A při tom stačí jenom tak málo  
aby to stání za něco stálo  
ba, co by stálo...

Vříská si v tichu, slova vyrytá na kalichu:

*„Vypij mě do dna, plním se prázdňem  
„pak lehce zpití, hříchy své smáznem.“*

Z kalichu život si teče v kapkách  
ty jsou jak perly v jinovatkách.  
Malují obraz úžasné vize  
však to co vidím vypadá cize.  
To Ďábel sám vzal roli světce  
křivý nám obraz na konci štětce.  
A čas i prostor, byť jsou z ticha  
dolévají víno do kalicha.

Pak připíjí si

*„Kurňa – ale... na co?“*

*„Na ten pijeme furt!“*

*„Za co ?? „*

*„Třeba na prostor?“*

*„Odpuštění?“*

*„No... Sama sobě“*

Za pocity, jež cítím k tobě  
i za ty, kterém cítím v sobě  
a za vzpomínky  
poztráčené cestou z kapsy.

Pro touhy nežít z upomínek  
jak neohýbat v mládí kmínek  
být tolik pružný zdál se být



až ohnul se, v tom přestal žít.  
(dovětek)

Každého rána něco čeká  
na Nový den, po Staré noci  
však, co když jsme jen  
čekající – cvoci.

„Ne!!...“

„To ne přece ...“

„Ale... kde jsou??“

„Kdo jako, zase?“

„No, ...“

„Prostor s Časem!“

Odešli někam, aniž přišli  
v tichých krocích, houpajíc se v bocích.

S ozvěnou počátků...

Na vesmírné trase.

## ABY SKUTEK NEUTEK

---

*„Nic není horké tak, aby to jednou nezchladlo!“*

Smutno je mi, občas z rána  
smutno je, i k večeru  
stále bolí v duši rána  
na pelesti sedí vrána  
prý ať si to neberu.

Kráká svoje teskný songy  
oblečená ve smutku  
v rytmu srdce hladím bongy  
nažhavená držíš gongy  
připravená ke skutku.

Někde v dálce nápěv zazní  
na smutek, že není lék  
smutno není v této básni  
pojď ke mně a cesto zhasni  
aby skutek neutek.

## ACHILOVA PATA

---

*„Odchody nebolí, bolí připoutanost.“*

Jak bych se zbavoval  
Šaškovských masek  
postojů podivných, umělých póz.

*„Snaž se mě nezlomit,“*  
řve slabý hlásek  
vzpomínky prchají, jak vůně Tvá z dóz.

Až bych se rodit měl  
do lůna nazpátek  
přál bych si kometu, oblohou plující.

Chytím se ohonu  
potáhne jak vrátek  
uteču zrádci čas, mávajíc čepicí.

Nijak se nebráním  
kleknout si na mlatu  
dneska jsem nakoupil, co se mi nechtělo.

Vymlácen, jak žito  
hlídám si svou patu  
zrodím se znovu, když tělo mé zemřelo?

## A CO DÁL

---

*„Hudba je lék bez vedlejších účinků a nedá se předávkovat.“*

Ve světle včerejšího rána  
do temné noci mizí hejno vran  
to jazzman, seděl u piana

a hrál...

Ztěžklými prsty, tvoří tóny lehce  
krve je málo, o to více ran  
ztratíš-li víru, jak ztratil bys své pěšce  
vyhrát se nedá, když zbývá ti

jen král...

Přitáhli další, Mistři s jejich štětci  
myšlenky v texty, já tepu s pokorou  
prvý střet s Tebou  
všichni jsme v jádru světci

co dál?...

Žít vzpomínkami to je život slepce  
tichem té noci, zní jenom křídla vran  
a slepý jazzman stále stejně křepce  
každému příběh, dál na piano

hrál...

## A CO JSI TY

---

*„Všichni odcházejí, aby se opět vrátili.“*

Jsem duše  
která uchází  
když z cesty sjedeš do mlází.

Jsem pastýř  
co tě provází  
a varuje před nesnázi.

Jsem měď  
i zinek v mosazi  
co nepodléhá abrazi.

Jsem jako prostor  
za hrází  
když splyneš se mnou v extázi.

A ty jsi ta, co odchází...

## A JINAK NIC

---

*„Jistota zázemí je to, co hledáš.“*

Mám pochyby a ne, že nemám  
mám deset tisíc otázek  
jak malé dítě občas konám  
jak pes, honím svůj ocásek.

A zvůli ega, sebe trestán  
nejsem si občas sebou jist  
je dopředu už osud schystán  
či vždycky jenom prázdný list.

Pod stromem, za domem, kde bydlím  
v kořenech jedné z borovic  
je dutý prostor, s jednou židlí  
na stole pero a jinak nic.

## ALBUM POHLEDNIC

---

*„Smrt i zrození jsou jen křižovatky cest v nekonečném vědomí.“*

Dnes ráno jsem se probudil  
a v hrůze zjistil, že jsem živ  
že smrt mě prosí abych žil  
ač tělo ztuhlé je, jak klič.

Život mi rány zasadil  
on křičel na mě, že jsem nic  
když nevážím si každé z chvil  
ať pochopím, že rub má líc.

Prožít si všechno nejde hned  
vlastníme alba plná skic  
a v každé z nich je osud sám  
nápisem v prázdnou pokladnic.

Poslední slova a nic víc:  
*„K životu čelem smrti vsťíc.“*

Svůj rubáš šil jsem celý čas  
však teď jej v truhlu uložím  
nahý jsem přišel, půjdu zas  
do Nové Země mnoha krás.

Zdáli už slyším volání  
tamtamy bubnů, píšťal jek  
život i smrt nás dohání  
nikdo jim ještě neutek.

*„K oběma čelem hrdě vstříc,  
čím nás je více, světla víc.*

*„Jsem jednou z mnoha létavic.“*



# A PAK, ŽE NEJSME SAMI

---

„Haiku“

Jaro prochází.  
Ptáci i ryby pláčou  
Opět nás mine.



## A TICHŮ V HLEDIŠTI

---

*„Iluze reality ti nalhává, že existuje hmotný svět.“*

Jsme jako herci na divadle  
hrající role bez zkoušek  
jak skrytý prostor za zrcadlem  
a sami sobě fanoušek.

Když na jevišti světla září  
pozornost světa patří nám  
pak nasadíme jednu z tváří  
slavíme život jako chrám.

Však jeho hry jsou plné dramát  
dějové linky záhadou  
tak často možné je se zklamat  
zábrany žádné nekladou.

Nakonec světla zcela zhasnou  
poslední naše poklona  
pak dolů dáme masku krásnou  
v hledišti ticho...

opona.

Šel jsem ke svému Mistrovi, jako vždy, odhodlaně. Zkušenost mě již naučila neočekávat a nelpět. Stále jsem však nechápal jedno:

*„Jak sfouknout svíci, jež nehoří  
a hořící ji znovu zapálit“,*

Koán, který jsem od něj dostal k vyřešení.

Víra, to je to slovo, ten stav, říkal jsem si pro sebe, a odhodlaně vstoupil do učebny. Jako vždy, už seděl na polštáři, zády ke dveřím. Snad, jako by tím chtěl vyjádřit svou neotřesitelnost. Sedám si na své místo a čekám.

Spěchat není proč, ani kam. Jsme vždy právě tam, kde máme být, ku prospěch všech.

*„Proč si přišel?“* ptá se mě Mistr náhle.

*„Abych zas mohl odejít?“* spíše se ptám, nežli odpovídám.

*„A kam?“* odvěti a se zájmem mě pozoruje.

Dříve, než stačím cokoli bdělého odpovědět, hlavou mi proletí myšlenka zcela jiná a Mistr reaguje, jak to umí jen on.

Nejprve jenom slovy: *„Vždyť už tam přece jsi.“*

Poté ovšem i holí. „Au“, syknu tlumeně a doplním o “धन्यवाद!”

Odcházím.

Svíci jsem ovšem stále ještě nezapálil ani neuhasil.

## AYAHUASCA TRIP

---

*„Zapomeňte na zkratky, jen Vás ochuzují o prožitky bytí.“*

Pomalé pohupování sítě mě naplňovalo klidem. Prales kolem mě přetékal barvami, rozverně se šklebil a chechtal na celé kolo. Oháněl se tou paletou barev jako páv a cákal je na všechny strany. Tak se úporně snažil vzbudit ve mně zdání, že se není čeho bát, až podoben rozvodněnému světu, tak jako vodopád, padal přes své okraje. A to vše jen proto, aby vzbudil dojem, že se nic neděje, že vše je, jak má být. Zdání ovšem bývá ošidné. Co se jeví jako zjevená pravda, není obvykle nic jiného nežli návnada. Na sepranou košili mi kápala červená se žlutými fleky. Rozhlédla se kolem a pak mi přeběhla po břiše k rameni, načes rychlým pohybem někam zmizela. Kakofonie zvuků, nesoulad, který se lehce změnil v melodii vzájemně se prostupující a doplňující. Orchester bez dirigenta.

Pohupoval jsem se, poslouchal tu úžasnou disharmonii a čekal...  
Když přišel Curandero a lehce na mě kývl, trochu jsem znejistěl.  
Chápavě se usmál a podal mi pohár.

Barevné provazy  
zeleně zasyčí  
žlutavě chvějí se  
slézají po tyči  
očima zkoumají  
lezou mi do duše  
kořeny obnaží v hladové  
předtuše.

Pradávný obličej  
směje se zákazům  
dává tím za pravdu  
podivným obrazům  
jednotu určuje  
společným vesmírem  
na hlavě korunu s modravým  
safírem.

Něco mě zvedá  
z mé porodní polohy  
osobní příběhy  
vyzvracím pod nohy  
vyženu démony  
za bránu od ráje  
liána v mém těle poklidně  
uzraje.

## AZORY

---

*„Jsi jenom dým nad vyhaslým ohništěm.“*

Vidím své tělo, jak je v klinči  
podléháš ráda lásky lynči  
držím se zpříma zuby nehty  
tak už si odpusť svoje šplechty.

Pokud chceš po mně víc než hodčku  
na volné moře máš jen loďku  
tak moje milá na to peču  
běžím, co můžu, neuteču.

Ted' sebou házím v lásce bouři  
kdo nekouřil, tak ať jen kouří  
kdo doplul někdy na Azory  
dává jen ostré do komory.

Jak náhle přišla, po ní veta  
láska je jako cigareta  
dým chvíli stoupá, míří vzhůru  
k čumilům skrytým, tam na kůru.

Sednu si v okně na parapet  
nemám už víc sil – na kabaret  
je po chuti plout další bouří  
sedím tu v sedmém, rychle kouřím.

Dým zase stoupá líně vzhůru  
a čumilové čumí z kůru...

Jak popel náhle uvolním se  
ač padám dolů, stoupat zřím se.



## AŽ JEDNOU TU NEBUDU

---

*„Stále se někam chystáme, místo abychom jen byli.“*

V záchvatu boje mrtví mizí  
zrakům je zakryl přítel čas  
jen občas píseň větrů ryzí  
přivane zdáli tichý hlas.

To nad blaty se mlha válí  
jak kojot v lidském výkalu  
já vzlykot boží slyším zdáli  
a utichá jen pomalu.

Hořící keř mé slzy bolí  
však má je vůle více snést  
tak strkám hlavu do soukolí  
by slovo naděj mohlo kvést.

„Bytí je stav, kdy já si v kontextu času a prostoru uvědomuje, že je. Neví ovšem nic o tom:

- proč se zrodilo,
- proč zrovna tady a
- zrovna teď.

A co to znamená pro Vás?

No, jednoduše nic.

Jen bděle a vědomě buďte!

To úplně stačí.“



Nosím ji ustavičně při sobě, prakticky zcela neschopen se od ní odloučit. Stačí mi na ni jen krátce pohlédnout a hned jsem si jaksí jistější. Zaplaví mě pocit naprostého klidu, při vědomí toho, že jsem na správné cestě. A případný dotek mi vždy dodá sílu a energii, že i v těch nejhorších chvílích, jsem schopen jít dál. Již nějakou dobu postupuji údolím řeky Ňangčhu. Jdu náročným, místy až neschůdným terénem a směřuji proti jejímu toku. Ten si hučí svou píseň o životě, tu nekonečnou modlitbu za poutníky, které již potkal, i za ty, s kterými se teprve setká a směřuje někam svou cestou. Stejně jako já, Vy i tato řeka, má svou osobní pouť Dharmou. Možná proto, že si je toho všeho dobře vědoma, že bez síly zdroje, v jejím pramenu, by nikdy ani nemohlo být cíle. Proto zřejmě působí na mě takovou vyrovnaností. Místy je velmi podobna rozšklebené jizvě, kdy se svou dravostí zařezává do náhorní planiny, aby jinde, svým rozvlněným tokem s občasnými meandry, připomínala na slunci vyhřívajícího se obrovského hada.

Mým cílem je dostat se k jejímu prameni, tam někam na severní svahy pohoří, kde by se údajně mělo nacházet Útočiště. Když konečně dorazím na místo, sotva se držím na nohou. U paty skalní stěny, schovaná pod jejím převisem, se krčí malá kamenná chatrč. Vstoupím bez zaváhání dovnitř a zvědavě se rozhlížím po jedné jediné místnosti. Často jsem s povděkem vzpomněl na svého otce, který mi od útlého dětství vštěpoval víru sám v sebe, zdůrazňováním:

*„Pamatuj si synu, že nikdo z lidí nezná tvou Dharmu lépe než ty sám. Jdi a uč se cestou. Vnímej, abys měl co předat. A buď, za všech okolností, vždy sám sebou.“*

To byl jednoznačně ten motor, ta inspirace, která mě neustále povzbuzovala na mé cestě k této chatrči. Zdá se, že jsem konečně u cíle svého putování, a tak se zvědavě rozhlížím po prostoru kolem sebe. Ne, nejsem zklamán, jak se nejspíše domníváte, jen překvapen tím, co vidím. *„Tak k tomuto cíli jsem zasvětil tak velkou část svého života, že na podrobnosti už nechci ani pomyslet,“* říkám si pro sebe.

Zjišťuji, že se mám stále ještě hodně co učit, neboť i když neočekávám, nebo se o to alespoň vytrvale snažím, jsem značně vyveden z míry tím, co teď spatřuji kolem sebe. *„Nevím, co jsi od Útočiště očekával,“* říkám si v duchu a musím se usmát. Takhle jsem si ho ale opravdu nikdy nepředstavoval. Prostota sama. V prázdné místnosti jen hrubá postel s několika složenými dekami a k postranní zdi přilepené kamenné ohniště s kouřovodem vyvedeným pod stropem ven. Chatrč mě ovšem poskytuje vše, co momentálně nutně potřebuji. Zdá se, že potřebné pro Útočiště, tu je. Chrání mě před ledovým větrem, poskytuje nikým nerušený klid pro mé plánované dlouhodobé spočinutí v meditaci bez nutnosti příjmu potravy. Poté, co rozdělám oheň, zaženu i tu třeskutou zimu, která později vadit nebude, ale na začátku je značně omezující. Bylo mi dáno si uvědomit, jak opravdu málo stačí k tomu, abychom byli spokojeni v situaci, v níž se nacházíme. Pocit však neměl dlouhého trvání a skončil záhy, jen co jsem zjistil, že se mi nedaří najít žádné dřevo na podpal. Nikde ani kousek, a to platí jak v chatrči, tak venku kolem ní. Představa, že dál už půjde vše snadno, tak vzala velmi rychle za své.

Unaven po náročném dni, jsem se uvelebil na posteli, řádně vystlané ovčími houněmi, zakryl se vlněnou dekou a čekal na spánek. Už téměř polomrtvý mrazem jsem z brašny vytáhl sošku. Buddha se na mě usmíval, sedě ve svém meditačním posedu v pozici „lotosového květu“. Tak, jako mnohokrát před tím (i nyní), mi její dotek dodal klid a přivolal spánek. Snad to byl sen či blouznění umírajícího, však zcela náhle jsem uslyšel hlas:

*„Proč mě nespálíš? Jsem ze vzácného druhu santálového dřeva. Budu hořet pomalu a dlouho. Navíc ti budu i krásně vonět,“* a já spatřil obličej smějícího se Buddha.

*„Spálit tak vzácnou starobylou relikvii?  
To nikdy,“* pomyslel jsem si.

Buddha soucitně pokýval hlavou a řekl:

*„Hledáš-li mě v nějaké řezbě, potom mne míjíš. Jsem v tobě, nikoli v té soše. Celou dobu jsem byl. Třesu se v tobě zimou. Spal ji.“*

Když jsem se ráno probral, nemohl jsem sochu najít. Jen kousek od mého lože byla hromádka popelu.

## BERÁNEK VLKA

---

*„Někdo to musí oddřít, má-li se cokoli pohnout.“*

V zápasu boje slova hoří  
a nikde žádná pomlka  
pod těžkou palbou, která boří  
beránek čeká na vlka.

Bělostné rouno tmavne krví  
modravé oči přivírá  
kdo nebrání se, bývá prvý  
co v litrech krve umírá.

Zdání jak dítě nerozumu  
kdo hroby ze snů vyloupí  
co život napsal, nevygumuj

beránek vlka zastoupí.

Malá myš žasne.

Ranní výměna stráží.

Tak plaše svítá.

# BEZ BRÝLÍ NESLYŠÍM

---

*„Pamatujte na to, že i zrnko písku je Sahara.“*

Já možná se jen pletu  
my nejsme o nic více  
než pouhé zrnko písku  
a zhaslá stará svíce.

Ty děláš díru v plotě  
a chytlas' malou třísku  
jsi stále mladé kotě  
však hlídáš si svou miskou.

A zbylá vůně mléka  
mou bradou dolů

s

t

é

k

á

.

.

v poslední pocit jemný.

V tajemné mysli ženy  
topím se na dně tůně  
půl roku hřích jsem tropil  
proto nám láska stůně.



Bez brýlí slyším život  
řve zřetelně a ostře  
i když jsem malý pivo  
chutná líp, když se prostře.

Tak barevně a zrale  
mi zní teď lidské hlasy  
část bude s námi stále  
byť šednou naše vlasy.

Já v naivní své víře  
že čas je prostor v čase  
v němž budu stále šířen

však slzy znějí v hlase.

## BEZEDNOST

---

*„To že, zkušenost je nepřenosná, je zkušenost.“  
Spin je forma Jackpotu v kasinu*

Já v každém dalším spinu  
věřím, že smažu vinu  
a nepodléhám splínu  
po dobách ve tvém klínu.

Jak v každé sklence vína  
bych pátral po příčinách  
a s každou lahví další  
víc podléhal té falši.

...že já jsem prostě zbrusu  
...zrcadlem svého vkusu

Jak čisto v autobusu.  
Jak soulož za poklusu.  
Jak zvrátky z Antabusu.  
Mně život vrací zpátky  
a hlavu do oprátky  
strkám rád.

Sám sobě hlavu stínám  
při hudbě od Gershvina  
tak kurňa: „*Proč ta slina?*“  
tak kurňa: „*Co ta spina?*“.

Všechno je moje vina  
jsem debil, debil líná.

Prý...

...taky velká sračka  
...sám sobě profi – plačka  
když má poslední kačka  
mě tak pálí ve dlani.

Tak skáču do propasti  
(ďábel si kapsu mastí)  
k mé iluzorní slasti

poslední pokus...

\*[v pasti] x \*[z pasti]

(a pak si dáme repete)

\* co nehodí se, škrtněte!

## BEZ ODVAHY

---

*„Toužíš-li po světle... musíš plout na hladinu.“*

V bezradnosti pocitů  
tvé city ztrácí na citu  
a málo stačí nežli tu  
své touhy křičíš v koitu.

Nějak to spolu souvisí  
když stojím tak mi nevisí  
byť viset chci, však utíkám  
tak smutné je, že není, kam.

Lucerna blikne, dohoří  
bez lásky se nic netvoří  
bez prachu cest, bez výmolů  
bez smutných gest, bez atolů  
bez tebe, který hovoří  
bez odvahy se ponořit...

Tam na dno dna, kde hoří svíce  
pak světlem z hvězd  
skrz zřítelnice

ON křičí povel,  
však já jsem v křeči

*„Tak co je?!“*  
Téměř brečím...

Však mně se nechce,  
už vůbec nikdy!

Ani za nic...

V Y N O Ř I T

## BEZ ŘETĚZU

---

*„Uvolni okovy volnosti.“*

Když život pod rukama běsní  
urvané psisko z řetězu  
pak ze strachu, který jen vězní  
do boudy k němu nelezu.

Vždyť stačí vidět jeho stíny  
válečné barvy ve tváři  
hned z hlavy dělám zákop, střílny  
moc příjemně se netvářím.

Na co mít tyhle marné splíny  
jak sluncem byl bych ozářen  
tak vylezl jsem, vytlouk klíny  
odemkl dveře žaláře.

Proč máte předem vaše strachy  
vždyť prázdno tolik neváží  
mít v hlavě „nic“, je víc než prachy

a plnost...

je jen přítěží.

V oblacích iluze  
všichni jsme nazí  
za zvuku polnice  
do rytmu tluče  
stín trochu znavený  
ke mně se doplází  
až mě on dožene  
nehodlám skučet.

Korálky vzpomínek  
na život věšíme  
marně se lopotit  
zachytit v čase  
na nové prožitky  
stále se těšíme  
zítrku se poklonit  
zlomený v pase.

Kolena odřená  
sice už nebolí  
po noci probdělé  
krev prýští z mých ran  
jsem jenom kolečkem  
v podivném soukolí  
poutníkům z včerejšku  
já vystavím chrám.

## BEZ VAZBY RÝM

---

*„Nechte se svést, jak to jen jde.“*

Když prapor lásky  
já v rukou třímám  
je štítem mým  
co ratolest  
však tvá chuť zářit  
prý vést mě ve tmě  
jak svíce bliká  
pro bolest.

Mám dáti v sázku  
své sny, jež snívám  
bez vazby rým  
přec nejde splést  
když ve tvé tváři  
je výzva sved' mě  
na delete klikám  
pro svou čest.



## BÍLÁ MÍSTA

---

*„Prvotní zmar může být výhra.“*

Řekl mi mudr(c) v bílém plášti:

*„Ten mozek váš je hrozně zvláštní.  
Máte v něm krásná bílá místa,  
jen pánbůh ví, co se zde chystá.“*

Léčil jsem mozku víc než stovku  
mozky, jež spadly na vozovku  
jež koupaly se denně v rumu  
teď plavou v lihu, díky umu.

I mnohé jiné, bez příčiny  
poznaly nůž můj za své činy  
každému vždy a podle zásluh:  
„řve“ chlapík v bílém, jako pánbůh.

Mám fotky „sbohem“:  
*„byť koplás lehce“  
„zadnice má (však)  
furt srůst mi nechce.“*

Zdá se mi, že mám v hlavě díru  
zářící černě do vesmíru.

V erupcích myšlenek je cítit zmar  
jsi mladé magma však já jsem stár.

*„Nečekej uznání, když se jenom vezeš.“*

Když květy uschly, zbylo trní  
na klíně mém si kočka vrní  
hladím ji, čekám, co mi poví  
doufám že radu:

*„Blbost“*

*„Kdo ví?“*

Dává si na čas, který není  
i mlčení si u ní cením  
pak náhle změní výraz v očích  
jen se tak lehce pootočí:

*„Jenom se vezeš!!“*

mňoukne si ke mně...

Seskočí dolů, na Zem, ze mě  
v tom pod ní otevře se díra  
podivné hlasy, smrad a síra  
podivný hlas co trhá mi uši:

*„Zachraň mě prosím.“*

*„Spas moji duši“*

Zoufalost zaznívá v přívalech citu  
včera jsi nechtěl, tak pro dnes se slituj.

Volbám svým minulým  
stále já čelím  
bojácně špitnu jen...  
od teď tu velím.

Pak troufale vyrazím  
v temnotu noci  
bych vysypal smetí  
v něm schovaný pocit.

Pak „Troufalé“ ozve se  
vyleze hbitě  
a svět se mu klaní...

mně směje se skrytě.

## BLÁTO NA BOTÁCH

---

*„S kým spíš je jenom tvoje věc.“*

Až se zítra rozední  
není kam pospíchat  
déle být v posteli  
pro radost z života  
tak jako mnohokrát  
ty se budeš chichotat  
já ležím nalevo  
vpravo ty sirota.

Sám ležím na zádech  
snažím se o nádech  
mě tíží nicota  
jak bláto na botách.

Já, aniž jsem se zul  
hned do peřin jsem vplul  
zakryl jsem nahotu...

mojí i samotu.

## BLUDNÉ KRUHY TOUHY

---

*„Stát či ležet, to je otázka.“*

Některé touhy, jak to říci  
zahladit stopu, zhasnout svíci  
občasně křičí v mojí hlavě  
putují myslí, vrávoravě.

Podobny bandě opilecké  
ačkoli v ksichtu jsou i hezké  
většinou vedou jenom k tomu  
například k aktu bez kondomu.

K nočnímu kinu u lednice  
nač se pak divit, že má svíce  
stejně už čadí, k čemu je to  
i když se maže, nejede to.

Říkám si tedy víc než po sté  
umění žít je vlastně prosté  
stačí vám jenom nandat gumu  
ostrýma střílí z nerozumu....

Kdo? Kdože je to? Proč se ptáte?

Vždyť přece víte, že středa – po deváté.  
Všichni v tom takhle jedem spolu  
až na ty, s jejich hlavou dolů.

Ti píší básně.

# BLUDNÝ HOLANĎAN

---

*„Je-li bezvětrí, odpočivej.“*

Jsme jako ztroskotanci  
postihnutí dobou  
život krmí racky  
ti mu z ruky zobou.

Plachty rozervány  
divokými větry  
moře měří duhou  
nesčítá na metry.

Za kormidlem prázdnó  
vlna vlnu střídá  
směr a sílu větru  
nikdo už nehlídá.

Lehce zpiti rumem  
asi z nerozumu  
loď jsme opustili

každý ve svém člunu.

Mé vzpomínky mě v noci budí  
pro sliby, které do osudí  
mi vložili ti pomatenci  
sudičky skotačící v tanci.

Tančily kolem mého těla  
měly ji z praku, nebo z děla  
já na ně čučel jako vrána  
vždyť křepčily tu náhle z rána.

Pak z kolíčky mě vyklopily  
prý ať si zvykám, švitořily.

Tak jsem se naštvál, bez dojetí  
do pytle narval je, jak smetí.

Pytel jsem odnes dolů k řece  
pytláci mají tam své klece  
občas se zdaří, chytanou bobry.

Ted' hnedle tři? No to je dobrý.  
Když jsem se vrátil, marná sláva  
opět jsem čučel jako vrána.

V pokoji, kde jsem včera spával  
nejednou podivný je nával.

Kolíbka chrání dítě spící  
na sebe zírám, nevěřící.  
Slza mi padá, stoupá vzhůru  
když střetnou se, zní šalmaj z kůru.

Někdy to život zaonačí  
neznáme značky, cože značí...

„K čemu to bylo, řekni Pane.“  
Slyšíš jen ticho... Nevídané!!

„Tak to ty Pane, nejsi doma?!?“

„Proboha, chvíli mě nechte!“

„No... ale...kde jsi?!“

„Šel jsem k řece...“

„Jo ták... za bobra...“

„Tíše buď, už ani muk!!“

Zas čučím z kolíbký...

Jsem malej kluk.