

# QYS



JESEŇ 21

DUHOVYROKSK

Rozhovor s módnymi návrhármi Borisom Hanečkom a Osmany Laffitom • Prečo muži nenosia sukne?  
• Úvaha o vreckách, prehliadanej súčasťi odevov • Bromance o kamarátsvach mužov na 9. ročníku divadelného festivalu Drama Queer • Rozhovor s režisérkou českého filmu Zákon lásky Barborou Chalupovou o queer manželstvách, ktorý uvedie 15. ročník Filmového festivalu inakosti • Príbeh maďarskej drag queen Lilli • Spoznajte slávnych režisérov gejov a queer kratasy, filmy o transrodových dievčatách  
• Ďalšie queer recenzie



## Magazín QYS

Štvrťročník  
Ročník šiesty  
Číslo 3/2021  
Vydané 7. 10. 2021  
ISSN 2453-9023  
EV 5428/16

### Šéfredaktor

Andrej Kuruc

### Vedúci vydania

Marek Hudec

### Redakčná rada

Marek Hudec  
Dominika Chrastová  
Jakub Kováč  
Róbert Pakan  
Ria Gehrerová

### Ďalší redaktori a redaktorky

Kristína Aschenbrennerová  
Kristína Gyuríková  
Sia Bajtek  
Tonie Thimble  
David Benedek

### Jazyková korektúra

Elena Teplanová

### Grafické spracovanie

Lukáš Beňo

### Titulná fotografia

Jakub Kováč

### Web

<https://duhovrok.sk/qys/>

### Facebook

MagazínQYS

### Vydavateľ

Nomantins, o. z.,  
Višňová 5, 831 01 Bratislava  
IČO: 42182603  
Kontakt: [info@nomantins.sk](mailto:info@nomantins.sk)



Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu umenia. Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry. Realizované s finančnou podporou Ministerstva spravodlivosti SR v rámci dotačného programu na presadzovanie, podporu a ochranu ľudských práv a slobôd a na predchádzanie všetkým formám diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatným prejavom intolerancie. Za obsah tohto dokumentu je výlučne zodpovedný NOMANTINELS.

# Obsah

**6** Komentár: S umením zvládneme zmeny ľahšie

**8** Boris Hanečka: Rád modelujem ľudské telo

**14** Módny komentár: Áno, oddajte ma. Prineste *Say Yes to the Dress* aj na Slovensko

**16** Prečo muži nenosia sukne? Rodovo neutrálne oblečenie nie je žiadna novinka

**21** Módny návrhár Osmany Laffita: Najsilnejší odkaz je pre mňa ten, ktorý zostane dlho v uliciach

**26** Milášik, čože to máš vo vrecku? O prehliadanej súčasti odevov

**29** Seriál *Halston*: Tuctový príbeh, ktorý v sebe skrýva podnetné myšlienky

**32** Cseri Mihály alias Lilli: Bola som prvá drag queen, ktorá vystupovala na Szigete

**35** Keď sa muži v sprche plesnú po zadku, je to OK? Poľská hra *Bromance* skúma kamarátstva mužov

**42** Režisérka Barbora Chalupová: Ani v ateistickom Česku sa roky nedarí prijať manželstvá pre gejov a lesby

**48** Aké kraťasy nás čakajú na tohtoročnom Filmovom festivale inakosti?

**52** Keď lekár stretne tanečníka v berlínskom klube...

**54** Filmový festival inakosti predstaví dospievanie troch transrodových dievčat

**57** Dolan, Ozon, Guadagnino: spoznajte slávnych režisérov gejov

**60** IR Bell-Webb: Rozhovor s tvorcou queer seriálu *Srdce srdcu*

**63** Recenzia: Nová generácia *Gossip Girl* je takmer celá queer

**65** Recenzia: Evelyn Hugo mala sedem manželov, no len jednu pravú lásku

**68** Mločina – 2. časť

# Editoriál šéfredaktora

Po minulom roku sa na jeseň konečne môžu konať offline dve veľké queer kultúrne podujatia. Pätnásty ročník Filmového festivalu inakosti a deviaty ročník divadelného festivalu Drama Queer. Dúfajme, že ich tretia vlna nezmetie. FFI dostal vo svojom „vizuále“ vzhľadom na svoj adolescentný vek občiansky preukaz. Napriek tomu je už medzi filmovými festivalmi na Slovensku matador a ľudia, ktorí ho založili a venujú sa mu, vložili poriadny kus života do toho, aby fungoval a prinášal divákovi a diváčkam radosť.

K tomu im možno len pogratulovať. Festival otvorí dokument *Zákon lásky* českej režisérky Barbory Chalupovej o márnej snahe presadiť v Česku manželstvá pre všetkých. Už sme si zvykli, že práva LGBTI+ ľudí sú zneužívané v politike aj na Slovensku, kde neexistuje žiadne právne uznanie gejských a lesbických párov. Aj keď sa v parlamente v súčasnosti nachádza návrh zákona o životných partnerstvách, ktorý by mal ich situáciu zlepšiť, šanca, že bude prijatý, je minimálna. FFI sa tradične bude konať v kine Lumière.

Divadelný festival Drama Queer bude v tomto roku opäť otvárať otázky rôznych identít a vzťahov medzi ľuďmi. Pozrie sa napríklad aj na kamarátstva mužov v poľskej inscenácii *Bromance*.

V krajine, kde silne vládnu rodové stereotypy, v rámci ktorých by muži nemali prejavovať emócie – a už vôbec nie k iným chlapom –, lebo je to teplé, je potrebné baviť sa o poluďstvení mužov a o tom, že maskulínne ideály ich ochudobňujú na živote a psychickom zdraví. Na festivale sa predstaví aj česká inscenácia *Transky, body vteřiny*, ktorá otvorí otázku transrodovosti v športe. Festival sa tento rok bude odohrávať na viacerých miestach, v novom priestore kultúrneho centra P\*AKT v ubytovni Zvärač, v A4 – priestore pre súčasnú kultúru, ale aj v divadle DPOH.

