



Recenzia na film *Slůžka* • Zobrazil Milan Ondřík v seriáli *Iveta* postavu geja autenticky? • Filmová teoretička Eva Filová hovorí o prvom slovenskom filmovom coming oute • Ako sa vyvinul queer film za posledných niekoľko rokov? • Rozhovory s režisérkou *Slůžky* Marianou Čengel Solčanskou, režisérom filmu *Prvý slovenský PRIDE* Romanom Stráňaiom, režisérkou filmu o česko-slovenskej ballroom kultúre Ivanou Hucikovou, režisérom seriálu o queer intimite Matúšom Krajňákom • Ako seriál *The Last of Us* priniesol najkrajší príbeh o gej láske • Asexuálne klišé vo filmoch a seriáloch



## Magazín QYS

Štvrťročník – magazín

Ročník ôsmy

Číslo 1/2023

Vydané 3. 4. 2023

ISSN 2453-9023

EV 5428/16

### Šéfredaktor

Andrej Kuruc

### Vedúci vydania

Marek Hudec

### Redakčná rada

Marek Hudec

Dominika Chrastová

Jakub Kováč

Róbert Pakan

Ria Gehrlerová

### Ďalší redaktori a redaktorky

Veronika Valkovičová

Matej Uhlár

Kristián Lazarčík

Kristína Aschenbrennerová

Kristína Gyuríková

Sia Bajtek

Tonie Thimble

David Benedek

Jaro Hochel

Alexandra Tamásová

Sabrina Katonoff

Richard L. Kramár

### Jazyková korektúra

Zuzana Andrejco Ferusová

### Grafické spracovanie

Lukáš Beňo

### Titulná fotografia s Jakubom

#### Spevákom

Jakub Kováč

### Web

qys.sk

### Facebook

MagazínQYS

### Vydavateľ

Nomantinals, o. z.,

Višňová 5, 831 01 Bratislava

IČO: 42182603

Kontakt: info@nomantinals.sk



Realizované s finančnou podporou Fondu na podporu umenia. Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry. Za obsah tohto dokumentu je výlučne zodpovedný NOMANTINELS.

# Obsah

**6** Komentár: Čas plynie na Slovensku naozaj svojsky

**8** Režisérka Slúžky: S nápadom na lesbický vzťah prišiel Milan Lasica

**13** Recenzia: Film Slúžka erotiku medzi dvomi ženami netabuizuje, ani z nej nerobí fetiš

**17** Queer filmový svet kráča správnym smerom

**20** Režisér Roman Stráňai: Cena Inakosti je pre mňa akýsi kompas, ktorý mi hovorí, že sa uberám správnym smerom

**25** Milan Ondřík ako „mačo gej“ sa síce nevie bozkávať, no inak pôsobí v seriáli Iveta autenticky

**29** Filmová teoretička Eva Filová: Prvý slovenský filmový coming out sme zažili až v 90. rokoch

**34** V známom sci-fi horore hrajú významnú úlohu rastliny. Reflektujú queer život

**39** Jeden z najkrajších gej príbehov priniesol postapokalyptický seriál o zombies

**42** Režisérka Ivana Hucíková: Je dôležité, aby queer témy prinášali ľudia, ktorí ich reálne zažívajú

**49** Je alebo nie je SpongeBob asexuál? Prekonajme kliše súvisiace s asexualitou

**52** Seriálmi o queer živote zaujal Matúš Krajňák v zahraničí: V Londýne sa mi o identite hovorí slobodnejšie

**58** Keď toxický fandom nerešpektuje objavovanie vlastnej identity

**61** Keď Harley stretla Ivy: Queer postavy v animovaných seriáloch

**64** Transhammer: Ako hra pomáha LGBTI+ ľuďom objavovať svoju identitu

**69** Performerka Error Fatale: Burleska ma naučila pracovať s trémou

**74** Fräulein, časť druhá: Fräulein vo vani

**78** Mločina: 8. časť

# Editoriál šéfredaktora

V novom čísle *Magazínu QYS* sa venujeme queer filmu. Je to pre nás dôležité médium, ktoré aj podľa prieskumu Iniciatívy Inakosť mnohým LGBTI+ mladým ľuďom poskytuje prvé informácie o orientácii a identite, a obrazy a príbehy, s ktorými sa prvýkrát vedia stotožniť. Aj za socializmu to boli práve filmy, ktoré prinášali queer ľuďom radosť a pocit zmyslu, že nie sú sami na svete. Sám som sa utvrdil vo svojej orientácii, keď som ako dvanásťročný videl nemecký film *Coming out* od režiséra Heintera Carowa. Paradoxne to bolo na Dvojke, a hoci práve verejnoprávne média by mali byť k dispozícii všetkým, sprístupňujú v súčasnosti takýto obsah minimálne a nedávajú vo svojom vysielaní našej menšine pravidelný priestor. Film je napriek tomu ostrovčekom slobody vyjadrovania, možnosťou konfrontácie so spoločenskými postojmi a vnútorným tlakom queer ľudí.

Práve snahy zaviesť zákazy informácií o LGBTI+ identitách pre mladých ľudí pod 18 rokov, ktoré sú neustále v slovenskom parlamente, sa pokúšajú o autokratickú cenzúru a diktovanie toho, aké informácie môže dostať mladý človek. Došlo by tak k diskriminácii LGBTI+ ľudí a samozrejme k porušeniu mnohých ľudskoprávných dohôd, ktoré sa tak ťažko vydobýjali. Ja však verím, že film a seriály sú natoľko silným médiom, že týmto atakom odolajú – tak ako to bolo aj za komunizmu.

V prvom jarnom čísle *Magazínu QYS* vám teda prinášame pestrú zbierku rozhovorov z oblasti filmu či televíznej produkcie, ako aj recenzií a esejí. Predstavíme Romana Stráňaja, ktorý získal Cenu Inakosti za dokumentárny film *Prvý slovenský PRIDE*. Známa slovenská režisérka Mariana Čengel Solčanská priblížila svoj najnovší film *Slúžka* s motívom ľúbostného vzťahu medzi dvomi ženami. Podaný je citlivo, nestereotypne, tak ako to horí recenzia Kristiána Lazarčika.

Dominika Chrastová vypovedala Ivanu Hucíkovú, ktorá sa vo svojej tvorbe zaoberá kultúrou ballroom a jej príspevku do života LGBTI+ ľudí. Porozprávali sme sa s filmovou historičkou a autorkou publikácie *Eros, sexus, gender* Evou Filovou o tom, že práve študentské filmy sa najviac zaoberajú queer tematikou – veď aj prvý coming out sa objavil v Adáskovej školskej poviedke *Vášeň*. V ďalšom príspevku priniesla Dominika Chrastová kritickú reflexiu stvárnenia postavy geja, v podaní Milana Ondříka, v seriáli *Iveta*. Marek Hudec sa porozprával s Matúšom Krajňákom o tom, ako sa mu tvorí ako migrantovi v Anglicku a o jeho seriáli *Sexfluencing*. Prinášame tiež prehľad queer postáv v animovaných filmoch od Zuzky Jakubkovej, recenziu epizódy seriálu *The Last of Us* a recenziu filmu *Annihilation*, v ktorej Richard. L. Kramár prirovnáva životy queer postáv k prežívaniu rastlín. Tak vám prajem veľa príjemných pocitov pri ich čítaní a veľa nádeje v období, keď ju potrebujeme ako obloha dúhu.

**Andrej**

