

KAREL

# ŠIKTANEC

D Í L O 9

Na Knížecí

---

Horniny

---

Ubíratí se

---

Opovážení

---

Z pozůstalosti

## **Dílo 9**

Na knížecí

Horniny

Ubíratí se

Opovážení

Z pozůstalosti

**Karel Šiktanc**

---

V ediční řadě Československý spisovatel

vydala Univerzita Karlova

Nakladatelství Karolinum

Praha 2023

Editor Jiří Brabec

Redakce Lenka Ščerbaničová

Fotografie na záložce ČTK

Přebal, vazba a grafická úprava Karel Vilgus

Sazba DTP Nakladatelství Karolinum

Vydání první

© Univerzita Karlova, 2023

© Karel Šiktanc – dědicové, 2023

Photography © ČTK, 2023

Design © Karel Vilgus, 2023

ISBN 978-80-246-5168-2

ISBN 978-80-246-5382-2 (pdf)



Univerzita Karlova  
Nakladatelství Karolinum

[www.karolinum.cz](http://www.karolinum.cz)  
[ebooks@karolinum.cz](mailto:ebooks@karolinum.cz)



KAREL ŠIKTANC

Na Knížecí

---

Horniny

---

Ubíratí se

---

Opovážení

---

Z pozůstalosti



Na Knížecí  
(Pražská preludia)

---

2014

*Ludvíku Hubáčkovi*



# 1

Lví žár.

Řat září, strom jak poručení boží.  
Horoucí, slepý smysl všeho.

„Důstojný pane“,  
řekl někdo ve dveřích kostela, táhlo...  
nakládali na vůz, vezli do opravy svatého.  
V podsíních lila zlato.  
A z rezidencí šeptemšourem auta,  
a zpolykaná hráz –  
něčí ruce v okně šňoří zvíře.

(Ukrutánská modř. Někdo vleže pod vozem křičí vzteky na celý dvůr... kluk má přes rameno klínový řemen. V chromovém haraburdí slzavě utkvělý zvířecí zrak. Odněkud z kuchyně teče, stojí voda s krví.)

A v keřích náhle vzňal se kelner  
ve sněhové košili!  
A za ním i nějaký těžkopádný, těžkomyslný děj!  
A pak i podhradí:

město neobyčejné krásy!

(Ač pozdě. Vlk nad ovce – Pámbu nad štěstím.  
Rzí hlava lípy jako políbená. Stačí se opřít o dům bez lidí... a dostihnou tě temné sametové šaly ze šancí, co semtam vynechávají. Jako by dómu usedalo srdce.)

V domě U kohouta se svítí.  
V domě U minuty tma.

A štrachá se déšť.  
V doslechu soumrak hýkavě si vzlykl,  
slastí, i nicotou.  
A žena mezi dveřmi jede si prsty po bocích,  
jak by si rovnala, jak by si pasovala kůži.

V domě U kohouta se svítí.  
V domě U minuty tma.  
Titěrné hromobití.  
Pravěký průvan Týna  
(jak už vše zapomíná)  
třese zvonama.

Čeho jsi práv?  
A čeho hoden?  
V úchvatném bezvětrí jasné vědomí svatyň  
a studní a němých bijásků  
a hvězd,

aristokracie pravých úhlů.  
Mží, sestřám Na Františku padá v tom  
úpalu  
všecko z ruky.

(A ke mně jednosměrka)

2

## I HOŘELO

Jednou v únoru. Kolem poledního.

(Byli jsme v Panské. Ve sklepě Amerlingova  
ústavu. Kde bylo při náletu málokdy co  
slyšet./

A teď se na vteřiny rozklepala zem.

Sirény. Siluety ruin. Ruse a modře kulmované  
kouře. U Emauz. V Nuslích. Na Vinohradech.

Ač kdeco při rozumu.

Únor si bledě hleděl svého.

A já měl večer v šest své první pražské rande.

Šli jsme pěšky.

Nic skoro nejezdilo.

(A to mi hrálo! I to že bydlela někde  
daleko, v Hodkovičkách, kde jsem v životě  
nebyl.)

Světlomety. Slídové tváře. Kolísala mha  
i šero. A všecko dokořán se náhle nějak  
pominuté rozjíkalo, roztikalo jako by zotvírané  
vnitřnosti všech náramkových hodinek. Jak by  
z nich třásli duši.

Bylo mi šestnáct.

Nikde nic. A všeho hora.

(A vzít ji za ruku bylo stokrát přednější  
než ta tíseň. A k nepřejítí město. A než  
těch dvásetdesát leteckých pevností z poledne.  
I než ty ohně.)

Most Palackého byl Mozartův.

Šli jsme si.

A jejich dům na samém konci tmy  
měl předzahrádku –

(převysoko při něm klackovala se holá  
přerostlá alej.

Lesík za ní, surově odstrčen stranou.)

Ohlídla se po bolavém městě:

„Dlouho se nevidíme,“ řekla.

A něco o otci. Proč musí poslechnout.

A proč se stěhují...

Řekl jsem pravdu. Že je mi to líto.

Vzala mě za ruku

(skvostné zápěstí, nahé, bez hodinek)

a řekla pošeptmu,

co mi z ní do teď zbylo:

„Lítost si šíje na sebe sama.“

A odmykala dům.

Snad že se učila švadlenou.

Snad něco z pohádek...

(Chtěl jsem ji políbit Ale uhnula –  
nahmát jsem medailon na černé sametce,  
byl teplý!)

A hrklo v domě.

Byl jsem sám.

Někde v kopci zatúrovalo auto bez světel.

Praha pode mnou byla mírná, špinavé zlato,  
ostýchavý nach.

(A cinkly tramvaje. Z nízka.  
A přibývalo hlasů. Jeden přes druhý.  
Smíchy, durdění...)

Jako za dne.

Jako by se nic nestalo.

A jediný mi neřekl, že ji už nevidím.

## I DIVEM BLEJSKLO SE

Nechtě

Odsebesamo

Jak jsme tam sborem stáli o prvních svátcích  
bez Němců, bez války a zpívali čtyřhlasně  
„Ó, milé Vánoce, posvátný čase...“ Kus  
od orloje Od prvního Stromu republiky Od  
plného náměstí Plavalo nebe plaval rynek  
A od Stavovského nějaký průvod... sotva spat-  
řený neslyšně chichotal se sních, stráň v konci  
ulic čisté povlečení

„Nebe je jinačí, hvězdy se mění...“

Kliky všech dveří při radnici byly ze zlata  
A kdeco kolem jak by nebeského původu: zástup  
strom kde v nebi oči profesora Truhelky  
A stínem na štítech jeho ohromný ruce

Dozpívali jsme Vážní pomklí (ač na škole  
nejukřičenější třída) A pořád pohromadě (ač  
rozchod!) hleděli jsme po třpytu a po jmelí  
a po tom mokrému Alelujá a po sobě  
A nevěděli proč Nikdo ani zdání  
Neboť se o tom za války neučilo  
Být u vytržení



4

TVRZ

Svítilo se tu laternou  
Zažihalo se loučí  
A láska byla za věrnou  
    Za přítrž  
    Za lež nádhernou...

troufalou  
zoufalou

vším co si naporoučí

Je tisíc tady tisíc ted' –  
jediné místo nazýváno tvrzí  
Má tvrz

Mé Ponejprv Mé Nazpaměť  
Můj paškál oslepen-li svět,

smrtné oči  
potmě lžou

A v nesmrtelných slzy

Tisící sakr proklel kůr  
Tisící pláč že nic víc není  
A stejně rozžat Rajský dvůr  
křížemkráž plný  
prázdných šňůr...

jen na pár kolíčkách  
děravě průsvitné

vše naše samocení

5

## I JSEM SE BÁL

Třikrát čtyřikrát v noci na Štvanici  
když se z hospody na Hlávkově mostě  
vyhrnul po zavření někdo rovnou na ostrov  
A koktavě klel  
A slepě táh se do šera...  
až orvaný zfetovaný dovlík se z křoví  
ke kurtům  
a začal mlátit pěstí na skleněný tenisový dům  
který jsem hlídal

Jednou byli dva  
Bylo slyšet písek, šprajc A všecko se  
třáslo nakoplá židle lítla ze schodů  
zblízka se dvojmo rozcenily zuby:  
„Otvírej, ty kurvo!“  
Pajc tekł po rampě Rozdrnělo se sklo  
Couval jsem mizel do stínů  
a pomalu jedno po druhém vypínal  
vnitřní i venkovní světla

(A myslel na Suchánkovou  
jedinou paní mezi strážnými kdyby tu byla  
sama místo mě)

## AČ BYLO PŘES DEN NA OSTROVĚ BOHULIBO, BĚLOSTNO

Vanutí křídly rovnoběžný prach  
a cihločerveně prostřeno, nažehlíno  
od vody k vodě od bazénu ke vratům

A třely, třepily se sítě  
A vlaky na mostě a boxy z kavárny  
a hlášky na empajru lezly si do řeči...  
dělová podání...

pěnové pinkáníčko  
Chodili herci pingli veksl hvězdy prominenti  
A jednou, dvakrát týdně v sedm ráno  
zvonil i sám ministerský předseda  
s mladým spoluhráčem  
Odmykal jsem „Dobré ráno!“  
volal podával mi ruku Ač bylo jedno  
co jsem zač A jak se jmenuju  
Co tenkrát jména!  
Různí různá

Já byl Medová a Králová a Frýbort

## ANO, O PARNÝCH NEDĚLÍCH BYLO I ÚPĚNLIVĚ SMUTNO

Titam hráči tentam perzonál