

PETER VRONSKÝ

HEROVI
VRAZI

PROČ A JAK SE UDÁLY NEJHORŠÍ
ZLOČINY V DĚJINÁCH LIDSTVA

 GRADA

S PŘEDMLUVOU
PhDr. ANDREJE
DRBOHLAVA



PETER VRONSKY

SÉRIOVÍ VRAZI

Proč a jak se udály nejhorší zločiny v dějinách lidstva

PETER VRONSKÝ

ČERNOVÍ
VRAZI

PROČ A JAK SE UDÁLY NEJHORŠÍ
ZLOČINY V DĚJINÁCH LIDSTVA

GRADA

S PŘEDMLUVOU
PhDr. ANDREJE
DRBOHLAVA

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy **bude trestně stíháno.**

SONS OF CAIN

A History of Serial Killers from the Stone Age to the Present

Copyright © 2018 by Peter Vronsky
Translation © Martin Vondráček, 2023
© Grada Publishing, a. s., 2023

Z anglického originálu *Sons of Cain: A History of Serial Killers from the Stone Age to the Present*, vydaného v roce 2018 nakladatelstvím BERKLEY, součástí Penguin Random House LLC, přeložil Martin Vondráček
Odpovědná redaktorka Markéta Šlaufová
Redakční úpravy Monika Jitřenková
Korektura Marie Gonzálezová
Grafická úprava a sazba Roman Křivánek, Art007
Obálka Ondřej Mikulecký



Grada Publishing, a. s.,
U Průhonu 22, Praha 7

Vydala Grada Publishing, a. s. v Praze roku 2023 jako svou 8649. publikaci

Tisk Tiskárny Havlíčkův Brod

ISBN 978-80-271-6979-5 (ePub)
ISBN 978-80-271-6977-1 (pdf)
ISBN 978-80-271-2041-3 (print)

Na památku Davea Walkera, zavražděného u Brány smrti
v kambodžském Angkor Wat 14. února 2014.

–

„Chci tibetský nebeský pohřeb se sebemrskáči,
kteří se pokoří za zvuku hudby.“

Obsah

PŘEDMLUVA	13
I O PŮVODU DRUHŮ: VÝVOJ SÉRIOVÝCH VRAHŮ	17
1. <i>Sérioví vrazi: Stručný úvod druhů</i>	19
<i>MONSTRUM</i>	22
VZNIK TERMÍNU „SÉRIOVÝ VRAH“	29
VZNIK KATEGORIÍ SÉRIOVÝCH VRAHŮ	33
NÁRŮST POČTU SÉRIOVÝCH VRAHŮ V 70. A 80. LETECH	36
BLÍZKÁ SETKÁNÍ TŘETÍHO DRUHU SE SÉRIOVÝMI VRAHY	38
NOVÁ DEFINICE SÉRIOVÝCH VRAHŮ	46
NOVÝ SVĚT: SÉRIOVÁ EROTOFONOFILIE	50
NOVÁ HISTORIE SVĚTA MONSTER	53
2. <i>Genesis: Trojjediný plazí zombie mozek sériového vraha z doby kamenné</i>	55
JAK VZNIKÁ SÉRIOVÝ VRAH: SOUČASNÉ TEORIE	57
ČTYŘI PILÍŘE PŘIROZENÉHO VÝBĚRU A TROJJEDINOST MOZKU	59
OD PLAZÍCH SEXUÁLNÍCH NÁSILNÍKŮ POJÍDAJÍCÍCH SVÉ OBĚTI	
K CIVILIZOVANÝM SÉRIOVÝM VRAHŮM: ŠIRŠÍ DĚJINY LIDSTVA	62
NEJSTARŠÍ ODLOŽENÝ PŘÍPAD: SÉRIOVÉ VRAŽDĚNÍ NEANDRTÁLCŮ	64
NEKROFOBIE A ZRŮDNÁ „UPÍŘÍ POHŘEBIŠTĚ“	66
HYPOTÉZA TECHNO-HUMANITÁRNÍ ROVNOVÁHY	70
CIVILIZOVANÝ SÉRIOVÝ VRAH	73
3. <i>Psychopatia Sexualis: Psychologie sériového sexuálního vraha v civilizované společnosti</i>	77
PSYCHOPATHIA SEXUALIS: PŘEHLED PARAFILÍ	79
VÝCHOVA KAINA: PROMĚNA DÍTĚTE V SÉRIOVÉHO VRAHA	83

DETRAUMATIZOVANÍ „ŠŤASTNÍ“ PARAFILICI	88
„ZPUŠTOŠENÉ MAPY LÁSKY“: OD LÁSKY K CHTÍČI, OD DÍTĚTE K PARAFILNÍMU SÉRIOVÉMU VRAHOVI	89
OD PŘEDSTAVIVOSTI K REALITĚ: ZTVÁRŇOVÁNÍ NUTKAVÝCH VRAŽEDNÝCH FANTAZIÍ	92
SÉRIOVÝ VRAH: OPOJENÍ Z DRUHÉ VRAŽDY	96
II. KRONIKA SÉRIOVÝCH VRAHŮ: RANÁ HISTORIE MONSTER	103
4. Úsvit mrtvých: Modernita sériových vrahů	105
SÉRIOVÉ ZABÍJENÍ A VOLNÝ ČAS	106
SÉRIOVÍ VRAZI Z ŘAD STAROVĚKÝCH ARISTOKRATŮ: KRVEPROLITÍ A MOC	108
PŘEDMODERNÍ SÉRIOVÉ ZABÍJENÍ: TRAUMA JAKO SOUČÁST BĚŽNÉHO ŽIVOTA	111
SÉRIOVÉ ZABÍJENÍ: TIŠTĚNÁ MÉDIA, URBANIZACE A „ADMINISTRATIVNÍ STÁT“	112
ÚSVIT BEZVÝZNAMNÝCH MRTVÝCH: „NUTKÁNÍ NAPODOBOVAT“	114
URBANIZACE A POHYB MODERNÍCH SÉRIOVÝCH VRAHŮ	116
5. <i>Lupina Insania</i>: Kriminalizace vlkodlaků a Červená karkulka jako oběť, 1450–1650	121
VLKODLAK NEBO LYKANTROP	123
SVORNOST V KRIZI A KRIMINALIZACE VLKODLAKŮ	130
SÉRIOVÍ LYKANTROPOVÉ PŘED SOUDEM	134
OBHAJOBA SÉRIOVÝCH LYKANTROPŮ	149
KLINICKÁ LYKANTROPIE–LYKOMANIE LUPINA INSANIA	153
MALÁ „BEZVÝZNAMNÁ MRTVÁ“ ČERVENÁ KARKULKA: OBJEVENÍ PROSTITUTKY JAKO PREFEROVANÉ OBĚTI	155
6. <i>Malleus Maleficarum</i>: Velký hon na čarodějnice jako sériové vraždění žen	161
SKUTEČNÁ EPIDEMIE SÉRIOVÝCH VRAŽD: HON NA ČARODĚJNICE, NEBO ZABÍJENÍ ŽEN?	163
„DÁBELSKÁ LOGIKA MUČÍCÍCH PROCESŮ“	164
ÚPADEK A ZÁNİK SÉRIOVÝCH VRAHŮ, 1650–1800	170
7. <i>Rozparovači před Jackem</i>: Vzestup moderních sériových vrahů v Evropě v letech 1800–1887	175
ODVÁŽNÝ NOVÝ SVĚT, JAKÝ TU JEŠTĚ NEBYL	184
DUMOLLARD VERSUS ALBERT DESALVO, „BOSTONSKÝ ŠKRTEČ“	197
FETIŠ SLUŽEBNÉ	199
„STRATEGIE SERIALIZACE“: PROMĚNA BICHELA V SÉRIOVÉHO FETIŠISTICKÉHO ROZPAROVAČE	208

8. <i>Zpět v USA: Vzestup moderního amerického sériového vraha</i>	231
9. <i>Příprava na Whitechapel: Sexuální zločiny v Británii před Jackem Rozparovačem</i>	261
BRITSKÁ MONSTRA A VRAŽDY	269
III. NOVÝ VĚK MONSTER: VZESTUP MODERNÍHO SÉRIOVÉHO VRAHA	281
10. <i>Predátor: Jack Rozparovač a vraždy ve Whitechapele, 1888</i>	283
KANONICKÝCH PĚT VRAŽD JACKA ROZPAROVAČE	287
„ŠESTÁ“ PRVNÍ OBĚŤ	297
PROFILOVÁNÍ JACKA ROZPAROVAČE V ROCE 1888	299
PROFILOVÁNÍ JACKA ROZPAROVAČE DNES	302
PREDÁTOR: GEOPROFILOVÁNÍ JACKA ROZPAROVAČE A OCCAMOVA BŘITVA	310
ZABIJÁCI CHTÍČE: „ŠÍLENÝ DIALOG LÁSKY A SMRTI V BEZMEZNÉM APETITU“	315
11. <i>Francouzský rozparovač: Kriminalistika sériových vražd v Belle Epoque, 1897</i>	319
ÉMILE FOURQUET A ANALÝZA VAZEB	326
ROZHOVORY SE SÉRIOVÝMI VRAHY: UMĚNÍ A VĚDA O VÝSLECHU PSYCHOPATŮ	336
12. <i>Rudý příliv se zvedá: Sérioví vrazi v první polovině 20. století, 1900–1950</i>	351
CELOSVĚTOVÝ NÁRŮST POČTU SÉRIOVÝCH VRAHŮ	352
SÉRIOVÉ VRAŽDY V USA V LETECH 1900–1950	355
DEFINOVÁNÍ VRAHA TYPU TED BUNDY – POSTMODERNÍ SADIST RAFFINÉ (JEMNÝ SADISTA), 1949	359
13. <i>Americká gotika: „Zlatý věk“ sériových vrahů, 1950–2000</i>	363
ÚSVIT ZLATÉHO VĚKU	366
POHŘEŠOVANÉ OSOBY A VELKÁ „EPIDEMIE“ SÉRIOVÝCH VRAHŮ	370
KONGRES A „EPIDEMIE SÉRIOVÝCH VRAHŮ“, 1981–1983	373
VZESTUP A ÚPADEK PROGRAMU ViCAP (VIOLENT CRIMINAL APPREHENSION PROGRAM)	377
SOUMRÁK ZLATÉHO VĚKU	382
14. <i>Diabolus in Cultura: Kultura sériového znásilňování, „nejlepší generace“ a její Kainovi synové</i>	387
DIABOLUS IN CULTURA	389
DRUHÁ SVĚTOVÁ VÁLKA JAKO POSLEDNÍ „DOBŘÁ VÁLKA“ A „NEJLEPŠÍ GENERACE“, KTERÁ V NÍ BOJOVALA	395
POVÁLEČNÉ SADISTICKÉ „ŠESTÁKOVKY“ A DETEKTIVNÍ BRAKY: „... DIVNÁ VĚC.“	398
„TSUNAMI CHTÍČE“: AMERIČANÉ A ZNÁSILNĚNÍ V EVROPĚ ZA DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY	406
HYPOTÉZA O EPIDEMII SÉRIOVÝCH VRAHŮ VYVOLANÉ OTCOVSKÝM TRAUMATEM ZA DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY	419
ZABÍJENÍ PRO KULTURU	422

ZÁVĚR	
<i>Syndrom Pogo: Myslíci stádo šílenců v soumraku zlatého věku sériových vrahů</i>	431
VYSVĚTLENÍ ZJEVNÉHO POKLESU POČTU SÉRIOVÝCH VRAHŮ	436
ZÁVĚR: SYNDROM POGO	446
DOSLOV	
„I sérioví vrazi potřebují objeti“	453
POZNÁMKY	469

Vážení čtenáři,

právě se chystáte číst temnou knihu plnou bezbřehého násilí. Je v ní bolest, utrpení, jizvy na duši či strach, obrazy bezbrannosti, krvelačné touhy ničit a mít moc nad druhými stejně jako ztráta blízkých. To všechno je ostrým, trpkým i hořkým kořením těch nejhorších zločinů, jakých je člověk schopen. Odporné sousto zla, které je nucen autor, spisovatel nebo historik zločinu, kterým je právě i Peter Vronsky, dlouze převalovat ve své mysli. Uléhat s těžkostí této nastřádané temnoty a probouzet se v napětí, jak tuto tíži zlehčit a obalit slovy srozumitelnosti všem, kteří chtějí podobné temnotě porozumět. Takové knihy o sériových vrazích prostě jsou. Stránky popsané krvavým inkoustem.

Tuhle tíži znám a také vím, že přemýšlivý čtenář této či podobných knih si nejpozději po několika prvních přečtených stránkách těžce oddychne a zamyslí se nad tím – proč někdo píše takové knihy? Co jej k tomu vede? To jistě sám musí být masochistický šílenec, pomyslí si. Pak se ale přistihne v pasti uvědomění, že sám již chvíli tuto knihu čte. Možná se v knihkupectví zastydí, rozhlédne se, zda byl přistižen s tou strašnou knihou v ruce, a chvíli nejistě pře-

šlapuje. Pak knihu rázně odloží a s děsem ve tváři a krůpějemi potu na čele utíká do oddělení romantické beletrie. Nebo naopak nechá úvahy poletovat v meziprostoru a čte dál. O pár minut později si již zakoupenou knihu nese z knihkupectví domů. Třeba zprvu doufal, že se mu dostane odpovědí, a teď tu sedí a má naopak čím dál více otázek. To je ta past. To jsou ta klepeta přemýšlivé duše.

Knihy Petra Vronského není (a chci věřit, že i samotný autor si je toho vědom) knihou psanou pro odborníky. Nepouští se do hloubek současného poznání ve vývojových, biochemických, genetických či environmentálních souvislostech, ale provede vás po povrchu obecným srozumitelným vhledem do problematiky fenoménu sériových vrahů. Otevírá svou knihou letným průletem důležitou antropologickou perspektivou v historickém kontextu, která nahlíží toto téma nikoliv pouze jako něco nového v naší realitě, ale jako červenou linii druhu, zapomenutou, nezmiňovanou nebo záměrně opomíjenou. Spíše jazykem beletrie, populární noty a žurnalistiky čtenářům představí obecný kontext pojmů a příběhů, jež stojí za základem relativně moderních dějových linek kriminálních seriálů a příběhů, ať už na reálném podkladu, nebo smyšlených obrazech. Tato kniha je snesitelnou a stravitelnou formou edukace, která je nezbytná. Pokud nebudeme poznávat a studovat odstíny zlého, budeme jej odmítat v potřebě být obklopan jen dobrým a hezkým, pak pravděpodobně dostatečně obezřetně nepřijmeme podstatu lidského predatorního nastavení se všemi extrémy, ale hlavně se vůči zlu staneme snadněji slepí a liknaví, čímž se jako společnost i jednotlivci můžeme stát méně odolnými přijímat a zvládat důsledky lidské temnoty, pokud se přiblíží našemu okolí.

Bona fide

PhDr. Andrej Drbohlav

I

O PŮVODU DRUHŮ: VÝVOJ SÉRIOVÝCH VRAHŮ

1.

Sérioví vrazi: Stručný úvod druhů

Na počátku bylo Slovo.

- JAN 1:1

Když jsem narazil na svého prvního sériového vraha, vůbec jsem netušil, že něco takového existuje. Pojem „sériový vrah“ byl neznámý – pouze s výjimkou úzce spjatého světa odborníků na lidské chování v FBI a vyšetřovatelů vražd, kteří se v 70. letech 20. století potýkali s náhlou vlnou nevyřešených případů napříč různými okresy, jenž se zdály být propojené jedním neznámým pachatelem. Ted Bundy, který zabil nejméně třicet šest mladých žen v šesti státech, by mohl figurovat jako prototyp postmoderního sériového vraha té doby. Ale ve filmech, v literatuře, ať už založené na skutečných faktech, nebo ve fikci, ve zprávách, v pop-kultuře, a dokonce ani v soudní psychiatrii neexistoval žádný dohodnutý termín pro to, co Ted Bundy představoval nebo s čím jsem se já setkal a pro co už dnes máme „slovo“: sériový vrah.

Moje krátké setkání – první ze tří náhodných setkání s různými sériovými vrahy, ještě dříve než byli odhaleni a zatčeni – se odehrálo jednoho prosincového nedělního rána v New Yorku. Byl jsem na víkend ve městě a potřeboval jsem najít levné místo, kde bych mohl do pondělka přespat. Rozhodl jsem se vyzkoušet hotel na západním konci 42. ulice v nejvzdálenějším cípu Times Square.

Na rozdíl od té rodinné a turisticky přívětivé verze, jakou známe dnes, bylo v 70. letech okolí Times Square a 42. ulice (přezdívané jako „Dávlova čtyřicátá“ nebo pouze „Dávlova“) opravdu odporné. Promoklé stánky s tvrdým pornem pro „dospělé“, erotické show s živým sexem, podřadná kina s nepřetržitým promítáním brakových filmů, obchody se zbraněmi, veřejné domy, striptýzové kluby, krámky se suvenýry, hot-dogy a také ty, kde vám to udělali rukou, pouliční prodavači drog, feťácká doupata, levné noclehárny a prostitutky všech věků, tvarů a pohlaví. Byl to newyorský, neony ozářený Whitechapel i s jeho vlastním Rozparovačem; a já to měl brzy zjistit.

V roce 1979 bylo v New Yorku čtyřicet tisíc prostitutek¹ pracujících v ulicích nebo ve veřejných domech, což bylo takové množství, že newyorská policie musela postavit podél chodníku na osmé avenue zátarasy, aby dívky a jejich pasáci nevtrhli na silnici a neblokovali dopravu.

Pokud jste zrovna nespěchali na autobusové nádraží nebo z něj, ocitli jste se v Dávlově čtyřicáté z jednoho ze čtyř důvodů: koupit, prodat, být prodán nebo být loven, tedy pokud jste byli tak hloupí nebo lehkomyšní. V roce 1979 v New Yorku došlo k 2092 vraždám a o rok později už jich bylo 2228. V roce 1990 toto číslo vyšplhalo na rekordních 2605.² Byl to nebezpečný trend. V jediném bloku na 42. ulici mezi Sedmou a Osmou avenue bylo každoročně nahlášeno 2250 zločinů, což je více než ve kterémkoliv jiném bloku v New Yor-