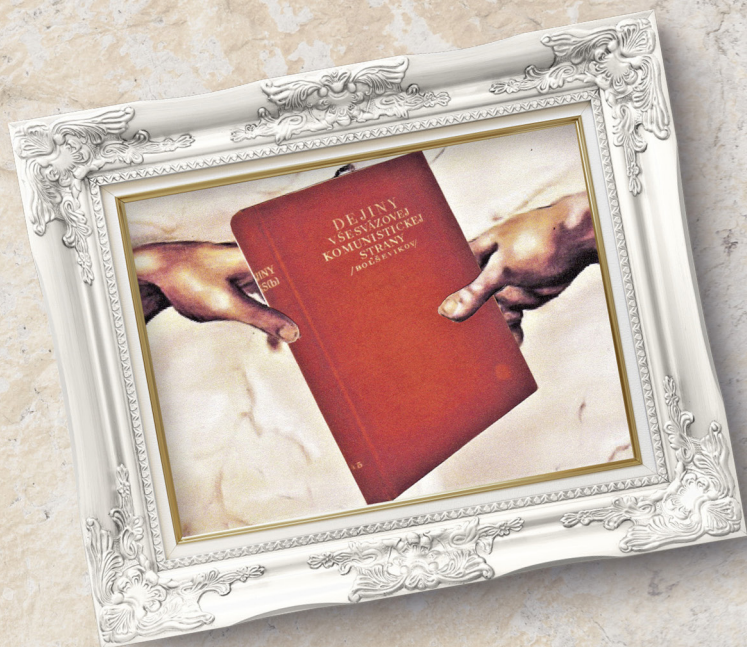
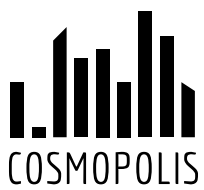


PAVEL TAUSSIG

Jedinečná svatá





PAVEL TAUSSIG

Jedinečná svatá

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této knihy nesmí být reprodukována a šířena v jakékoli podobě bez předchozího písemného souhlasu majitele.

Slovenské literárne centrum **Táto kniha vyšla s finančnou podporou Komisie SLOLIA, Slovenské literárne centrum.**

Text and Illustrations © Pavel Taussig, 2023

Translation © Dana Řezníčková, 2023

© Grada Publishing, a. s., 2023

Odpovědná redaktorka Markéta Šlaufová

Korektura Julie Gonzálezová

Obálka, grafická úprava a sazba Roman Křivánek, Art007



Vydala Grada Publishing, a. s. pod značkou Cosmopolis v Praze roku 2023 jako svou 9121. publikaci

Tisk Tiskárny Havlíčkův Brod

Grada Publishing, a. s.,

U Průhonu 22, Praha 7

ISBN 978-80-271-7102-6 (ePub)

ISBN 978-80-271-7101-9 (pdf)

ISBN 978-80-271-3964-4 (print)

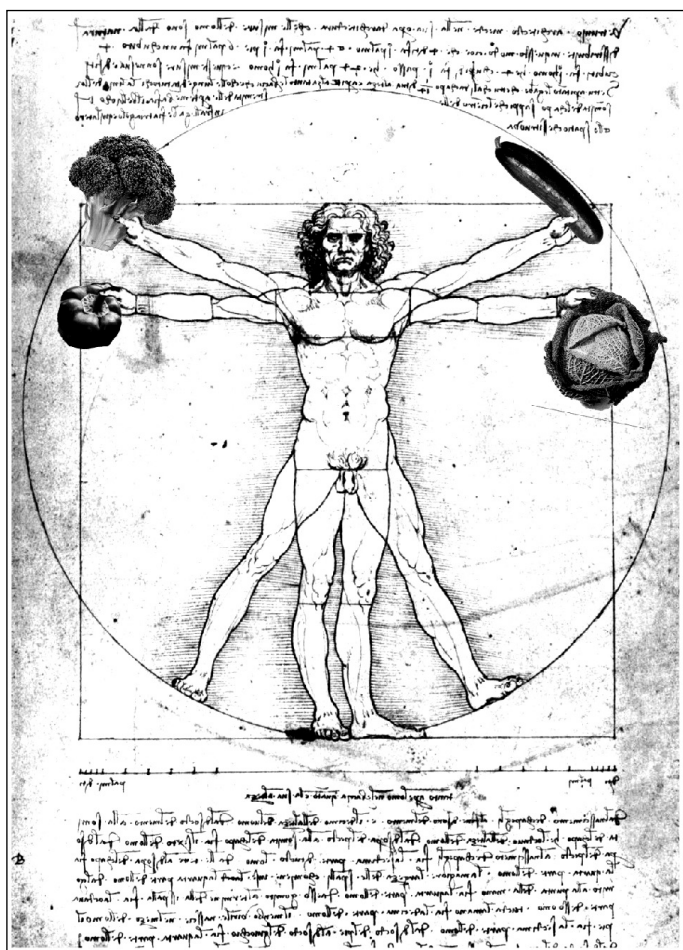
Poslední večeře

Gratuluji, mistře Leonardo. Ze srdce vám gratuluji. Přesně tak si poslední večeři představuje správný křesťan...

Kristus a jedenáct apoštolů. (Zrádce Jidáše už přece mezi ně dávno nepočítáme, mistře.) No co, Jidáš je štíhlý, přemalovat ho nedá takovou práci.

Ale jak říkám, je to skvostné dílo. Deset učedníků čeká na Pánovo poslední učení... Pochopitelně že deset, Leonardo, vždyť přece Petr, který Krista za jedinou noc třikrát zapřel, tam nemá co pohledávat.

Symbolický obraz, opravdu: kolem učitele zůstalo osm nejvěrnějších. Ale ale, snad bys tam nechtěl nechat i Jakuba a Jana, ty dva obyčejné rybáře, kteří se nestyděli požádat Pána o místo po jeho boku? Žádné lamentování, přetřeš to temnou barvou a nikdo si toho ani nevšimne.



Tak, tak. Sedm apoštolů s Pánem naposledy večerí. Ale ne, vážený, Matouš musí ven. Vždyť byl původně celníkem, a uznej, patří snad financ na svatý obraz?

Ale věc je to pěkná, vsutku. I když se mi ten stůl zdá pro pět učedníků trochu velký. Protože když ještě vyretušuješ Ondřeje a Filipa, kteří zapochybovali o zázraku v Káni Galilejské, tak ti jich tam víc nezbude.

Dobře. Ale tolik jídla pro Krista se třemi apoštoly – nezlob se, ale to jsi tedy přehnal. Poslední večere přece není žádná žranice! Jak to, že je jich víc, než by mohlo? Lukáš pochopitelně zmizí. Ovšem, že je to ten, který v jednom kuse reptal proti bohatým. Neškodilo by trochu taktu, Leonardo. No a o Tomášovi, který nechtěl věřit ani v Pánovo zmrtnýchvstání, nebudeme, doufám, vůbec diskutovat.

Večeřící Kristus... Vtipná myšlenka. Ti poslední tři, Bartoloměj, Tadeáš a Šimon, ti jsou totiž klasický případ. V celém Písmu se o nich nehovoří nic bližšího, bůhví, co to vlastně bylo za lotry, ale pak si je mistr Leonardo da Vinci klidně vpašuje do Kristovy společnosti!

Apropó, Kristus... Nevysvětluj si to chybně, Leonardo, ale ten tam jednoduše zůstat nesmí. Řekni sám: chtěl se stát králem? Chtěl. Patří se to? Nepatří. Tak vidíš... No, no, nedívej se na mě tak výhrůžně, vážený mistře. Vždyť to není má věc, to všechno Písmo svaté...

Ale, ale, Leonardo, co je to za štvavé řeči, že z obrazu nic nezůstane? Pozor na jazyk! Podle mého názoru – a to je ten správný názor – teprve teď bude ten obraz takový, jaký má být: idyla. Zátíší.

Kariéra profesora Baláže

Když třídní profesor Baláž jednoho sychravého listopadového rána roku 1949 na začátku hodiny občanské výchovy nakázal kvintánům II. státního gymnázia v Bratislavě, aby se seřadili a bez debat přišli ke katedře podepsat nějaký cár papíru, byla to pro studenty úplná normálka. Disciplinovaně vytvořili frontu, vděční za každou promarněnou minutu vyučování. Jen repetentovi Rajčiakovi to nedalo a píchl před ním stojícího premianta třídy Šulce jehlou kružítko do zadku. Šulcův zadek měl však v tomto směru dlouholetou praxi a trýzněný student zachoval stoický klid.

Nedalo by se říct, že chlapci při podepisování zrovna spěchali. Pedagog ale orlím zrakem střežil nejen čitelnost podpisů, ale i plynulý průběh akce, takže po dvanácti minutách seděli všichni zpátky v lavicích. Profesor

vložil archy s podpisy opatrně do třídní knihy, chvíli dramaticky listoval ve svém notýsku, a nakonec vyvolal Holec, aby ho vyzkoušel z nejnovější učební látky „Dvouletý plán – dva stupně k blahobytu“.

Zatímco Holec chrllil nabílovaný text, odevzdával se profesor Baláž úvahám, které s dvouletkou souvisely nanejvýš druhotně. Týkaly se totiž mimořádné konference profesorského sboru, velmi chytře a vhodně svolané během první přestávky, na níž ředitel gymnázia, doktor Marko, ustaraným hlasem vyhlásil:

„Vážení kolegové a kolegyně, ze školského odboru Krajského národního výboru jsem právě obdržel tyto podpisové archy s výzvou, abychom je všichni, tedy profesori i studenti ústavu, dobrovolně podepsali, a to okamžitě. Jsem přesvědčen, že mezi námi pedagogy se nenajde nikdo, kdo by neučinil to, co se od něj žádá. Věřím však, že se nám podaří o významu této akce přesvědčit i veškeré gymnazisty. Podtrhuji: Veškeré! Soudruh inspektor Pochylý totiž v přípisu současně uvádí i sankce, které by v opačném případě nutně nastaly...“

„Jestli jde o petici za prodloužení prázdnin, nebudeme mít žádné potíže!“ přerušila ředitele prostořeká slovenštinářka Vančová. Doktor Marko ji ale zmrazil pohledem:

„Jde o blahopřání soudruhu Stalinovi k sedmdesátým narozeninám.“

Pedagogové zašuměli jako třída, která se právě dozvěděla, že namísto plánované návštěvy filmového představení bude psát písemku z matematiky. Ne že by někoho z nich vůbec napadlo, že by mohl osobně odepřít poslušnost. Každý z nich totiž zažil nejméně jeden státní převrat (starší kolegové dokonce až tři) a všichni měli možnost ověřit si správnost přísloví o novém koštěti, které dobře mete. Jenže co dělat, když se zatne některý z žáků?

„Za Bučka neručím!“ vykřikl preventivně docent Szabó, třídní VI. A. „Pochopitelně, že je Sovětskému svazu vděčný za osvobození naší vlasti, ale jeho otce režníka právě znárodnili a... však víte.“

„A Jedlička Julius, co má strýce biskupa?“

„A Nápravník, vyhlášený sígr?“ bylo slyšet další vystrašené hlasy. Seznam nezodpovědných individuí narůstal.

„A vůbec, jak se KNV opovažuje žádat od nás sto procent hlasů, když jde o dobrovolnou akci?“ zašvitořila naivně přírodopisárka Brezná. „Něco takového je přece v rozporu s lidově-demokratickými zásadami republiky!“

Ředitel Marko byl pedagogem do morku kostí. Nové Československo ho nechalo ve funkci ředitele gymnázia právě díky tomu, že nikdy v minulosti nebyl členem politické strany. Původně chtěl této zásadě zůstat věrný až do penze, ale v této chvíli si pomyslel, že by pravděpodobně neškodilo tento záměr revidovat. Když už musí

organizovat manifestaci vazalů lennímu pánovi, mohli by ho partajníci předem instruovat, jak se při tom chovat uvědoměle nebo alespoň tak, aby neztratil tvář. Teď totiž nevěděl, jak z toho ven. Bezradně pokrčil rameny a namísto odpovědi dal kolovat rozkaz inspektora s podpisovými archy.

Do vzrušeného virválu zazněl sebevědomý hlas profesora Baláže: „Nedělejme z toho vědu, kolegové! Na začátku nejbližší hodiny jednoduše přikážeme studentům, aby se přišli podepsat. Záhloví papíru přitom překryjeme třídní knihou. Mládež si bude myslet, že podepisuje převzetí nejnovějšího vysvědčení nebo něco podobného. Až se všichni podepíšou, začneme rychle zkoušet, což je všechny přivede na jiné myšlenky.“

Sborovna zašuměla nesouhlasem. Horní skupina vášnivě namítala, že by to byl obyčejný podvod, zatímco spodní skupina se rozčilovala, že lid během Vítězného února neuchopil vládu do svých rukou proto, aby se nyní nemohlo hlavnímu veliteli Rudé armády gratulovat jinak než těmito pokoutnými metodami.

Profesor Baláž se nedal. Cítil, že konečně nadešla jeho chvíle. Co za kariéru mu naslibovali agitátoři z uličního výboru KSS, pokud vstoupí! Dal se přemluvit hned po únoru. Už více než rok vysedává na schůzích a platí příspěvky, ale nepostoupil ještě ani o píd'. A přitom je ředitel

ústavu bezpartajní! Pustil se tedy do boje za lepší budoucnost, ale diplomaticky. Tak, jak mu to vtloukli do hlavy na jezuitském gymnáziu: Účel světí prostředky. A téměř pateticky zvolal: „Nechte mě domluvit, přátelé! Samozřejmě že studentům nezatajíme, co podepsali. To bychom byli věru pěkní demokraté! Jen co zazvoní na přestávku, povíme jim prostě a bez patosu, že se naše škola rozhodla poslat Stalinovi k sedmdesátinám zdravici, kterou už na začátku hodiny podepsali. Jistě se nikdo z nich neodvážil svůj podpis přeškrtnout, ani o věci diskutovat. Nebo jste už viděli studenta, který by se chtěl dobrovolně připravit o přestávku?“

Po krátké výměně názorů dospěl profesorský sbor II. státního gymnázia k přesvědčení, že toto řešení je jediné, při kterém se vlk nažere a koza zůstane celá.

* * *

Zatímco studenti trávili přestávku hrami, opisováním domácích úkolů a trýzněním slabších spolužáků, ve sborově rovně probíhala inventura. Díky Balážovým znalostem psychologie studentstva dopadla podpisová akce úspěšně a nálada profesorského sboru vystoupala do nebetyčných výšin až tatranských vrcholů. Profesor Baláž si připadal téměř jako kříženec Jánošíka s Makarenkem. Všeobecné

veselí však po chvíliček pokazil doktor Marko poznámkou, že do stanovených sta procent chybí ještě podpisy dvanácti žáků, nepřítomných z důvodu nemoci. A soudruh inspektor Pochylý trvá na dodání listin ještě dnes.

Latinářka Krnová se nesměle zeptala, zda by se za chybějící studenty nemohli podepsat příslušní třídní profesori, přirozeně s dodatkem „per procura“, tedy „v zastoupení“. Deskriptivář Jeleň namítl, že první tajemník VKS (b) možná neumí latinsky. Ruštinář Galas mu však důrazně ozřejmil, že Josif Vissarionovič ovládá latinu přinejmenším tak dobře jako jazyky všech národů Sovětského svazu včetně jazyka čukčského. Profesor Baláž se připojil k vývodům soudruha Galase, dodal však, že by bylo zbytečné zatěžovat oslavence takovými lapáliemi. Chybějící podpisy ať třídní doplní bez dodatků. Což příslušní pedagogové – i když s nemalými výčitkami svědomí – obratem učinili.

Když doktor Marko shromáždění rozpouštěl, měl pocit, že ústav vykonal pro sedmdesátníka z Gori všechno, možná ještě o ždibec víc.

Události nejbližších dní však usvědčily apolitického ředitele gymnázia z omylu. V následujícím oběžníku žádal krajský inspektor ředitelství II. státního gymnázia, aby okamžitě vyhlásilo soutěž o nejkrásněji vyzdobenou třídu ke slavnému jubileu.



Zmatení pedagogové vzali i tento rozkaz disciplinovaně na vědomí a mládež ho spolkla jako další článek v nekonečném řetězu učitelských buzerací. To – pravda – ještě nikdo ze zúčastněných netušil, co je čeká dál. Papírny a tiskárny totiž nestíhaly držet krok s hrdinskou epochou a vhodné výzdoby se jaksi nedostávalo. Studenti se tedy museli uchýlit ke svépomoci, přičemž vynikla především V. B. Otec kvintána Štrice, vedoucí aranžerského oddělení Zelovoce n.p., přislíbil třídně svého syna všechny nepotřebné propagační materiály. Počáteční nadšení kvintánů však pohaslo, když se ukázalo, že jde pouze o nespočetné množství plakátů „Vítězný únor“ s fotografií davu lidí hledících doleva nad vystřižnutou fotografií Klementa Gottwalda v beranici.

Kromě toho nedodal Zelovoc nic. Tedy až na jediný vý-tisk sovětského plakátu „Strojky kommunizma“ s kresbou kanálu Volha-Don, vyvedený technikou pozdního socialistického realismu s nezbytným Stalinovým portrétem v pravém horním rohu. Bylo to jentaktak, a všechny papíry by skončily v kotelně, když Štric junior – ať už puzený snahou rehabilitovat otcův danajský dar, nebo ze strachu před lynčováním – dostal přímo fantastický nápad. Navrhl celou zadní stěnu třídy přikrýt plakáty Vítězného února, ovšem bez Gottwalda. Jen davy lidí. Dvanáct plakátů vedle sebe v pěti řadách nad sebou. Šedesát davů slitých v jeden velký veledav. A vpravo nahoře podobiznu praporečnicka míru vystřiženou ze sovětského plakátu.

Třídnímu Balážovi se návrh zdál z ideologického hlediska nezávadný a odškrtnl ho. I kvintáni byli pro, protože kromě připínáčků a syndetikonu jim nehrozily žádné další výdaje. Kulturní referent třídy Drugaj, pokladník Stožický a autor návrhu Štric byli pověřeni do konce týdne třídu vyzdobit.

* * *

V pátek o čtvrté se Drugaj, Stožický a Štric sešli v prázdné třídě vyzbrojeni nůžkami, připínáčky a lepidlem.