

RICHARD PUPALA

Druhý čierny zošit

Linden



Druhý čierny zošit

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na

www.lindenisk.sk

www.albatrosmedia.sk

Lindenisk

Richard Pupala

Druhý čierny zošit – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2022

Všetky práva vyhradené.

Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná
bez písomného súhlasu majiteľov práv.


ALBATROS MEDIA

Druhý čierny zošit

RICHARD PUPALA

Druhý
čierny
zošit

Ljndeni

Jednej letnej noci

Vyprázdniť hlavu, zbaviť ju smetí. Pohrúziť sa pohľadom do stredu, no vnímať celý pentagram. Sústrediť sa na myšlienku pevnú ako skala a ľahkú a presnú ako šíp.

Incident pred gymnáziom, korunovaný kvičaním nepriateľa, zvíjajúceho sa na zemi, Dominika posmelil. Dostal znamenie. Vlialo doňho nádej a poskytlo mu návod, ako osloviť Pána temnoty. Cítil sa pripravený. Už o pár hodín v lese pod Trúbiacou skalou s ním nadviaže spojenie; o polnoci z útrov skaly zaburáca hlas a zaleje dolinu.

Napätie povolilo, myseľ sa vyčírila. Línia obráteného pentagramu zapulzovala, zdalo sa, že vystúpila do priestoru a z dvora sa ozval smiech.

Otvorili sa dvere. V postave, ktorá nazrela do izby, Dominik v prvom momente identifikoval Ľuba, hĺkavý smiech sa však ozval spoza chrbta jeho sestry.

„To je gebuľa, čo?“

Dalo sa čakať, že sa Gaba na noc vyparádi. Čierne handry, nevkusná čipka, možno viac kovu. Na sebe mala – a už to bolo prekvapujúce – obyčajnú mikinu, no

jej účes tromfol všetky očakávania. V otočke predviedla vyholenú, hrboľatú hlavu. Nechala si len úzky pás vlasov, zopnutý do chvostíka na temene. Pohyb ukončila pohľadom upretým na Dominika; akoby sa dala skrásliť špeciálne preňho. Rozhodol sa tú ohavnosť nekomentovať a upriamil pozornosť na škatuľu, ktorú držala v rukách.

Položila škatuľu na stôl a Ľubo zdvihol pentagram.

„Ty kokso,“ vážne, uznanlivo prikývol. A keď pentagram obrátil a zbadal hraciu dosku Človeče, nehnevaj sa, tvár sa mu rozžiarila a široký úsmev odhalil chýbajúci zub.

Dominik ukoristil hraciu dosku mladším súrodencom. Oblepil ju výkresom, na ktorý presne, pomocou kružidla a pravítok narysoval obrátenú hviezdu. Do nej potom nakreslil hlavu Bafometa, démonického capa: vrúbené rohy do vrchných cípov, uši do postranných a pysk s chlpatou bradou vtesnal do spodného cípu. S kresbou bol spokojný, podarilo sa mu v nej zachytiť výraz moci a vzdoru. Keby tušil, že jedného dňa vezme pentagram do rúk ktosi tak autenticky hlúpy ako Ľubo a bude sa nad ním škeriť, dal by si záležať, aby výkresom zakryl aj druhú stranu dosky. Pri pohľade na ručičká s ohryzenými nechtami Dominikovi napadlo, že si ich po práci neumyl.

„Polož to.“

Vyslovil to tlmene, no zreteľne, mrazivo. A Ľubo, hoci bol o päť rokov starší, o dobrých tridsať kíľ živej

váhy mocnejší a keby sa mu zachcelo, zdvihol by drobného gymnazistu jednou rukou k stropu, bez slova poslúchol.

Áno, takto znel Dominikov nový hlas s tónom, ktorý nepripúšťa diskusiu.

Gaba vybrala zo škatule čierne hrubé sviece. Bolo ich päť. Jednu po druhej rozkladala do cípov pentagramu a keď skončila, ich temná konfigurácia naplnila Dominika vzrušením. V jeho predstave už horeli.

„Fajčí sa tu?“ spýtala sa Gaba.

„Nie.“ Dominik pokrútil hlavou. Možno neskôr. Možno už čoskoro.

Ľubo vzal sviecu z Bafometovho pravého ucha. „Čo to stálo?“

Peniaze boli téma, ku ktorej sa nesústredená myseľ mladého muža vytrvalo vracala. V poslednom čase sníval o iPhone novej generácie. Ako pomocná sila na miestnej farme si ho však nemohol dovoliť.

Desať eur a deväťdesiat centov. Taká bola cena magickkej sviece. Gaba ich objednala na stránke, cez ktorú nakupovala runy.

„Kokso...“

Suma dodala svieci váhu. Keď ju Ľubo zdvihol k nosu a očuchal, Dominika sa zmocnil strach, že sa do nej zahryzne. A podobná myšlienka zrejme napadla aj Gabe. Vychmatla bratovi sviecu z ruky a ako stáli oproti sebe, Gaba s novým príšerným účesom, ich podoba vystúpila do popredia.

„Daj tomu pokoj, dobre?“ Voľnou rukou plesla bratovi po čele.

Keď sa Ľubo natiahol, Dominik už vedel, že sestru potiahne za chvostík. Po mesiaci od zoznámenia dokázal vzájomné reakcie súrodencov, tupého brata a jeho mladšej rozvážnej sestry, odhadnúť. Neznamenalo to, že im rozumie. Stále v ňom vyvolávali zmiešané pocity s dominantným podielom trápnosti. Na to, aby chápal ich zdroj, mu chýbal šifrovací kód.

Posledné víkendy školského roka trávil Dominik u babky. Žila sama v popraskanom dome s deravou strechou a soškou Panny Márie vo výklenku do ulice. V piatok ho z mesta priviezol autobus. Otočil sa okolo zastávky, zvířil prach a zmizol medzi lánmi kukurice. Chlapca zanechal v strnulom tichu dediny, vystaveného zrakom chlapov na terase miestnej krčmy. Nad hlavou mu štebotali lastovičky.

Súkromie na obrady s pentagramom poskytla Dominikovi malá, vlhká miestnosť za kuchyňou. Ako prvé zvesil krížik zo steny nad dverami a po krátkej, zrelej úvahe ho zas vrátil na miesto. Očista môže počkať. Prítomnosť strieborného spasiteľa, ktorý živo zažiaril vždy, keď sa na konci dňa do krížika oprelo svetlo z jediného okna, a vyzváňanie kostolného zvona sa stali súčasťou chlapcových duchovných cvičení; vzýval Pána temnoty na nepriateľskom území.

Gabu poznal z videnia; cestou v autobuse sa ani nedalo ignorovať mohutnú dievčinu od vlasov po päty

celú v čiernom, s pírsingom v nose a výraznými linkami okolo ľahostajných očí. Predierala sa uličkou ako neohrozená galéra, rozrážajúc pozornosť cestujúcich, posmešky aj pohoršenie.

Dochádzala do učilišťa v meste, odbor kuchár-čaišník, a večer sa vracala domov. A v jedno horúce piatkové popoludnie – šofér prudko zabrzdil, aby zastal dobiehajúcej tetke s francúzsskou palicou –, si všimla na prekvapujúco drobnej, takmer detskej paprčke, ktorá sa jej rovno pod nosom zachytila operadla, číslo šelmy.

Symbolom 666 si Dominik po prvý raz ozdobil prsty na hodine angličtiny začiatkom školského roka. V tom čase už dospel k poznaniu, že hľadá Pána, ktorý ho nebude ignorovať, vypočuje jeho prosby a pomôže mu zbaviť sa neistoty a strachu, a ktorý, pokiaľ to bude čo len trocha možné – nerád by tlačil na pílu –, potrestá jeho nepriateľov, aktuálnych aj tých, ktorých budúcnosť ešte len vyplaví.

Číslice si každé ráno obnovoval. S rukami vo vrecákoch chodil, odkedy si uvedomil, ako útlo, takmer bezmocne pôsobia v porovnaní s rukami rovesníkov; znakom šelmy sa dôvod, prečo ich skrývať, prehĺbil.

Gaba si prisadla. Dala sa s Dominikom do reči. Keď autobus vošiel do dediny, dôverne sa k nemu naklonila a vlasmi ho poštekli na krku. Prezradila mu, že na hrudi má vytetovanú runu, silné ženské znamenie. Ak by mal záujem, povedala – v tej chvíli sa na ňu Dominik prekvapene zahľadel a Gaba s úsmevom potriasla hlavou, aby uviedla veci na správnu mieru –, môže s ním zájsť do

tetovacieho štúdia vo Zvolene. Pozná sa s chalanmi a pokiaľ vie, tetovali už aj hákové kríže. S tromi šestkami by nemal byť problém.

Záujem by aj mal. No predstava ihly prenikajúcej kožou v ňom vzbudzovala hrôzu. Jeho vrcholným výkonom v disciplíne sebapoškodzovania bolo žiletkou rozrezané bruško pravého ukazováka, ktorým podpísal zmluvu s Pánom, a zatiaľ sa ho nechystal prekonať. Mal v živej pamäti, ako zápasil s mdlobou.

Gaba žila s bratom v sivom dome v tvare kocky a venovala sa mágii. Dominika zaviedla do izby na poschodí, napáchnutej cigaretovým dymom. Len čo prekročil prah, ocitol sa v žánri, ktorý nečakal. Nekompromisne ružová chlpatá deka zakrývala posteľ s hromadou ozdobných vankúšov v príbuzných odtieňoch, pomedzi ktoré vytrčali časti tiel plyšových hračiek. Dominik odvrátil zrak od postele, akoby ho záplava ružovej mohla pohltiť, a Gaba zavrela dvere.

Vlastnila zbierku rún, kyvadlo s mesačným kameňom, rozvíjajúcim ženskú intuíciu, a pár kostí. O stavci, ktorý zohnala cez akýsi obskúrny web, tvrdila, že kedysi patril človeku. Na polici mala zbierku kníh s okultnou tematikou a väčšinu z nich, ak nie všetky, považoval Dominik za ezoterický balast. Jeho silnejúce sklamanie nedokázal rozptýliť ani obrátený krížik visiaci z korkovej tabule nad stolom.

Gabinu reputáciu zachránila zmienka o vedúcej odborného výcviku, ktorá sa po nej so sadistickou chuťou

vozila od prvej triedy, kým ju z prevádzky nevyradila kliatba. Zašlo to o čosi ďalej, než mala Gaba v pláne. Vedúca je už vyše roka na dlhodobej péenke a zväzda boj s rakovinou krčka maternice. Stačilo nájsť pod katedrou zopár vlasov zafarbených na nezameniteľný mahagón a vykonať príslušný obrad.

Dominik sa rozhodol, že dá vidieckej čarodejnici ešte šancu a zoznámí ju so skutočnou okultnou klasikou.

Satanskú Bibliu v českom preklade získal od fanúšika Antona LaVeya. Zoznámil sa s ním na jednom z fór, ktoré kedysi navštevoval. Biblia mu pomohla v období tápania, a hoci sa s jej ateistickou podstatou nemohol stotožniť, naviedla ho správnym smerom. Devätoro Cirkvi Satanovej považoval za adekvátnu, navyše vtipnú reakciu na vydieračský dekalóg Božích prikázaní. Stále ho zabávali niektoré pasáže textu, napríklad tá o Satanovi ako najlepšom priateľovi katolíckej cirkvi, keďže ju celé veky pomáha udržiavať v chode. Do svojho repertoáru zahrnul aj niektoré prvky z opísaných obradov. No kým LaVey chápal Satana ako symbol slobody jednotlivca, Dominik o jeho existencii nepochyboval. Veril v neho. Vieru cítil v srdci, skrytú pred svetom ako ruky vo vreckách.

Množstvo ľudí, ktorí – ako mu spočiatku pripadalo – hľadajú skutočného Pána a nemajú strach pozrieť sa pravde do očí, Dominika ohromilo. A povzbudilo. Nadviazal užitočné kontakty a prijal pozvanie na niekoľko online seáns. Čoskoro však zistil, že mu kolektívny duch

skupín s názvami ako Satanove deti či Temný úsvit nevyhovuje. Vo februári sa zúčastnil obradu, ktorý celebroidoval bradatý muž s nadváhou a blikajúcimi rohmi; ďalšiu pozvánku už odmietol. Musel si priznať, že habity s kapucňami, masky, čudné mená a zaklínadlá odriekané hrdelným hlasom mu boli vždy podozrivé. Nehľadal únik z nudy, ale zmysel. Pochopil, že ak chce preniknúť hlbšie, ďalej už musí ísť sám.

Možno však nastal čas, aby mal na ceste k Pánovi niekoho po ruke. A čarodejnica, ktorá sa nevyhýba čiernej mágii, mohla túto predstavu naplniť. V nasledujúci piatok držal Gabe v autobuse miesto, a keď si prisadla, z batoha vytiahol ošúchaný výtlačok Satanskej Biblie.

„Čítaj pozorne.“

Nová nesúrodá dvojica, drobný chlapec s vážnou, bleudou tvárou a rukami vo vreckách po boku objemnej, o hlavu vyššej Gaby, pútala v dedine pozornosť. „Daj si pozor, aby ťa nezjedla!“ zavolal na nich ktosi z terasy. Gaba, zvyknutá na poznámky, reagovala zdvihnutým prostredníkom.

Dominik bol z pozornosti nesvoj a cudzie pohľady cítil na tele ako štípance. Gaba si ich užívala. Potvrdzovali jej, že cesta, ktorou sa vydala, je správna.

S vedomím, že na svojom impozantnom zjave sotva niečo zlepší, v siedmej triede zatiahla spiatočku a vyrazila odhodlane, s pohľadavým úsmevom na perách, do protismeru. Nešlo len o čiernu farbu, pírsing a masívne prstene. Objavila v sebe ťažko pochopiteľnú zá-

ľubu v obtiahnutých, aspoň o číslo menších kúskoch, do ktorých sa navliekala, vyrážajúc do ulíc rodnej obce. Jej kypré proporcie sa menili podľa toho, ktorú časť tela zovrela v textile. Raz to boli napasované legínsy, inokedy minisukňa, zvýrazňujúca faldy na stehnách. Štýl, mágia a pohrdanie boli odpoveďou na všetečné, zraňujúce otázky, ktoré jej kládlo miestne spoločenstvo. Po škole by najradšej zdrhla do Bystrice alebo aspoň do Zvolena, aj za cenu, že sa zamestná ako kuchárka v školskej jedálni. Lenže to by musela opustiť brata, ktorý v meste žiť nemohol. Nemusela mať bujnú fantáziu, aby si to vedela predstaviť; živil by sa párkami a dom po dedovi by sa zmenil na skládku. A to nemohla dopustiť.

Dominik mohol spokojne skonštatovať, že sa pre osobu, vhodnú na zasvätenie, rozhodol správne. Gaba síce veľa nenahovorila, no o to bola lepší poslucháč. Rýchlo si zvykol aj na príjemný pocit, plynúci z toho, že niekto pozorne vníma, čo hovorí. Nechával sa uniesť a zarazil ho až pohľad zahalený clonou cigaretového dymu; hľadela mu na pery, akoby striehla na každé slovo v prúde, čo z neho tryskal.

Keď mu vrátila LeVayovu Bibliu, prikývla a prehodila: „Poučné,“ pristúpil k zásadnému kroku.

„Chcem vyvolať Pána temnoty.“

Gaba si potiahla z cigarety a skúmavo sa mu zahľadela do očí.

„Ideš do toho so mnou?“

Potiahla si ešte raz a do vyfúknutých kúdolov dymu prikývla: „To si píš.“

V jedno sobotné dopoludnie vyšli z potravín. Dominik niesol babke nákup, Gaba si odbaľovala balíček cigariet a z traktora na okraji cesty vyskočil hromotík s vyholenou hlavou. Dominik spozornel. Mladý muž v montérkach na nahom trupe si odchriakal a Dominik so zatajeným dychom sledoval, ako sa v zahnojených gumákoch ženie rovno k nim. S grázlami, ktorí ho od škôlky po súčasnosť zahŕňali nevyžiadanou pozornosťou, mal bohaté skúsenosti a v hlave sa mu rozblikal poplašný alarm.

Gaba si zapálila cigaretu a predstavila mu svojho brata. Ľubo schmatol Dominikovu pravicu, celú ju schoval vo svojej tlape a významne mrkol na sestru. Vzápätí s poskakujúcim obočím preniesol pohľad na Dominika. Široko sa zazubil, pričom odhalil prázdne miesto po čreňovom zube v ináč bezchybnom bielom chrupe a Gaba mu uštedrila silnú, hlasnú frčku do ucha. Dominik nemal potuchy, čo sa medzi súrodencami odohráva.

Neskôr na terase ho vzal Ľubo za plecia a dôverne si ho k sebe pritiahol. Dominik zacítil ostrý pach potu; neznášal, keď ho niekto držal okolo pliec. Ľubo mu pošepol, ale tak, aby to počula aj jeho sestra: „Dávaj si pozor, je čarodejnica...“ Znelo to, akoby mu prezradil, že je atómová fyzička.

„Sklapni,“ povedala Gaba.

Ľubo zdvihol dlane na obranu. „Už som ticho.“ Mrkol na Dominika a štrngol mu do pohára s pivom, na ktoré

svoju sestru a jej kamaráta, ktovie, možno nádejného švagra, pozval.

A keď si naňho Dominik v noci pod zatuchnutou perinou v izbe za kuchyňou spomenul a pod zavretými viečkami zažiaril Ľubov úprimný, tupý úsmev, napadlo mu – sám netušil prečo –, že si zub vytrhol vlastnoručne.

Myšlienka na satanistickú omšu v babkinom dome medzi múrmi nasiaknutými vierou v Ducha svätého a bezbrehou láskou k Panne Márii a jej dieťaťu lákala rúhaním, nepripadala však do úvahy. Zatiaľ nie. Dominik rozložil pentagram na stôl v Gabinej zafajčenej izbe s ružovou posteľou. Skúsili to dvakrát. V mihotavom svetle čajových sviečok na stole pod obráteným krížikom Dominik zacítil zimomriavky na temene, no ani jeden z obradov sa neskončil znamením či aspoň náznakom prítomnosti Pána. Nebol na gumičke, toho si bol Dominik vedomý. Jeho úsilie si okrem viery a sústredenia vyžadovalo aj trpezlivosť. Aspoň sme sa na seba naladili, hovoril si, aj keď druhú omšu rušivo poznamenal kožený korzet, do ktorého si Gaba len tak-tak vtesnala trup. Chcelo to, skrátka, lepšie podmienky. A ako navrhla Gaba, poriadne magické sviece. Dominik mal na mysli niečo iné. Možno by bol vhodnejší exteriér. A vtedy Gaba spomenula Trúbiacu skalu.

Trúbiaca skala bola miestna atrakcia. Turistická zaujímavosť, ako ju v rozpore s realitou označoval text na stránke obce. Šlo o vápencový útvar na konci doliny v lesoch za dedinou. Vďaka systému dutín sa dal v jeho

vrchnej časti vytvoriť zvuk, pripomínajúci trúbenie. Chcelo to však správny grif a skúsenosť. Odborníci sa zhodli, že skala mohla fungovať ako primitívne signalizačné zariadenie, zrejme z tureckých čias, čo zas mali dokladať vyryté číslice a znaky.

Miestni skalu dobre poznali. Deti mnohých generácií sa na nej pokúšali trúbiť. Staršie deti, ktoré už tušili, že existuje aj lepšia zábava ako fúkanie do vápenca, zostávali v doline, kde sa pri ohníčkoch oddávali iniciačným rituálom, od testovania alkoholických stavov po objavovanie cudzích tiel.

Gaba vedela aj o inej, menej známej legende o Trúbiacej skale; podľa nej mohla privoľať temné sily. A jediný človek, ktorého poznala osobne a dokázal zo skaly dostať zvláštny, tajomný zvuk, bol jej brat.

Vlani sa vďaka tejto schopnosti dostal Ľubo do vysielania večerných správ. Na farme ho vyhládala externá redaktorka z Bystrice. Sprevádzal ju znudený kameraman s pestovanou briadkou, ktorý jednotaj sledoval čas na hodinkách. Nasadli do auta a Ľubo navigoval. Na konci doliny sa cesta končila. Ku skale sa museli vybrať peši. Kameraman prevrátil oči. A po chvíli, preskakujúc potok s kamerou na pleci, šťavnato zahrešil. Vyštverali sa do strmého svahu ku skale, a keď sa vydýchali, Ľubo im na ukážku zatrúbil; potom zatrúbil ešte raz, už na spustenú kameru. Redaktorka s ním spravila rozhovor a reportáž ukončila úsmevom. Cestou zo svahu sa neusmievala; mala čo robiť, aby ju celú nezišla po zadku. Vrátili sa k autu. Ľubo sa od-

hodlal položiť otázku, ktorá mu vírila v hlave od okamihu, ako mu redaktorka vysvetlila, čo od neho chce. Spýtal sa na honorár. Redaktorka pozrela na kameramana, akoby sa chcela uistiť, či počula správne. Kameraman si odfrkol a pozrel na hodinky. Redaktorka nastúpila do auta. V správach sa s honorármi nepočíta, vysvetlila Ľubovi cestou z doliny. A ako s úsmevom dodala, odmenou mu môže byť aj dobrý pocit z propagácie obce. Vtedy to už kameraman za volantom nevydržal a nahlas sa rozchechtal.

Reportáž o Trúbiacej skale, súčasť série o regionálnych atrakciách, ktorá mala spestriť uhorkovú sezónu, odvysielali na konci správ pred športom. Z redaktorkinho rozhovoru s Ľubom zostala jedna veta, ale to hlavné, obrazový dôkaz, ako zatrúbil a triumfálny zvuk, nie nepodobný Tritónovej mušli, nesúci sa dolinou, z neho spravil celebritu; nakrátko a lokálne.

Úspech vnukol Ľubovi nápad. Mohol by robiť sprievodcu ku skale, kde by záujemcom predviedol svoje umenie, samozrejme, za menší poplatok. Len po pracovnom čase a počas víkendov. Zvyšok leta venoval rozvíjaniu nápadu a plánom na jeho realizáciu. Dlhو sa nemohol rozhodnúť, či má inkasovať päť alebo sedem eur. Napokon usúdil, že päť by mohlo na začiatok stačiť. Keď sa biznis rozbehne, môže cenu zvýšiť. Lenže ani reportáž v prime-time o unikátnej skale do obce nikoho nezlákala a Ľubo čakal márne. Nikto ho nevyhľadal. Odvtedy pri skale, na ktorú tak trochu zanevrel, nebol.

„Možno som už trúbiť aj zabudol...“

„Netrep,“ povedala Gaba a zapálila si cigaretu. „Dominik by to chcel počuť.“ Vyfúkla bratovi dym rovno do tváre.

Ľubo sa zahľadel na Dominika.

„Budúci piatok,“ navrhol Dominik.

Žiaden poplatok, pochopil Ľubo, a prikývol.

Dominik na stretnutie pred kostolom, odkiaľ mali vyraziť k Trúbiacej skale, meškal. Zdržala ho babka.

Starenka so zachmúreným, pichľavým pohľadom vo vráskami zbrázdenej tvári bola v skutočnosti stará mama Dominikovej mamy. Mohla mať osemdesiat, možno viac. Oslavy narodenín odmietla pred rokmi ako prejav márnivosti. Aj občasné rodinné návštevy iba pretrpela a keď usúdila, že nadišiel čas, aby zas všetci vypadli, zahľadela sa na hodiny v kuchyni.

Dni jej vyplňala starostlivosť o veľkú záhradu a spásu vlastnej duše. Na ulicu vychádzala zriedkavo. Nedelnej omše sa zúčastňovala na lavičke na priedomí, prezlečená do sviatočného, s modlitebnou knižkou v lone a pátričkami v hrčavých rukách. Pohľad už upierala za horizont života a farárova kázeň by jej sotva mohla poskytnúť niečo podnetné.

Pravnikovu víkendovú prítomnosť vzala na vedomie ako čosi, čím sa nemá zmysel príliš zaoberať. Aspoň jej mal kto chodiť na nákupy a polievať záhradu. Menom ho neoslovovala a Dominik si nebol istý, či vôbec tuší, kto je a ku ktorým členom rodiny ho má priradiť. V slabších