

MISTROVSTVÍ

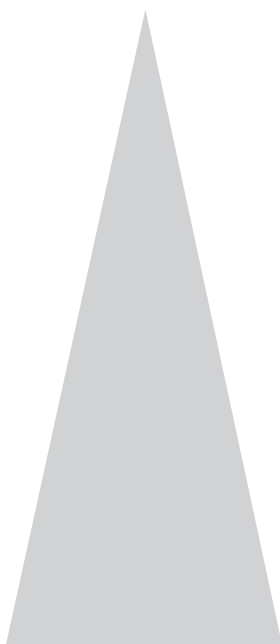


Robert Greene



audiolibrix

MISTROVSTVÍ
Robert Greene



MISTROVSTVÍ



Robert Greene



audiolibrix

MISTROVSTVÍ

Robert Greene

MASTERY

Copyright © 2012 by Robert Greene, Inc.

Překlad: Lenka Adamcová
(překlady všech citací jsou vlastním dílem překladatelky této knihy)

Sazba: Nina Orlová

Obálka: Tereza Švarcová

Odpovědná redaktorka: Hana Jarčevská

Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod a. s.

Vydalo Nakladatelství Audiolibrix
Makovského 1334/26, Řepy, 163 00 Praha 6
v roce 2023 jako svou 34. publikaci
První vydání

Připomínky: audiolibrix.cz/pripominky
Detail titulu: audiolibrix.cz/mistrovstvi
Objednávky knih: audiolibrix.cz/objednavky

Při diskusi o knize použijte hashtag #mistrovstvi
Knih je dostupná také jako audiokniha
na audiolibrix.cz/mistrovstvi

České vydání © Audiolibrix s. r. o. 2023
Všechna práva vyhrazena
audiolibrix.cz/nakladatelstvi

Žádná část této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována
za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem
bez písemného souhlasu vydavatele.

ISBN 978-80-88407-42-3 (hardback)
ISBN 978-80-88407-45-4 (epub)
ISBN 978-80-88407-48-5 (pdf)

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Anně

OBSAH

ÚVOD 19

NEJVYŠŠÍ SÍLA 19

Vyšší inteligence – definice mistrovství – tři fáze mistrovství – intuitivní inteligence – spojení s realitou – latentní síla v každém z nás

EVOLUCE MISTROVSTVÍ 23

Naši primitivní předkové – evoluce lidského mozku – schopnost odpoutat se a soustředit se – sociální inteligence prvotních hominidů – zrcadlové neurony – vžijte se do objektu svého zájmu – dokonalé ovládnutí času – práce s jádrem lidské mysli – spojení s našimi dávnými kořeny

KLÍČE K MISTROVSTVÍ 28

Charles Darwin následuje své inklinace – stopy všech velkých mistrů – naše jedinečnost a primární inklinace – politické bariéry v dosažení mistrovství – definice génia – hanobení konceptu mistrovství – role touhy v mistrovství – nebezpečí pasivity – tvárnost mozku – přehled strategií a biografických postav v této knize

I.

OBJEVTE SVÉ POSLÁNÍ:

ŽIVOTNÍ ÚKOL 37

Disponujete vnitřní silou, která se vás snaží vést k vašemu Životnímu úkolu – k tomu, co máte uskutečnit v čase, který je vám vyměřen k životu. První krok

směrem k mistrovství vede vždy dovnitř – zjištění, kým skutečně jste, a opětovné propojení s touto vám vlastní silou. S tímto vědomím najdete cestu ke vhodné kariéře a vše ostatní se vyjasní. Nikdy není pozdě se na tuto cestu vydat.

SKRYTÁ SÍLA 39
Leonardo da Vinci

KLÍČE K MISTROVSTVÍ 43
Příklady mistrů vedených pocitem osudové předurčenosti – zárodek vaší jedinečnosti – opětovné propojení s vlastní inklinací – definice „poslání“ – volba životního poslání – najděte si své místo – cesta k úspěchu – zjistěte, kdo doopravdy jste

STRATEGIE PRO ODHALENÍ VAŠEHO ŽIVOTNÍHO ÚKOLU 47

1. Vraťte se ke svému počátku: Strategie prvotní inklinace 48
*Albert Einstein – Marie Curieová – Ingmar Bergman
– Martha Grahamová – Daniel Everett – John Coltrane*

2. Zaujměte ideální místo: Darwinovská strategie 51
*V. S. Ramachandran
Yoky Matsuokaová*

3. Vyhňte se falešné cestě: Strategie vzpoury 54
Wolfgang Amadeus Mozart

4. Rozlučte se s minulostí: Adaptační strategie 56
Freddie Roach

5. Najděte si cestu zpátky: Strategie „život, nebo smrt“ 59
Buckminster Fuller

Z JINÉHO POHLEDU 61
Temple Grandinová

II.
**PODDEJTE SE REALITĚ:
IDEÁLNÍ UČŇOVSTVÍ** 65

Po absolvování formálního vzdělání vstupujete do té nejkritičtější fáze svého života – druhého praktického vzdělávání známého jako učňovství. Zavčasou se musíte poučit a kráčet po cestách vybudovaných těmi největšími mistry,

minulými i současnými – při ideálním učňovství transcendingícím všechny oblasti. Na této cestě si důkladně osvojíte nezbytné dovednosti, ukážete svou mysl a proměníte se v nezávisle myslícího jedince připraveného na kreativní výzvy na cestě k mistrovství.

PRVNÍ TRANSFORMACE 67

Charles Darwin

KLÍČE K MISTROVSTVÍ 72

Definice ideálního učňovství – cíl učňovství jako transformace sebe samého

Fáze učňovství – tři kroky neboli režimy 74

První krok: Důkladné pozorování – pasivní režim 74

Ztlumte své projevy – sledujte pravidla – posilujte rozložení sil a vztahy – interpretace příběhu Charlese Darwina – poznejte své prostředí

Druhý krok: Získávání dovedností – praktický režim 76

Získání implicitní (tacitní) znalosti – středověký učňovský systém – cyklus zrychlených návratů – přijměte jednotvárnost – frontální kortex a učení – zautomatizování vědomostí – magické číslo 10 000 hodin

Třetí krok: Experimentování – aktivní režim 81

Postupné sebeprosazování a experimentování – překonání strachů

Získávání dovedností v moderním světě – závažnost učňovství – spojení mezi zrakem a rukama – vy jste ten, kdo buduje

STRATEGIE PRO ZAVRŠENÍ IDEÁLNÍHO UČŇOVSTVÍ 83

1. Važte si učení víc než peněz 84

Benjamin Franklin – Albert Einstein – Martha Grahamová – Freddie Roach

2. Nepřestávejte rozšiřovat své obzory 86

Zora Neale Hurstonová

3. Vraťte se k pocitu podřízenosti 90

Daniel Everett

4. Důvěřujte procesu 94

Cesar Rodríguez

5. Jděte vstříc odporu a bolesti	97
<i>Bill Bradley</i>	
<i>John Keats</i>	
6. Učte se ze selhání	100
<i>Henry Ford</i>	
7. Kombinujte „jak“ a „co“	103
<i>Santiago Calatrava</i>	
8. Postupujte metodou pokus-omyl	106
<i>Paul Graham</i>	
Z JINÉHO POHLEDU	109
<i>Wolfgang Amadeus Mozart – Albert Einstein</i>	

III.

VSTŘEBEJTE SÍLU MISTRA:

VZTAH S UČITELEM

111

Život je krátký a váš čas pro učení a kreativitu je omezený. Bez jakéhokoli vedení můžete ztratit cenné roky snahami o získání vědomostí a praxe z různých zdrojů. Místo toho se musíte řídit příkladem mistrů všech dob a najít si vhodného učitele. Vyberte si mentora, který bude nejlépe vyhovovat vašim potřebám a propojí vás s vaším Životním úkolem. Jakmile vstřebáte jeho vědomosti, musíte jít dál a nesetrvávat v jeho či jejich stínu. Vaším cílem je své učitele vždy překonat v mistrovství a dokonalosti.

ALCHYMIE POZNÁNÍ

113

Michael Faraday

KLÍČE K MISTROVSTVÍ

120

Důležitost pokory – hodnota učitelů – vztah mezi učitelem a jeho chráněncem – učení jako alchymie – výklad příběhu Michaela Faradaye – Alexandr Veliký – hodnota osobního kontaktu – nalezení a přivolání učitele – známé postavy nebo knihy jako učitelé – učitel jako otcovská postava – kdy se odstříhnout od mistra

STRATEGIE K PROHLoubENÍ VZTAHU S MENTOREM	127
1. Vyberte si mentora podle svých potřeb a inklinací	127
<i>Frank Lloyd Wright – Carl Jung – V. S. Ramachandran – Yoky Matsuokaová</i>	
2. Dívejte se hluboko do mentorova zrcadla	131
<i>Hakuin zendži</i>	
3. Přetvářejte jejich myšlenky	135
<i>Glenn Gould</i>	
4. Vytvořte si atmosféru vzájemné výměny	137
<i>Freddie Roach</i>	
 Z JINÉHO POHLEDU	141
<i>Thomas Edison</i>	
 IV.	
BERTE LIDI TAKOVÉ, JACÍ JSOU: SOCIÁLNÍ INTELIGENCE	143
<i>Největší překážkou v naší snaze o dosažení mistrovství často bývá emocionální vyčerpání, jemuž jsme vystaveni při řešení odporu a manipulací ze strany lidí kolem nás. Nesprávně chápeme jejich záměry a reagujeme způsobem, jenž vyvolává zmatení nebo konflikt. Sociální inteligence je schopnost vidět lidi v tom nejrealnější a možném světle. Pokud hladce proplouváme sociálním prostředím, máme víc času a energie soustředit se na studium a získávání dovedností. Úspěch dosažený bez této inteligence není skutečným mistrovstvím a nebude mít dlouhého trvání.</i>	
 VŽIJTE SE DO NICH	145
<i>Benjamin Franklin</i>	
 KLÍČE K MISTROVSTVÍ	151
<i>Lidé jako hlavní sociální tvorové – naivní pohled nás drží zpátky – výklad příběhu Benjamina Franklina – upravte svůj přístup</i>	

Konkrétní znalosti: Porozumění lidem	156
<i>Nonverbální komunikace – dávejte pozor na signály – hledání společných emocionálních prožitků – intuitivní porozumění lidem – hledání vzorců – nebezpečí prvního dojmu</i>	
Všeobecné znalosti: Sedm zhoubných skutečností	159
<i>Závist</i>	
<i>Konformismus</i>	
<i>Nepružnost</i>	
<i>Sebestřednost</i>	
<i>Lenost</i>	
<i>Nestálost</i>	
<i>Pasivní agresivita</i>	
<i>Sociální inteligence a kreativita</i>	
STRATEGIE PRO ZÍSKÁNÍ SOCIÁLNÍ INTELIGENCE	165
1. Nechte za sebe mluvit svou práci	165
<i>A. Ignaz Semmelweis</i>	
<i>B. William Harvey</i>	
2. Vybudujte si patřičnou image	170
<i>Teresita Fernándezová</i>	
3. Vnímejte sami sebe tak, jak vás vnímají druzí	174
<i>Temple Grandinová</i>	
4. Vydržte to s pošetilci	178
<i>Johann Wolfgang von Goethe – Josef von Sternberg – Daniel Everett</i>	
Z JINÉHO POHLEDU	183
<i>Paul Graham</i>	
V.	
PROBUĎTE DIMENZIONÁLNÍ MYSL: KREATIVNĚ-AKTIVNÍ	185
<i>Když nashromáždíte vědomosti a dovednosti a osvojíte si pravidla, jež platí v oboru vaší činnosti, měla by vaše mysl začít projevovat větší aktivitu a využít</i>	

tyto vědomosti způsobem, jenž odpovídá vašim inklinacím. Místo abyste se spokojili s tím, co víte, musíte rozšiřovat své vědomosti do souvisejících oblastí a zásobovat svou mysl podněty pro vytváření nových spojení mezi různými nápady. Nakonec se postavíte proti pravidlům, která jste si osvojili, a budete si je formovat a uzpůsobovat tomu, co vyhovuje vašemu duchu. Taková originalita vás dovede do výšin síly a moci.

DRUHÁ TRANSFORMACE 187

Wolfgang Amadeus Mozart

KLÍČE K MISTROVSTVÍ 193

Prvotní mysl – konvenční mysl – dimenzionální mysl – interpretace Mozartova příběhu – tři základní kroky

První krok: Kreativní úkol 197

Změňte svůj koncept kreativity – hledání velké bílé velryby – Thomas Edison, Rembrandt, Marcel Proust a nejvyšší kreativní výzvy – primární zákon kreativní dynamiky – najděte si něco, proti čemu budete rebelovat – zůstaňte realističtí – vzdejte se pocitu bezpečí

Druhý krok: Kreativní strategie 199

A. KULTIVACE NEGATIVNÍHO POTENCIÁLU 199

Keats o tvůrčím procesu – definice negativního potenciálu – Mozart a Bach – Einstein a negativní potenciál – Shakespeare jako ideál – Faraday o pokoře – negativní potenciál jako nástroj k otevření mysli

B. POČÍTEJTE S VROZENÝM ŠTĚSTÍM 202

Mozek je duální systém zpracovávání dat – definice „vrozeného štěstí“ – William James a mentální hybná síla – udržování otevřeného ducha – Louis Pasteur a vrozené štěstí – Thomas Edison, vrozené štěstí a zaznamenávání zvuku – plynulá mysl – strategie vrozeného štěstí Anthonyho Burgesse a Maxe Ernsta – kultivace vrozeného štěstí – analogické myšlení a Galileo

C. ZMĚŇTE MYSL POMOCÍ „PROUDU“ 205

Charles Darwin a proud – definice „proudu“ – naši primitivní předkové a proud – obcházení proudu – Buckminster Fuller a artefakty – důležitost vytváření objektů – smyčka zpětné vazby

D. ZMĚŇTE ÚHEL POHLEDU

209

Typické vzorce myšlení, které je třeba změnit

Soustředíte se na „co“ místo „jak“

Vyhnete se zkratkám – soustředíte se na strukturu – získáte cit pro celek – důležitost vztahů ve vědě

Spěcháte se zobecňováním a opomíjíte detaily

Přepněte z makro na mikro – Charles Darwin a mikrostudie svijonožců – Leonardo da Vinci a jeho pozornost vůči mikrodetailům při malbě – nechte se vést detaily

Potvrzujete obecně přijímané vzorce a nepřihlížíte k anomáliím

Nadměrná závislost na paradigmatech – cena anomálií – Marie Curieová a anomálie radioaktivity – zakladatelé Googlu a anomálie – anomálie pohánějící evoluci

Fixace na to, co je přítomné, opomíjení toho, co schází

Sherlock Holmes a negativní podněty – Gowland Hopkins, negativní podněty a kurděje – uspokojení nenaplněných potřeb – Henry Ford, negativní podněty a montážní linka – obraťte svůj emocionální pohled – překážky jako příležitosti

E. VRAŤTE SE K PRIMÁRNÍM FORMÁM INTELIGENCE

214

*Intelligence našich primitivních předků – lidský mozek jako multifunkční nástroj – gramatika jako omezení – myšlení za hranicí jazyka – příklady známých lidí, kteří přemýšleli v obrazech – omezení paměti – používání náčrtů a modelů – Schiller, Einstein, Samuel Johnson a synestézie***Třetí krok: Kreativní průlom – napětí a vhled**

217

*Vysoké vnitřní standardy mistrů – nechat být – Einstein, odstup a objevení relativity – Richard Wagner dokončuje svou operu ve snu – jak mozek dosahuje vrcholů kreativity – bloky, jež předcházejí osvětlení – náhlý výtrysk geniality u Evarista Galoise – potřeba napětí – vytvořte si termíny – Thomas Edison a vyvíjení tlaku***Emocionální pasti**

220

Pocit sebeuspokojení

<i>Konzervativismus</i>	
<i>Závislost</i>	
<i>Netrpělivost</i>	
<i>Okázalost</i>	
<i>Nepružnost</i>	
STRATEGIE PRO KREATIVNĚ-AKTIVNÍ FÁZI	224
1. Autentický projev	224
<i>John Coltrane</i>	
2. Skutečnost s velkou perspektivou	228
<i>V. S. Ramachandran</i>	
3. Mechanická inteligence	233
<i>Bratři Wrightovi</i>	
4. Přirozené schopnosti	238
<i>Santiago Calatrava</i>	
5. Volný prostor	243
<i>Martha Grahamová</i>	
6. Nejvyšší cíl	247
<i>Yoky Matsuokaová</i>	
7. Evoluční únos	250
<i>Paul Graham</i>	
8. Dimenzionální myšlení	255
<i>Jean-François Champollion</i>	
9. Alchymická kreativita a nevědomí	261
<i>Teresita Fernándezová</i>	
Z JINÉHO POHLEDU	264
<i>John Coltrane – August Strindberg</i>	

VI.**ZKOMBINUJTE INTUITIVNÍ S RACIONÁLNÍM:
MISTROVSTVÍ**

267

My všichni máme přístup k vyšší formě inteligence, k té, která nám umožňuje vnímat více ze světa, předvídat trendy, reagovat rychle a přesně za jakýchkoli okolností. Tato inteligence se kultivuje tak, že se hluboce pohroužíme do oblasti svého studia a zůstaneme věrni svým inklinacím bez ohledu na to, jak nekonvenční se náš přístup může zdát ostatním. K těmto schopnostem je lidský mozek předurčený a my budeme přirozeně směřovat k tomuto typu inteligence, pokud budeme následovat své inklinace k jejich nejzazším hranicím.

TŘETÍ TRANSFORMACE

269

*Marcel Proust***KLÍČE K MISTROVSTVÍ**

275

Příklady mistrů se širším vnímáním – intuice – mystifikovaná síla – intuice vyššího řádu – dynamika – získání intuitivního cítění celku – Jane Goodallová a její cit pro šimpanze – cit Erwina Rommela pro bitvu – splynutí racionálního s intuitivním – mistrovství po 20 000 hodinách – čas jako klíčový faktor – kvalitativně obohatte čas strávený studiem – interpretace Proustova příběhu

Kořeny mistrovské intuice

282

Vosička kutilka – intuice a naši primitivní předkové – paměťové stopy v mozku – Bobby Fischer a paměťové stopy – řešení složitosti – získání tolerance vůči chaosu – zvyšování paměťových schopností – příklady intuice vyššího řádu a mladistvá svěžest

Návrat k realitě

287

Přehled evoluce od počátku – vzájemná propojenost veškerého života – nejvyšší skutečnost – naše moderní renesance – návrat k celku – změněný mozek mistra

STRATEGIE PRO DOSAŽENÍ MISTROVSTVÍ

290

1. Napojte se na své prostředí: Primární síly

290

Ostrováné z Karolín

2. Využívejte své silné stránky: Nejvyšší účel	294
<i>A. Albert Einstein</i>	
<i>B. Temple Grandinová</i>	
3. Proměňte sami sebe prostřednictvím praxe: Intuitivní talent	305
<i>Cesar Rodriguez</i>	
4. Vnitřně se ztotožněte s detaily: Životní síla	309
<i>Leonardo da Vinci</i>	
5. Rozšiřujte si rozhled: Celkový obraz	314
<i>Freddie Roach</i>	
6. Podvolte se ostatním: Pohled zevnitř	318
<i>Daniel Everett</i>	
7. Zkombinujte všechny formy poznání: Univerzální muž/žena	324
<i>Johann Wolfgang von Goethe</i>	
Z JINÉHO POHLEDU	330
<i>Falešné já – pravé já – demystifikovaný génius – váš smysl v životě – uvědomte si svůj potenciál</i>	
ŽIVOTOPISY SOUČASNÝCH MISTRŮ	333
PODĚKOVÁNÍ	339
VYBRANÁ LITERATURA	341
REJSTRÍK	347

ÚVOD

NEJVYŠŠÍ SÍLA

Každý má své štěstí ve vlastních rukách jako sochař surový kámen, z něhož bude tvarovat své dílo. Ale s tímto druhem umělecké činnosti je to stejné jako se všemi ostatními. Rodíme se pouze se schopností se jí věnovat. Dovednost formovat materiál v to, co si přejeme, se musíme naučit a pozorně ji kultivovat.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Existuje určitá forma síly a inteligence představující vrcholný bod lidského potenciálu. Je zdrojem největších lidských úspěchů, nejnázornějších děl a objevů v dějinách. Je to inteligence, jež není vyučována ve školách, ani se jejímu analyzování nevěnují věhlasní profesori. Každý z nás ale v určitém okamžiku už na vlastní kůži zažil její záblesky. Často k nám přichází ve chvílích napětí – když musíme dodržet důležitý termín, jestliže nutně potřebujeme vyřešit nějaký problém, pokud se ocitneme v krizové situaci. Nebo může přijít jako výsledek soustavné práce na určitém projektu. V každém takovém případě se pod tlakem okolností cítíme nezvykle nabití energií a soustředění. Naše mysl je pohlčena úkolem, který máme před sebou. Tato intenzivní koncentrace spouští všechny možné nápady – přicházejí k nám, když usínáme, zdánlivě odnikud, jako by pramenily z našeho nevědomí. V takových obdobích jako by druzí méně vzdorovali našemu vlivu. Možná jsme vůči nim pozornější nebo se zdá, jako bychom měli jistou zvláštní moc, která u nich vzbuzuje respekt. Běžně můžeme život prožívat v pasivním modu a průběžně reagovat podle potřeby na různé