

**Daniel H. Pink**

**SÍLA**

**LÍTOSTI**

**Jak nás ohlížení zpět  
posouvá kupředu**



audiolibrix







**SÍLA**

**LÍTOSTI**

**Další knihy Daniela H. Pinka**

*Free Agent Nation*

*A Whole New Mind (Úplně nová mysl)*

*The Adventures of Johnny Bunko*

*Drive (Pohon)*

*To Sell Is Human (Prodávát je lidské)*

*When (Kdy)*

**Daniel H. Pink**

**SÍLA**

**LÍTOSTI**



**audiolibrix**

## SÍLA LÍTOSTI

Jak nás ohlížení zpět posouvá kupředu  
Daniel H. Pink

### THE POWER OF REGRET

Text Copyright © 2022 by Daniel H. Pink  
All rights reserved including the right of reproduction  
in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Riverhead Books,  
an imprint of Penguin Publishing Group,  
a division of Penguin Random House LLC.

Překlad: Anna Petráková  
Obálka dle originálu: Tereza Švarcová  
Sazba: Martin Nezbeda  
Odpovědná redaktorka: Iva Chvojková Růžičková  
Tisk: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

Vydalo Nakladatelství Audiolibrix  
Makovského 1334/26, Řepy, 163 00 Praha 6  
V roce 2023 jako svou 32. publikaci

Připomínky: [audiolibrix.cz/pripominky](http://audiolibrix.cz/pripominky)  
Detail titulu: [audiolibrix.cz/sila-litosti](http://audiolibrix.cz/sila-litosti)  
Objednávky knih: [audiolibrix.cz/objednavky](http://audiolibrix.cz/objednavky)

Při diskuzi o knize použijte hashtag #silalitosti  
Kniha je dostupná také jako audiokniha  
na [audiolibrix.cz/sila-litosti](http://audiolibrix.cz/sila-litosti)

České vydání © Audiolibrix s.r.o. 2023  
Všechna práva vyhrazena  
[audiolibrix.cz/nakladatelstvi](http://audiolibrix.cz/nakladatelstvi)

Žádná část této publikace nesmí být kopírována  
a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakémkoliv formě  
či jakýmkoliv způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

ISBN 978-80-88407-87-4 (paperback)  
ISBN 978-80-88407-88-1 (epub)  
ISBN 978-80-88407-89-8 (pdf)

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1





# OBSAH

## ČÁST PRVNÍ: VRACÍME DO SVÉHO ŽIVOTA LITOVÁNÍ

1. Jak dokáže nesmyslné nelitování ztížit život 17  
*„Litovat není nebezpečné ani nenormální, a není to ani odbočka z poklidné, šťastné cesty životem. Jde o zdravou, obecně platnou a neoddělitelnou součást lidskosti. Litování je navíc velmi cenné. Leccos vysvětluje. Ukazuje nám cestu. Když s ním budeme nakládat správně, nemusí nás stahovat dolů, bude nás naopak povznášet.“*
2. Proč je litovat lidské 31  
*„Jinými slovy neschopnost cítit lítost (tedy v určitém slova smyslu typický příklad toho, k čemu vybízí filozofie ‚ničeho nelituj‘) nebyla výhodou. Byla známkou poškození mozku.“*
3. Tak alespoň a Kdybych jen 43  
*„Dvě desetiletí výzkumu kontrafaktuálního myšlení odhalují zvláštní závěr: myšlenky na minulost, díky kterým se cítíme lépe, jsou poměrně vzácné, a mnohem běžnější jsou naopak ty, kvůli kterým je nám hůř. To jsme vážně všichni takoví masochisti se sklony sabotovat sebe sama?“*
4. Proč díky litování rosteme 53  
*„Nevyhýbejte se emocím. Zrovna tak se v nich nerochněte. Postavte se jim. Použijte je jako katalyzátor chování v budoucnosti. Pokud přemýšlíme proto, abychom konali, může nám prožívání pocitů zase dokázat pomoci myslet.“*

## ČÁST DRUHÁ: OBJEVUJEME LITOVÁNÍ

5. Povrchová lítost 73  
*„Lidský život zasahuje do mnoha různých oblastí. Jsme rodiče, synové, dcery, manželé, manželky, partneři, zaměstnanci, šéfové, studenti, kupující, investoři, občané, přátelé a spoustu dalšího. Tak proč by do spousty různých oblastí nezasahovala i lítost?“*
6. Čtyři základní oblasti litování 85  
*„To, co je vidět a lze to snadno popsat – tedy oblasti života, jako je rodina, vzdělání nebo práce – je mnohem nepodstatnější než skrytá, mnohověstevnatá skladba lidské motivace a aspirací, které leží skryté hlouběji.“*
7. Litování základů 95  
*„Litování základů začíná neodolatelným lákadlem a končí neúprosnou logikou.“*
8. Litování nedostatku odvahy 111  
*„V srdci veškerého litování nedostatku odvahy tkví zmařená příležitost pro růst. Neúspěšný pokus využít příležitosti stát se šťastnějším, statečnějším, pokročilejším člověkem. Neúspěšný pokus dosáhnout za jeden krátký život několika důležitých cílů.“*
9. Litování nedostatku morálky 125  
*„Podvod. Nevěra. Krádež. Zrada. Znesvěcení. Občas zněly výčitky z nedostatku morálky respondentů našich průzkumů jako produkce poznámky ke zkušebnímu videu o Deseti přikázáních.“*

## 10. Litování vztahů 143

*„Když se ale takové vztahy rozpadnou, ať už záměrně či z nedostatku pozornosti, brání jejich nápravě pocitu trapnosti. Bojíme se, že se nám je nepodaří slepit a způsobíme druhé straně ještě větší nepříjemnosti. Tyto obavy jsou ovšem téměř vždy liché.“*

## 11. Příležitost a povinnost 159

*„Čtyři základní oblasti litování fungují jako negativ fotografie dobrého života. Pokud víme, čeho lidé nejvíce litují, můžeme ten pomyslný snímek světelně převrátit, negativ vyvolat a zjistit, čeho si nejvíce cení.“*

### **ČÁST TŘETÍ: DÁVÁME LITOVÁNÍ NOVÝ KABÁT**

## 12. Techniky odčiňování a „Tak alespoň“ 171

*„Když ale lituji nějakého svého činu, mám stále šanci přítomnost překalibrovat. Můžu na své existenciální klávesnici zmáčknout Ctrl+Z.“*

## 13. Prozrazení, soucit a odstup 179

*„Když budeme postupovat podle tří jednoduchých kroků, můžeme danou výčitku vynést na denní světlo, přerámovat si způsob, jakým se na danou situaci i sebe sama díváme, a vzít si z celého zážitku ponaučení. Potom dokážeme pozměnit svá následná rozhodnutí.“*

## 14. Předvídání litování 199

*„Jakožto univerzální lék mají předvídané výčitky několik nebezpečných vedlejších účinků.“*

Epilog: Lítost a vykoupení	215
Poděkování	219
Poznámky	220
Rejstřík	244



„Ačkoli bychom rádi žili bez lítosti  
a občas hrdě trváme na tom,  
že ničeho nelitujeme, není to ve skutečnosti možné,  
i kdyby už jen proto, že jsme smrtelní.“

James Baldwin, 1967



# ČÁST PRVNÍ

**VRACÍME DO  
SVÉHO ŽIVOTA  
LITOVÁNÍ**





# 1.

## Jak dokáže nesmyslné nelitování ztížit život

Dne 24. října 1960 dorazil skladatel jménem Charles Dumont do luxusního pařížského bytu Edith Piaf se strachem v srdci a novými písněmi v kuffíku. V té době byla Edith Piaf pravděpodobně nejslavnější bavičkou v celé Francii a jednou z nejznámějších zpěvaček na světě. Zároveň byla ale poměrně slabá. Bylo jí sice teprve čtyřicet čtyři let, na jejím těle se jí ale zásadním způsobem podepsaly závislosti, nehody a náročný životní styl. Nevážila ani čtyřicet čtyři kilo... O tři měsíce dříve upadla navíc vlivem poškození jater do kómatu.

Navzdory křehoučkému vzezření byla ovšem známá notorickými vrtochy a výbušnou povahou. Dumonta i jeho kolegu, textaře Michela Vaucairea, který ji přišel navštívit s ním, považovala za druhořadé muzikanty. Její asistentka se ještě ten den pokusila setkání zrušit, Piaf se s oběma

pány zprvu odmítla setkat, a donutila je tak dlouze a znepokojeně čekat ve svém obývacím pokoji. Těsně předtím, než si šla lehnout, se ale náhle objevila, zavinutá do modrého županu a v obměkčené náladě.

Oznámila jim, že je ochotna poslechnout si jednu skladbu, víc ne.

Dumont usedl k Edithinu klavíru. Celý nervózní a zpocený začal hrát svou skladbu a doprovázet ji jemně Vaucarovým textem.<sup>1</sup>

*Non, rien de rien.*

*Non, je ne regrette rien.*

Ne, ničeho.

Ne, nelituji vůbec ničeho.

Piaf Dumonta požádala, aby jí skladbu zahrál ještě jednou, a nahlas u toho přemítala, zda ji skutečně složil on. Svolala do místnosti přátele, kteří u ní byli zrovna na návštěvě, aby si píseň přišli poslechnout. Potom zavolala i sloužící.

Uplynuly celé hodiny. Dumont skladbu hrál stále dokola. Podle jednoho zdroje ji přehrál více než dvacetkrát. Piaf zatelefonovala řediteli luxusní pařížské koncertní síně L'Olympia, který si píseň přijel poslechnout těsně před svítáním.

*Non, rien de rien.*

*Non, je ne regrette rien.*

*C'est payé, balayé, oublié.*

*Je me fous du passé.*

Ne, ničeho.

Ne, nelituji vůbec ničeho.

Vše je splaceno, smeteno, zapomenuto.

Na minulosti mi pranic nezáleží.

O dva týdny později zaspívala Piaf tuto dvě minuty a devatenáct sekund dlouhou píseň v televizi. V prosinci s ní vystoupila formou strhujícího finále koncertu, který dopomohl k záchraně L'Olympie před finančním krachem, a vysloužila si dvaadvacet děkovaček. Koncem následujícího roku již fanoušci koupili přes milion kopií její nahrávky skladby „Je ne regrette rien“ a ze zpěvačky se stala ikona.

O tři roky později Piaf zemřela.



Jednoho chladného nedělního rána v únoru 2016 se ve svém bytě ve městě Calgary na západě Kanady probudila Amber Chase. Její tehdejší přítel (dnes již manžel) byl zrovna pryč, tak si předchozího večera vyrazila s kamarádkami a pár jich u ní přespalo. Kamarádky si povídaly a pily mimózu, když z Amber pod vlivem kombinace nudy a inspirace vypadlo: „Pojďte se nechat tetovat!“ A tak skočily do auta a vyrazily do studia Jokers Tattoo & Body Piercing na Highway 1, kde místní tatér vytetoval Amber dvě slova.

Amber si ten den nechala vytetovat prakticky totéž, pro co se o pět let dřív a 3 862 kilometrů dál rozhodla i Mirella Battista. Mirella vyrostla v Brazílii, a když jí bylo něco málo přes dvacet, přestěhovala se za studii do Philadelphie. Adoptivní město si moc užívala. Ještě na škole si našla práci v místní účetní firmě a našla si spoustu přátel. Dokonce i navázala dlouhodobý vztah s jedním místním chlapcem. Vypadalo to dokonce, že se ti dva brzy vezmou, ale po pěti letech vztahu se rozešli. Devět let poté, co přijela do Ameriky najít něco, čemu říkala „resetovací tlačítko“, se tedy stěhovala zpátky do Brazílie. O pár týdnů dřív si ale kousek za pravé ucho nechala vytetovat dvě slůvka.

Mirella navíc netušila, že její bratr Germanno Teles si o rok dřív nechal vytetovat prakticky to samé. Germannovi již v dětství učarovaly motorky. Jeho rodiče byli oba lékaři, velmi dbalí bezpečnosti, a proto jeho vášeň příliš nesdíleli ani nepodporovali. On si ale o motorkách zjistil, co jen šlo, šetřil *centavos* a časem si pořídil Suzuki. Kterou miloval. Jednou odpoledne na ní jel po dálnici poblíž rodného města Fortaleza, někdo ho ze strany srazil,