



# BOL RAZ V JEDEN ČLOVEK

## RENESANCIA

A LEONARDO DA VINCI



# **Bol raz jeden človek Renesancia a Leonardo da Vinci**

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na  
[www.albatrosmedia.sk](http://www.albatrosmedia.sk)

**FRAGMENT**

**Jean-Charles Gaudin**

**Bol raz jeden človek - Storočná vojna – e-kniha**

Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všetky práva vyhradené.  
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná  
bez písomného súhlasu majiteľov práv.

**ALBATROS**  **MEDIA**



# BOL RAZ JEDEN ČLOVEK

## RENESANCIA A LEONARDO DA VINCI



Scenár: Jean-Charles Gaudin

Kresby: Jean Barbaud a Minte

Farby: Afroula Hadjiyannakis a Minte

FRAGMENT

**Bol raz jeden človek 6:  
Renesancia a Leonardo da Vinci**

Francúzsky originál *Il était une fois l'Homme – L'époque de Léonard de Vinci* vydalo v roku 2019 vydavateľstvo Éditions Soleil,  
8 rue Léon Jouhaux – 75010 Paris, France

© Éditions Soleil, 2019

According to Albert Barillé's television series and Jean Barbaud's drawings.

TM & © 2016 Procidis

© ÉDITIONS SOLEIL / GAUDIN / BARBAUD / MINTE

All rights reserved.

Translation © Petra Kýšková, 2024

Slovak edition © Albatros Media Slovakia, s. r. o., 2024

Všetky práva sú vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie sa nesmie kopírovať a rozmnožovať za účelom rozširovania  
v akejkoľvek forme alebo akýmkoľvek spôsobom bez písomného súhlasu vydavateľa.

Prvé slovenské vydanie

Vydalo vydavateľstvo Fragment v roku 2024 v spoločnosti Albatros Media Slovakia, s. r. o.,  
so sídlom Mickiewiczova 9, Bratislava, Slovenská republika.

Číslo publikácie 2 953

Preklad Petra Kýškovej

Zodpovedná redaktorka Tatiana Floreková

Technický redaktor David Valenta

Sadzba Grafické a DTP studio Albatros Media, Július Muránsky

Cena uvedená výrobcom predstavuje nezáväznú odporúčanú spotrebiteľskú cenu.

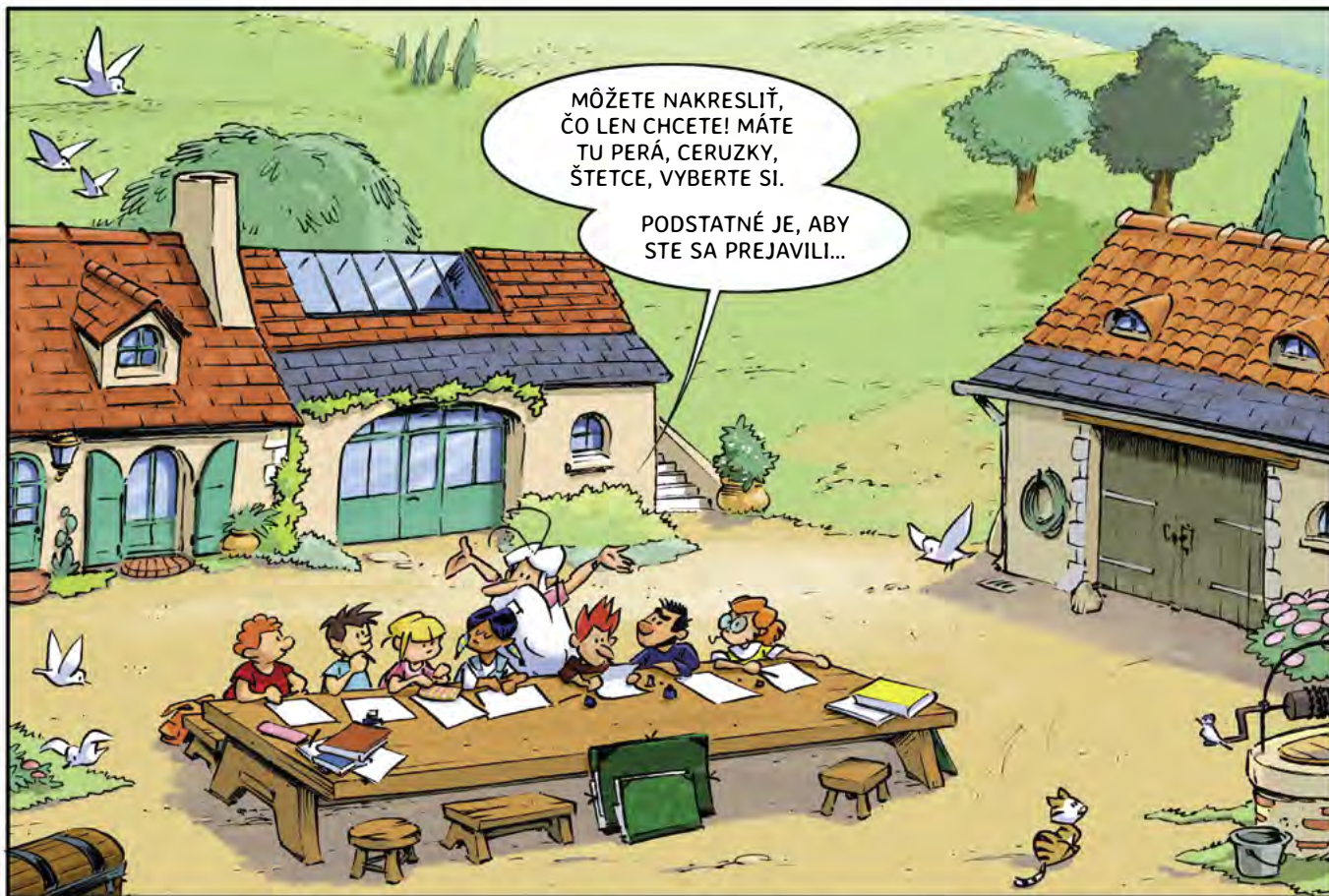
Objednávky kníh:

[www.albatrosmedia.sk](http://www.albatrosmedia.sk)

ISBN v tlačenej verzii 978-80-566-3788-3

ISBN e-knihy 978-80-566-3803-3 (ePDF)

**ALBATROS MEDIA**



MŮŽETE NAKRESLIŤ,  
ČO LEN CHCETE! MÁTE  
TU PERÁ, CERUZKY,  
ŠTETCE, VYBERTE SI.

PODSTATNÉ JE, ABY  
STE SA PREJAVILI...



MÁŠ PRAVDU! NO HLAVNÉ SI  
TO UŽITE. O CHVÍLU SI  
VYSKÚŠATE SOCHÁRSTVO  
A NA POPOLUDNIE SOM  
SI PRE VÁS PRIPRAVIL ZOPÁR  
PREKVAPENÍ...

S TAKÝMTO  
PEROM SA ZLE  
KRESLÍ, NECHCE  
KÍZAT PO PAPIERI.



POČUL SI HO?  
UŽ SA VYHOVÁRA...  
HA! HA! HA!

OCHI!

DRNG!



HEJ, ČO ROBIŠ?!  
PRÁVE SI MI ZNIČIL  
OBRÁZOK!!!

JA?  
ČOŽE?



LEN POKOJ, VY DVAJA!  
NIČ HROZNÉ SA  
NESTALO.

OKEJ.  
NO  
POZRITE,  
ČO MI  
UROBIL!



MAESTRO,  
SPOMÍNALI STE,  
ŽE PRE NÁS MÁTE  
NIEČO NA  
INŠPIRÁCIU...



1469

Z KONŠTANTÍNOPOLA, KTORÝ OBSADILI TURCI, UTIEKLO MNOHO GRÉCKYCH UČENCOV. ÚTOČISKO NAŠLI VO FLORENCII, KDE SA IM DOSTALO VRELÉHO PRIJATIA.

ICH PRÍTOMNOSŤ, AKO AJ RÝCHLY ROZVOJ KNÍHTLAČE PRISPELI K ŠÍRENIU HUMANISTICKÝCH MYŠLIENOK. NAPRIKLAD: „ČLOVEK JE MIEROU VŠETKÝCH VEČÍ.“ ALEBO: „ČLOVEK JE SÁM STROJCOM SVOJHO OSUDU.“

RÁSTOL POČET OBYVATEĽOV, ROZVÍJALO SA PESTOVANIE PŠENICE A ĎALŠÍCH POĽNOHOSPODÁRSKYCH PLODÍN, ALE AJ RASTLÍN, Z KTORÝCH SA VYRÁBALI FARBY PRE MALIAROV.

VO FLORENCII VLÁDOL LORENZO MEDICI, ZNÁMY AKO PODPOROVATEĽ UMENIA A HUMANISTICKÝCH MYŠLIENOK.

ROZKVEV MESTA PRIAZNIVO OVPLYVNIL AJ OBCHOD.

DOBRY DEN, PRIATELKO! POTREBOVAL BY SOM ZOPÁR BOCHNIKOV CHLEBA.

HNEĎ SA VÁM BUDEM VENOVAŤ... LEN ČO DÁM PIEČŤ TÚTO VÁRKU.

NECH SA PÁČI, TU JE VÁŠ SYR.

MŇAM, TO BUDU HODY!

FÍHA, VYZERÁ NAOZAJ LÁKAVO! TIEŽ SI Z NEHO VEZMEM.

S VEĽKOU RADOŠŤOU! NABUDUCE MI POVIETE, AKO VÁM CHUTIL.

TO JE MÓDNA NOVINKA! PÁČIA SA VÁM?

PREČO NIE? TREBA DRŽAŤ KROK S MÓDOU!

ATÉNY Z ČIAS PERIKLA A FLORENCIA V OBDOBÍ RENESANCIE MALI VEĽA SPOLOČNÉHO.



ZA DVETISÍC ROKOV SVET SKUTOČNE NEZAZNAMENAL PODOBNÝ DUCHOVNÝ ROZMACH.



MARSILIO FICINO, TALIANSKY KŇAZ A HUMANISTA, PREKLADAL PLATÓNOVE DIEĽA A ORGANIZOVAN SPOLČNOSŤ PRIATEĽOV V DUCHU ANTICKEJ AKADEMIE.



ŽIAKOM MALIARA A SOCHÁRA ANDREU DEL VERROCCHIA SA STAL AJ MLADÝ LEONARDO DA VINCI.



UČIL SA OPRACOVÁVAŤ KAMEŇ, ODLIEVAŤ BRONZ, STAVAŤ CESTY, OPEVŇOVAŤ MESTÁ...



A UČIL SA AJ MAĽOVAŤ. SANDRO BOTTICELLI MAL V TOM ČASE UŽ ROZPRACOVANÝ SVOJ OBRAZ *PRIMAVERA*, KTORÝM SA NESKÔR PRESLÁVIL.

VÔBEC TO NIE JE ZLÉ, SANDRO. NAOZAJ. LEN TAK ĎALEJ!



LEONARDO DA VINCI NAVŠTEVOVAL VERROCCHIOV ATELIÉR TRI ROKY.

AJ S TEBOU SOM SPOKOJNÝ, LEONARDO.

TO JE NAOZAJ ZAUJÍMÁVÁ ŠTÚDIA.

