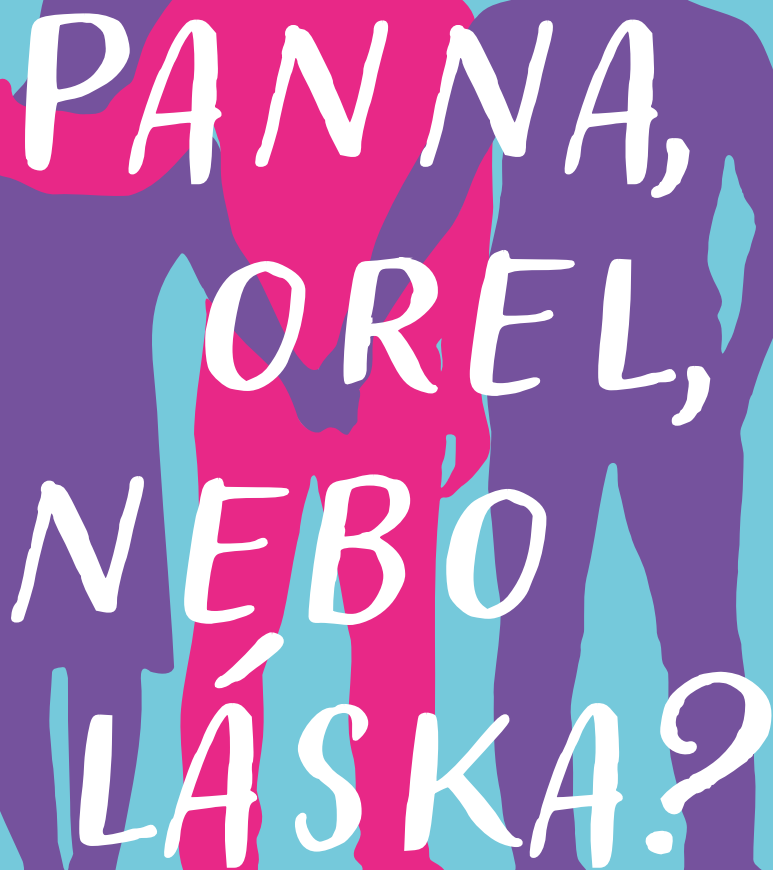



YOUNG ADULT

JENNIE WEXLER



PANNA,  
OREL,  
NEBO  
LÁSKA?

ROMANTIKA



COSMOPOLIS





JENNIE WEXLER

PANNA,  
OREL,  
NEBO  
LÁSKA?



Věnováno J

A všem, kdo si někdy přáli vrátit čas a udělat něco jinak.



PRVNÍ ČÁST

# PANNA





## 1. KAPITOLA

# Stevie

## PROSINEC

V kostele se sešla celá škola, jen on tu není. On není nikde. Fotbalový tým se přišourá pozdě a opře se o zadní zeď. Vzduchem se nese tiché mumláni, ozvěna smutku. Vejde jeho rodina s propadlými tvářemi a prázdnýma očima. Rakev je zavřená. Zaslechla jsem, že to bylo tak hrozné, že otevřenou nemůžou použít, a nechce se mi ani myslet na to, co to znamená. Šepot v řadě za mnou mi připomíná sykot hadů, nebere konce a drásá mi nervy. Snažím se ho vytěsnit, ale do uší se mi jako červi zavrtávají útržky rozhovorů.

*Hrozná nehoda... Tak mladý... Tak nespravedlivé...*

Zavřu oči a pevně tisknu víčka, abych zadržela slzy. Když je znovu otevřu, obraz kostela je rozmazaný jako ve snu, jako by se nic z toho nedělo doopravdy. Kéž by to tak bylo.

„Stevie,“ řekne, jeho hlas zní ostře. Popadnu ho za ruku, mám strach, že kdybych ji pustila, už tu nedokážu déle zůstat. Potřebuju jeho ruku, jako loď potřebuje kotvu. „Jen dýchej.“

Zhluboka se nadechnu, ale svírá se mi hrdlo a vidím už zase rozmazaně. Po tváři se mi sveze jediná slza jako první osamělá dešťová kapka a potom přijde bouře. Hrud' se mi trhavě zvedá a vzlyky ze mě vyvěrají rychleji, než je stihnu dusit. Celé moje tělo křičí, jako bych padala volným pádem a země byla v nedohlednu.

*Slyšela jsem... Nejhorší noční můra všech rodičů... Budeme se za ně modlit...*

Panebože, prosím, ať už toho nechají.

Když vchází kněz, jeho ruka tiskne mou, a v kostele je ticho až na ten pláč, tolik pláče. Nemůžu popadnout dech. Vitrážová okna se prohýbají a deformují a moje mysl se snaží v tom všem najít nějaký smysl. Můj první pohřeb. Před očima se mi míhají všechny události, které nás dovedly až sem, a na čele mi začínají vyskakovat krůpěje potu. Tisknu jeho ruku, držím se jí, abych neomdlela, a přeju si, abych se mohla vrátit v čase tam, kde to všechno začalo.

## 2. KAPITOLA

# Drew

### O ČTYŘI MĚSÍCE DŘÍVE: SRPEN

Smažu hlasovou zprávu, aniž bych si ji poslechl. To už je pátá. Jednu po druhé smažu i textové zprávy, moje prsty zuřivě ťukají do displeje. Celým tělem mi projede neodolatelné nutkání třísknout telefonem o dlažbu kuchyně, ale než mu stihnu podlehnout, máma mi položí ruku na rameno. Zastrčím telefon do zadní kapsy džín, přehodím si přes hlavu kapuci a předkloním se nad kuchyňskou linku z bílého mramoru. Zatahá mě za šňůrky mikiny, ale do očí se mi nepodívá.

„Táta se na tebe ptal.“

„Vyříd' mu, ať jde do hajzlu,“ odpovím klidně. Máma nereaguje. Vypadá, že na to nemá sílu.

„Říkal, že se ti nemůže dovolat.“

Neodpovím. Mamka otevře ledničku, vzdychne a vezme si z jinak prázdné přihrádky napůl vypitý džbáněk pomerančového džusu. Nalije si sklenku a šťáva jí přitom vystrčíkne na linku. Máma utrhne

z role papírovou utěrku, otře desku a z Apple Watch na jejím zápěstí se ozve příchozí zpráva.

„Přijdu pozdě,“ řekne a nasadí si na umělý nos předimenzované sluneční brýle. Nakloní se ke mně, chce mi dát pusku na tvář, ale já se odvrátím. Dopiju džus, popadnu klíče a narovná se. Jsem nejmíň o hlavu větší než máma.

„Měj se dneska hezky,“ popřeje mi, když zamírím ke dveřím. Tomu se musím ušklíbnout, protože jsou to přesně sto osmdesát tři dny, co jsem se měl naposledy hezky. Kdyby se na to máma aspoň jednou zeptala, věděla by to taky. Ale o dni, kdy táta odešel, máma nikdy nemluví. Od té doby toho vůbec moc nenamluvala.

Vycouvám s džípem z příjezdové cesty. V rádiu zpívá Ed Sheeran o tom, že se chce vrátit domů. Je to nesmysl, takhle toužit po místě, které jste kdysi znali. To se přece vrátit nedá. Ať se snažíte sebevíc.

Sheerana vypnu a zatočím na příjezdovou cestu vedlejšího domu. Nějaký chlap se zlatým retrívrem mě probodne pohledem, když dvakrát zatroubím. Jo, vím, že je brzy. Obrovská kovová brána se otevře a na cestu z ní vyběhne Shane se zeleným batohem pověšeným na jednom rameni. Ohlédne se, že zadní kapsy mu trčí dvě bubenické paličky, a zamává Kathy. Ta stojí v arkýřovém okně s hrnkem kávy v rukou. Tenhle náš ranní rituál jsme zavedli už na základce a vydržel nám doted'. Akorát že tenkrát jsme nastupovali do velkého žlutého autobusu, oba ve stejných zářivých teniskách.

„Všim' sis, že je srpen?“ prohlíží si Shane mou mikinu, když se usazuje na místo spolujezdce. Batoh a paličky si položí na zem mezi nohy.

„Nechtěl jsem, aby to viděla máma.“ Ne že by si toho všimla. Poslední měsíce si nevšímá ničeho.

„Tys to fakt udělal?“

Shane mě popadne za předloktí, vyhrne mi rukáv a prohlíží si římské číslice vytetované černým inkoustem na vnitřní straně mého

zápěstí – je to číslo a znamená datum. Shane se nepřítomně podívá stranou, ztracený v naší společné vzpomínce.

„To byl dobrej den,“ řekne a zadívá se z okna.

„Zatraceně dobrej den.“

„Já bych to nepřeháněl. Málem jsi...“

„Právě. Málem.“ *Jen málem.* Proto to byl tak dobrej den.

Shane rozezne batoh, vyndá láhev s vodou a dlouze se z ní napije. Zpod zipu vykoukne modrý plyšák s huňatým čírem na hlavě. Shane ho rychle zastrčí hlouběji do batohu.

„Co to sakra je?“ kývnu k batohu.

„Nic.“ Shane si stáhne kšilt modré čepice s logem EMT tak hluboko, že mu skoro zakryje oči. Co začal vloni dobrovolničit u záchranářů, prakticky ji nesundal z hlavy.

„Jo, jasně.“ Strčím do Shanea loktem, hrábnu mu do batohu a vytáhnou plyšovou hračku, bleděmodrého Aladinova džina s úsměvem kočky Šklíby. „To si děláš srandu?“

„Proč? Je to maskot týhle sezony,“ odpoví Shane, jako by bylo úplně normální tahat s sebou plyšovýho džina.

„Já vím, že je to maskot týhle sezony. Ale no tak! To můžeš rovnou poprosit Brenta Millera, aby ti nakopal zadek.“

„Brent Miller je mi ukradenej,“ odpoví Shane, vyškube mi džina a hodí ho zpátky do batohu. „Myslel jsem, že by bylo cool, kdybych si ho přidělal na bubny.“

„To ať tě ani nenapadne.“ Při představě, že Brent džina uvidí a pustí se do Shanea, se otřesu. Brent s radostí častuje Shanea všemi možnými výrazy, z nichž ani jeden se mi nechce opakovat.

Shane vzdychne a podívá se na mě. Pak se ušklíbne, zvedne ze středové konzoly penny a převrátí tu jednocentovou minci v dlaních.

„Panna, džin zůstává. Orel, džin odchází,“ zazubí se. V oříškově hnědých očích se mu usadí ty známé jiskřičky, které mi připomínají

ten den, kdy jsme si hodili mincí poprvé. Byli jsme malí, mohlo nám být šest nebo sedm, naše hubená tělíčka se tiskla k sobě a balancovala na konci vysokého skokanského můstku. Pod námi šplouchala v bazénu modrá voda a my se dohadovali, kdo skočí jako první. Nevím, kdo to tenkrát začal, ale strkali jsme do sebe a chňapali po sobě jako dvě vzteklé veverka tak dlouho, až jsme oba sletěli po hlavě do vody a taktak přitom minuli cementový okraj bazénu. Vyděsilo nás to. Od té chvíle, kdykoliv jsme se na něčem neshodli, jsme si hodili mincí.

„Necháme to na vesmíru,“ prohlásí Shane, hodí minci, chytne ji a připlácne si ji na hřbet ruky.

Vesmír ať jde do hajzlu. Jestli si Shane přidělá na bicí plyšáka, je to pozvánka, nebo spíš vyloženě prosba o další komentáře, které Brent Miller už tak umírá touhou pronést.

„Panna,“ řekne Shane a usmívá se od ucha k uchu jako trouba. „Džin zůstává.“

Zavrtím hlavou a zapnu Sheerana, který se pořád *nemůže dočkat, až se vrátí domů*. Shane zaúpí, protože písničky, co hrají v rádiu, většinou nesnáší – ale moje auto, moje pravidla. Vycouvám z příjezdové cesty k jejich domu a rozježu se po silnici lemované duby, mezi jejichž listím prosvítá ranní sluníčko.

Když projíždím městem, Shane mlčí a prsty rytmicky ťuká do okýnka. Ví, že pořád přemýšlí o tom plyšovém džinovi a říká si, jestli nemám pravdu, což taky mám. On to dobře ví. A taky ví, že já o tom pořád přemýšlím taky, i když jsme od jejich domu nepromluvíli ani slovo. To je jedna z věcí, které jsou na našem kamarádství tak super – to, jak vidíme jeden druhému do hlavy. To, jak nemusím mluvit, když se mi nechce. Až na to, že teď nevydržím mlčet, protože nad námi visí začátek školního roku, který nás okrade o ty nádherné letní dny bez Brenta.

„Víš, že ti budu krýt záda, ať uděláš, co uděláš,“ řeknu se zrakem upřeným na silnici. Shane nejdřív dlouho neodpoví, ale přestane bubnovat prsty do okýnka.

„Já se o sebe postarám.“ Jeho hlas je tichý, jako by o vlastních slovech pochyboval.

„Já vím,“ přikývnu. „Ale jsem tady, jasný?“

Shane mlčí a dívá se z okna. Aniž by se na mě otočil, natáhne ke mně pěst a já si s ním ťuknu klouby.

„Už jsi mluvil s tátou?“ změní Shane téma a mně se zvedne prázdný žaludek.

„O tom se nebudeme bavit,“ odpovím. „Ale dokonalá odbočka, mimochodem.“

„Beru. A díky.“ Shaneovy prsty se znovu roztančí po okně a já se nutím myslet na cokoli jiného než na Brenta a tátu, ale moc se mi to nedaří. V té neúprosné myšlenkové pasti jsem chycený tak, že málem přehlédnu stopku na rohu. Rozbuší se mi srdce a dupnu na brzdu těsně předtím, než bych proletěl křižovatkou. Auto málem dostane smyk, Shane se chytí rukojeti dveří a zapře se nohama. Ustaraně se na mě podívá, ale já si promnu oči a předstírám, že jsem se jen málo vyspal.

„Promiň,“ zamumlám tiše a znovu se rozjedu do křižovatky. Ze všeho nejvíc si přeju, abych dokázal umlčet to hučení ve svojí hlavě.

U školy zastavím auto na obvyklém místě a zatáhnu ruční brzdu. Shane popadne batoh a paličky a otevře dveře dřív, než stihnu vypnout motor.

„Jdeme pozdě,“ řekne a vyskočí z džípu. Z hřiště za školou se k nám nese změř tónů a akordů. Sice hráče nevidím, ale hudbu slyším naprosto zřetelně. Vysoukám se z mikiny a hodím ji do kufru.

„Sejdeme se tam,“ volá na mě Shane a už pádí na zkoušku. Někdy se chová jako podlejzák, ale aspoň to přiznává. Nejde o to, že by se



snažil být první – on prostě rád chodí včas, rád se chová správně. Kéž bych měl tohle pnutí taky. Ale já se místo toho vleču, co noha nohu mine.

A zpomalím ještě víc, když uvidím, že na obrubníku mi přímo v cestě sedí neznámá holka. Vedle sebe má postavené hnědé pouzdro na saxofon. Je jasné, že je tu nová, bloudí nejistýma očima po parkovišti. Má tmavé oči, asi jako já, ale lemované dlouhými řasami. Není pochyb o tom, že je hezká. Tak hezká, že nechápu, jak mohl Shane proběhnout kolem ní a ani si jí nevšimnout. Shrne si z ramen dlouhé hnědé vlasy protkané slunečními paprsky. Moje tělo se poprvé za celé ráno uvolní, myšlenky na tátu a Brenta Millera milosrdně zapadnou kamsi hluboko do mé hlavy. Když si mě ta holka všimne, narovná se, jako by tu čekala na mě. Připomíná mi záhadnou postavu z nějaké Bradburyho povídky. Její hluboké oči se ponoří do mých a ten tichý úvod mě probere tak, že jsem rázem čilý jako rybička.

„Stevie,“ odpoví, když se jí zeptám na jméno, a zastrčí si pramen hustých vlasů za ucho.

*Jako zpěvačka Stevie Nicks*, napadne mě, ale nahlas to neřeknu. Vsadím se, že to slýchá v jednom kuse. Až ji to musí hrozně otravovat.

Zatroubí na mě bílé BMW a z okýnka mi zamává něčí ruka. Fotbalisti a roztleskávačky se scházejí na trénink, všichni jsou natěšení na nový školní rok, i když oficiálně začínáme až příští týden. Všichni halekají moje jméno a mávají. Kývám na ně, ale vím, že já je vlastně nezajímám. Když jsme byli malí, myslel jsem, že jo, ale teď vím, že pokud nemluví o tátovi, nikdo si mě ani nevšimne. A tak si teď nevšímám ani já jich.

„Přišla na zkoušku?“ zeptám se a ťuknu špičkou boty do pouzdra na ságo.

„Šla jsem dovnitř, ale nikdo tam nebyl.“ Její oči bloudí od školy přes hřiště k parkovišti. Dívá se všude, jen ne na mě.

„Musíš jít za tou hroznou muzikou,“ pokynu dozadu k hřišti a ona se zasměje. Je to takový ten lehký, živý smích, který tě přiměje k úsměvu. Každý v Millbrook ví, že školní pochodovej orchestr není zrovna pecka, ale mně je to momentálně úplně fuk. „Tak pojď. Ukážu ti, kde to je.“

„Ty tam hraješ taky?“ zeptá se a konečně se mi podívá do očí. Díkybohu že se na mě nedívá jako všichni ostatní v téhle škole – jako na někoho, kdo jí může sehnat lístky na koncert nebo ji seznámit s nějakou trapnou celebritou. Nemá tušení, kdo je můj táta. Konečně to taky jednou někdo neví.

„Trubka,“ prohlásím hrdě, i když nejsem žádná hvězda. Moje hrdost nemá co dělat s dovednostmi, spíš s tím prožitkem, s tím, že někam patřím. „Přes léto jsem ji nechal tady. Ty jsi tu nová?“

„Jak se jmenuješ?“ zamžourá na mě, protože jí svítí sluníčko do očí.

„Drew Mason.“ Natáhnu k ní ruku a ona do ní vloží svou dlaň, drobnou a hladkou. Vytáhnu ji na nohy a její ústa rozkvetou do vděčného úsměvu, který mě zasáhne jako rána na solar. V břicho mě šimrá nervozita a ten dosud neznámý pocit mě na chvíli úplně ochromí. Jasně, míval jsem trému před školní prezentací nebo před vystoupením s kapelou, ale ještě nikdy jsem nebyl takhle nervózní kvůli holce. Zhluboka se nadechnu, usměju se, tiše nařídím svému žaludku, aby se zklidnil, a odvádím Stevie na zkoušku.

Pan Abella si strčí do pusy dva prsty a hvízdne, příliš velké brýle mu málem sjedou z nosu. Odkáše si a postaví se na takovou tu zelenou plastovou bednu, co v nich v supermarketech prodávají pití. Stojí hned na kraji hřiště, kam chodíme cvičit, ale kapela si ho skoro nevšímá. Dva kluci ze sekce lesních rohů si házejí frisbee přímo přes jeho hlavu.

„Pro ty z vás, kdo jsou v orchestru noví, jmenuji se Abella a jsem váš kapelník. Dnes budeme zkoušet Arabian Nights, nejznámější melodii z *Aladina*, který je hlavním motivem této sezony.“

Nikdo z orchestru se na něj ani nepodívá. Abella si popotáhne pletenou vestu a zahodí taktovku do trávy.

„Začínáme za pět minut.“

Stevie má saxofon zavěšený na krku na červeném řemínku. Prsty tiskne klapky, ale nehraje. Nemá cenu zápasit s všudypřítomnými akordy, stupnicemi a náhodnými údery bubnů – dohromady to nedává žádný smysl, je to zvukový atak. Rozhlíží se po tom chaosu a bolestně sykne, když se ozve pronikavé kvílení flétny, připomínající vrzání nehtů po tabuli. Jednomu by z toho začaly krváčet uši.

„Ty budeš s nima,“ ukáží na saxofonovou sekci, co se potlouká po hřišti. Jsou to samí kluci.

„Aha,“ řekne jen, kouše si nehet, v očích má pochyby. Pravý palec má přelepený náplastí. „Tak to abych šla k nim.“

Ale nepohne se. Od zardělých tváří se jí odráží sluníčko a na zloemek vteřiny všechno kolem utichne. Nástroje, noty, hřiště zvlhlé rosou, všechno zmizí.

Pak mezi nás vstoupí Shane.

„Jsi tu nová?“ zeptá se jí, sundá si modrou kšiltovku a odhalí své obvyklé vrabčí hnízdo. Stevie přikývne a představí se mu. Z jednoho opáleného ramene jí sklouzne ramínko tílka a ona ho palcem vrátí zpátky na místo.

Zatímco upírám oči na její rameno, Shane opáčí: „Jako Stevie Nicks?“

Zatajím dech a modlím se, aby Stevie neprotočila oči nebo neza-reagovala jiným způsobem, který Shanea poníží. Oddechnu si, když se místo toho uvolněně zasměje.

„Jo,“ řekne. „Kéž by naši byli kreativnější. Takhle jsem odsouzená opakovat tenhle rozhovor pořád dokola.“

*Otravuje ji to.* Já to věděl.

„Promiň. Musí tě to štvat,“ vysloví Shane nahlas moje myšlenky a šoupá nohou po trávě. „Ten pocit, že tvoje jméno není tvoje.“

„Jde to, dokud mi někdo nezačne zpívat Fleetwood Mac,“ ušklíbne se Stevie a moje oči přeskakují mezi těmi dvěma. Shane se taky usměje, pak si dramaticky odkašle.

„Neopovažuj se,“ varuje ho hravě Stevie, založí si paže a násilím potlačuje úsměv.

„*For you, the sun will be shining,*“ zazpívá Shane nakřáplým falzetem s pažemi nataženými k zářícímu slunci. Stevie se směje do dlaní, z očí jí číší radost. Chce se mi přerušit to, co se mezi nimi odehrává, chci být tím, kdo ji rozesměje, ale pokud jde o kapelu Fleetwood Mac, jsem bezradnej.

„Překvapuje mě, že ji znáš,“ říká Stevie. „Tu mi ještě nikdo nezapíval. A přitom je moje oblíbená.“

„Skvělá písnička,“ odpoví Shane, zatahá se za lem modré polo-košile a sklopí oči zpátky k trávníku. „Dojdu si ještě pro vodu, než začneme. Nechceš taky?“

„Jasně,“ odpoví a vydá se za ním. Snažím se vymyslet něco chytrého, co bych řekl, aby tu zůstala se mnou, ale jako by mi někdo zalpil pus. Nikdy jsem neměl problém mluvit s holkama, ale Steviina přítomnost mě paralyzuje. Zatřepám hlavou a přesvědčuju se, ať se dám dohromady. Rozběhnu se za nimi, že to zkusím znovu. Ale vtom se Shane zastaví tak prudce, že Stevie málem zakopne o jeho adidasky. Před oranžovým džbánem stojí Brent Miller, mezi koleny drží fotbalovou helmu a nalévá si vodu do kelímku.

„Ta je pro orchestr,“ oznámí mu Shane příškrčeným hlasem. Brent vezme helmu do jedné ruky, kelímeček s vodou do druhé a pomalu otáčí