

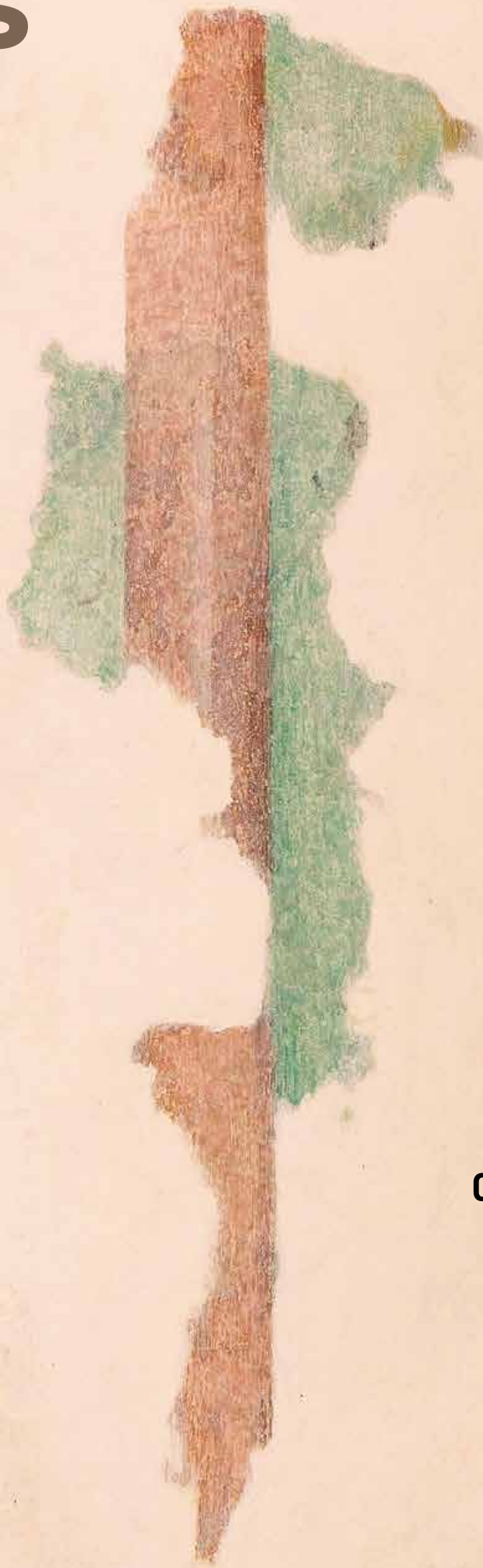
Hudobný život
03/2024/R. 56

Marek Vrábel nielen
o Cirkevnom konzervatóriu
Za Ladislavom Burlasom
Bronius Kutavičius
Hovory G: Matúš Jakabčic
Hudobná poviedka
Vandy Rozenbergovej

Andreas Várady
na koncerte i v analýze



DOMUS ARTIS 2024



FESTIVAL
KOMORNEJ
HUDBY
V DOME
ALBRECHTOVCOV

PRESSBURG

Bartók, Dohnányi

17. MAREC 2024 / 18.00

Alena Hučková,
V4 String Quartet

PRO ARTE...

Šimai, Honegger, Zeljenka, Parík, Debussy

24. MAREC 2024 / 18.00

Andrej Gál, Peter Javorka

LAUTHEN CONCERT

Hinterleitner, Weichenberger, Durant, Telemann

14. APRÍL 2024 / 18.00

Le nuove musiche, Jakub Mitrík

ADIEU

Janáček, Ravel, Bella, Babadjanian

21. APRÍL 2024 / 18.00

Juraj Tomka, Kristína Chalmovská, Maroš Klátik

DRUHÁ GENERÁCIA

Németh-Šamorínsky, Albrecht

28. APRÍL / 18.00

Magdaléna Bajuszová, Mucha Quartet

CANCIONES AMATORIAS

Brouwer, Godár

5. MÁJ 2024 / 18.00

Irena Troupová, Martin Krajčo,
Radka Krajčová, Martin Ruman

PRÍBEH SAXOFÓNU

Kastner, Demersseman, Singelée,

Arban, Sou Alle, Gilson, Bouillon, von Borck

16. JÚN 2024 / 18.00

Ladislav Fančovič, Jakub Čižmarovič

Predaj vstupeniak:
www.albrechtforum.com

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH

a vždy hodinu pred koncertom
v Dome Albrechtovcov
Kapitulská 1, 811 01 Bratislava.

albrechtforum
albrechtforum

E-MAIL: info@albrechtforum.eu

TEL: 0905 871 868, 0908 709 895

Vstupné 12€
Študenti a dôchodcovia 8€
ZŤP 5€

Hlavný
organizátor



Hlavný partner projektu



Festival z verejných zdrojov
podporil Fond na podporu umenia

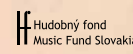
S finančným príspevkom



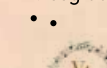
BRATISLAVA



Mediálny partner



• Visegrad Fund



Obsah

- Koncerty**
- 2 Slovenská filharmónia –
Štátna filharmónia Košice –
ŠKO Žilina – Konvergencie
- Auris interna**
- 5 Popkultúrne obrazy raja
- Hudobné divadlo**
- 8 Opera ND Praha:
Ariadna na Naxe
- 10 Štátna opera Banská Bystrica:
Carmen
- 12 Nórska opera:
Hrad kniežata Modrofúza
- 14 Štátna opera Viedeň: Il trittico
- Rozhovor**
- 16 Chýba kvalitný štandard
(Marek Vrábel)
- Spomíname**
- 21 Ladislav Burlas
- Analýza**
- 24 Bronius Kutavičius:
Posledné pohanské obrady
- Jazz**
- 28 Koncert:
Christian Havel & Andreas Várady
v Nu Spirit Bare
- 30 Jazzové laboratórium:
Andreas Várady (Radiska)
- 32 Hovory G:
Od elektrickej gitary k Wesovi
Montgomerymu
- 35 Recenzie CD
- Poviedka**
- Kde si žil doteraz?
(Vanda Rozenbergová)

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



Koľko odborných škôl je málo a koľko veľa? Otázka, ktorá sa stáva páľčivou a ktorú si aj v *Hudobnom živote* kladieme už nejaký ten rok. Vyprovokovaní stretnutiami s manažérmi profesionálnych orchestrov, ktorí sa na konkurzoch nestačia čudovať nad úrovňou uchádzačov o pracovné miesta. Do začiatku 90. rokov malo Slovensko desaťročia tri konzervatóriá, o ktoré bola medzi nadanou mládežou doslova bitka, a na jedinú vysokú školu v krajine sa dostávala elita s profesionálnymi pódiovými ambíciami. Dnes ponúka odborné hudobné vzdelanie štrnásť konzervatórií, no tento systém nedokáže generovať kvalitný hudobnícky materiál ani pre orchestre v regiónoch. A problém úrovne konzervatórií sa, logicky, prelieva aj do vysokých škôl...

Kde sa stala chyba? Prečo v dobe, keď záujem nadaných detí (a ich rodičov) o umelecké odbory klesá, stúpa počet škôl, ktoré lovia v týchto vodách? Stačí, ak sú konzervatóriá len liahňou ďalších a ďalších učiteľov ZUŠ-iek? Ktoré sú – povedzme si to na rovinu –, v chudobnejších regiónoch miestami pracovnej a finančnej stability a ktoré následne posielajú dorast opäť späť do systému 14 konzervatórií... Je verejným tajomstvom, že nadaní študenti sú skôr výnimkami v tomto zvláštnom systéme, že tí, čo si to môžu dovoliť, si pre konzervatoriálne vzdelanie vyberajú zahraničné školy, o tých vysokých ani nehovoriac. Písať o probléme je, pochopiteľne, pichaním do osieho hniezda, pretože 14 konzervatórií už vygenerovalo veľa pracovných miest. Naše hudobné odborné školstvo už dávno stratilo punc výberovosti, exkluzívnosti a elitnosti a vydalo sa na cestu predstierania. Kedy sa zrúti táto „pyramída“, nevedno, a ťažko sa chápe, prečo ju štát podporuje.

O to viac si vážime, že o tejto téme prehovoril riaditeľ jedného z konzervatórií, organista Marek Vrábel. Jeho slová nielen tnú do živého, ale aj ponúkajú riešenia. Zároveň je rozhovor s ním pootvorením dverí do zákulisia jediného cirkevného konzervatória u nás.

Zarmútil nás odchod profesora Ladislava Burlasa, ktorý v slovenskom hudobnom živote zanechal unikátnu viac než 70-ročnú stopu aktívnej práce v oblasti muzikológie, pedagogiky a kvalitnej skladateľskej tvorby. Česť jeho pamiatke.

V našom kontexte ponúka ojedinelú príležitosť zoznámiť sa s tvorbou barda litovskej hudby 20. storočia Broniusa Kutavičiusa text skladateľa Adriána Demoča o skladbe *Posledné pohanské obrady*.

Tešíme sa z dvojice textov o výnimočnom slovenskom jazzovom gitaristovi Andreasovi Várady, ktorého predstavujeme v reflexii jeho nedávneho bratislavského koncertu i v analýze jeho skladby. Jazzová rubrika pokračuje aj so zaujímavým seriálom o jazzovej gitare, kde jednotlivé etapy jej vývoja prezentujú aktívni hráči.

Pripomíname, že naše texty nájdete už aj v online verzii *Hudobného života* na hudobnyzivot.sk. Ešte stále zdarma.

Mesačník **Hudobný život**/
marec 2024 vychádza
v **Hudobnom centre**
Michalská 10, 815 36 Bratislava
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej
tlače MK SR pod ev. číslom
EV 3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), administratíva a online: Veronika Demidovich, externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, odborná spolupráca: Eva Planková, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Pergamen Trnava

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • Objednávky do zahraničia vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Andreas Várady. Foto Michal Babinčák • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk