



Tango s Evou Perón

RONALD STREHÁR

Autor: Ronald Strehár

Rok vydania: 2024

Ilustrácie: Ronald Strehár

Prvé vydanie, vyšlo ako elektronická publikácia

Copyright © Ronald Strehár, 2024

ISBN (PDF): 978-80-570-5623-2

Tango s Evou Perón

a iné príbehy z Buenos Aires

Ako žiješ, tak tancuješ... Venované všetkým,
ktorí v argentínskom tangu hľadajú odpovede...

Obsah

Predslov.....	5
1. Baila me tango.....	6
2. Tango para siempre.....	10
3. Milonga Con la Rosa.....	14
4. Odmietnutie v tangu.....	19
5. Stretnutie s Gudrun	26
6. Útek z Buenos Aires.....	29
7. Odhalenie v haciende.....	32
8. Tajná schôdzka v prezidentskom paláci.....	35
9. Útek do prístavu	38
10. Tango v hoteli Esperanza.....	41
11. Hľadanie vlastnej minulosti	49
12. Dotyky, objatia, ktoré vnímať sa oplatia.....	53
13. Stretnutie po rokoch.....	61
14. Esencia tanga.....	68
15. Fotografia na rozlúčku.....	71

PREDSLOV

Túto knihu som napísal z rozprávania jedného starého, penzionovaného súkromného detektíva, ktorého som stretol na svojich potulkách Buenos Aires a ktorý mi počas dlhých večerov vďačne porozprával svoj životný príbeh.

V Argentíne v tých úchvatných päťdesiatych rokoch minulého storočia, kedy všetko bolo skutočné, kde sa naplno žilo a tancovalo tango, tam sa odohral tento romantický a detektívny príbeh.

V jedno horúce augustové popoludnie zaklopala na dvere súkromného detektíva neznáma dáma, od ktorej dostal delikátnu úlohu, ktorá zmenila jeho osud. Táto úloha mu otvorila cestu do vzrušujúceho prostredia prístavných tančiarňí Buenos Aires, kde spoznal osudové ženy s ich súkromnými osudmi, ľudí žijúcich skutočný život Argentíny päťdesiatych rokov, ľudí, ktorí sa stali jeho celoživotnými priateľmi. A ponoril sa do ich sveta a s nimi naplno prežil život plný vášne a argentínskeho tanga.

Príbeh začína...

1. BAILA ME TANGO

Jej tieňový obraz vrhá na sklo dverí krásne, umelecké kontúry. Kochám sa ním, želám si, aby pred dverami ešte chvíľu postála...



Je začiatok päťdesiatych rokov. Vojnová vrava ustala, nápor povojnových utečencov, hľadajúcich v Argentíne nové, lepšie osudy, pomaly ustávajú tiež, svet sa ukludnil. Buenos Aires prežíva éru Juana Peróna.

Žlté svetlo horúceho letného popoludnia preniká cez vonkajšie žalúzie do mojej súkromnej detektívnej kancelárie na Avenida Bolívar. Na písacom stole vysiela nedofajčená cigara Cohiba Esplendidos dymový signál rotujúcemu ventilátoru na strope. Dole na ulici hrá starý harmonikár argentínske tango. Okolo neho pomaly prejde predvojnový buick s bielymi ráfikmi na kolesách a zastavuje pri chodníku.

Dostal som delikátnu úlohu, ktorá zmenila môj osud...

Počujem dámske kroky na schodoch. Klopanie dámskych podpätkov o kameninovú dlažbu je nezameniteľné. Pozriem do rohu kancelárie, kde mi na vešiaku visí klobúk a v puzdre revolver. Na presklených vstupných dverách sa objaví obrys krásnej ženy v klobúku, s cigaretou na dlhej špičke. Zaklope na dvere s bielym mliečnym sklom s nápisom zahnutým do oblúka: „DETECTIVE PRIVADO“.

Chrapľavým hlasom hovorím:

- *Ráčte vstúpiť ďalej, seňora...* pozývam ju do kancelárie. Tieňový obraz jej siluety vrhá na sklo dverí krásnu, umeleckú kontúru. Kochám sa ňou, želim si, aby pred dverami ešte chvíľu postála. Dáma za dverami chvíľu váha, potom siaha na kľučku, na stene oproti dverám sa objaví rozširujúci sa prúžok svetla a do miestnosti vojde ona. Eva Perón...

Rozhliadne sa po miestnosti a bez slova podíde k oknu.

- *Ten chlap dole, to je Astor Piazzola?...* opýta sa a pohľadom zavadí o starého harmonikára na ulici.

- *Si, Seňora. Páči sa Vám jeho hudba? Chcete si zatancovať?...*

Dáma nebadane prikývla a podala mi ruku. Astor práve začal hrať svoju slávnu skladbu *Tres minutos con la realidad*.

Tango, ktoré sa odohrávalo vtedy v mojej kancelárii, predčilo i slávne tangové piatky kdesi v ďalekej Európe.

Grófka Petra de Vestenic´

Táto tajomná dáma však za mnou neprišla kvôli tangu. Dostal som delikátnu úlohu, ktorá zmenila môj osud a zasvätila ma do paralelného sveta mocných tejto krajiny. Podáva mi fotografiu, jej na nej krásna, štíhla, mne neznáma dáma, ktorá sa pohybuje nebezpečne blízko jej manžela, najmocnejšieho muža krajiny. Eva Perón s ňou chce urovnať svoje účty.

Tá mladá slečna je *grófka Petra de Vestenic´* odniekiaľ zo strednej Európy, ktorá sa na dlhú cestu do Argentíny vydala ako mladá, neskúsená žena, utekajúca pred druhou svetovou vojnou. A tu sa dostala medzi svojich, starú európsku šľachtu, bankárov, statkárov a latifundistov, ktorí tu poskupovali obrovské lány panenskej argentínskej pampy, na ktorých najali do úmoru drieb chudobných argentínskych descaminados.

Ako príslušníčka šľachty mala slečna Petra otvorené každé dvere a takto sa dostala i k Juanovi Perónovi. Ale jej záujmy nie sú iba osobné, jej krása a podmanivé čaro opantalo samotného el Presidenteho natoľko, že svoje štátnické rozhodnutia konzultuje so slečnou Petrou a nie so svojou vládou. Jeho manželka Eva ju preto považuje za veľkú hrozbu. Čo ak slečna Petra

pracuje pre nejakú cudziu mocnosť? Samotný šéf Perónovej tajnej služby, ktorý dostal za osobnú úlohu vyzvedieť o slečne Petre jej skutočné poslanie, bol natoľko opantaný jej podmanivou krásou, že v citovom rozporení z jej odmietnutia skočil do rieky La Plata a nechal sa zožrať dravými piraňami.

Preto si Eva Perón najala mňa. Verila, že mňa, prístavnými milongami *(pre neznalých – milonga: tančiareň argentínskeho tanga)* ošľahaného detektíva nejaká noblesná európska krásavica neopantá natoľko, aby som nesplnil svoju úlohu, za ktorú mi tak štedro zaplatila.

Horúci deň skončil, slnko zapadlo, cigarový dym sa zmiešal s vôňou parfému nečakanej návštevy a dole pod oknom na Avenida Bolívar doznela ozvena nostalgických skladieb Astora Piazzolu.
