

ABY SE OSVOBODIL,  
POTŘEBUJE POSLAT  
DO PEKLA JEŠTĚ...

666  
DUŠI

NEBO JEDINOU, KTERÁ HO  
MŮŽE OKAMŽITĚ SPASIT

EMILY D. BEŇOVÁ

# 666 duší

Vyšlo také v tištěné verzi



**Emily D. Beňová**

**666 duší – e-kniha**

Copyright © Fortuna Libri, 2024

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

EMILY D. BEŇOVÁ

666  
DUŠI

Copyright © Emily D. Beňová, 2024  
Cover design © Zuzi Maat  
Cover illustration © Shutterstock / LightField Studios

Odpovědná redaktorka: Daniela Čermáková  
Jazyková korektura: Šárka Marčanová

Vydalo nakladatelství Fortuna Libri Publishing, Praha 2024  
[www.fortunalibri.cz](http://www.fortunalibri.cz)

První vydání

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této publikace nesmí být rozmnožována, ukládána v jakémkoli vyhledávacím systému nebo přenášena v jakékoli formě ani elektronickými, mechanickými, kopírovacími, nahrávacími a jinými prostředky bez předchozího souhlasu majitele práv.

ISBN tištěné verze 978-80-7546-615-0  
ISBN e-knihy 978-80-7546-630-3 (1. zveřejnění, 2024) (epub)  
ISBN e-knihy 978-80-7546-631-0 (1. zveřejnění, 2024) (mobi)  
ISBN e-knihy 978-80-7546-632-7 (1. zveřejnění, 2024) (ePDF)

Tato kniha je fikce. Jména, postavy, místa a události jsou buď výsledkem autorčiny fantazie, nebo byly použity fiktivně. Jakákoli podoba s žijícími či mrtvými osobami, událostmi či místy je proto čistě náhodná.

## PODĚKOVÁNÍ

Děkuji Patricii Jurčové. Ty probdělé noci stály za to  
a já jsem ráda, že jsi byla součástí zrodu tohoto příběhu.

Poděkování patří i Katce Sakové,

která je mýma očima a vidí i to, co já ne.

Díky za rady a všechno ostatní. Ne vždy to bylo lehké,  
ale pokud se chce, jde všechno.



# Hřích

V jazycích, ve kterých byla Bible napsána,  
znamená slovo hřích  
minout cíl.





## Prolog

„Chci, abys zhřešila, aby tvá duše podlehla hříchu a já jsem si ji mohl vzít,“ šeptne mi do rtů a jeho horký dech mi ovane pokožku.

Zachvěju se. Jeho blízkost si mě podmaňuje, pokouší mě. Cítím, jak mě zrazuje tělo a já mu podléhám. Najednou mi hřích připadá lákavý. Hříšně krásný. Jemný hlásek našeptávající, abych zhřešila, zesílí a já ho slyším křičet v celé síle.

*Poddej se! Udělej to! Co můžeš ztratit? Vždyť sejít z cesty je tak krásné...*



## 1. kapitola

Přistoupím k muži ležícímu na zemi a prohlédnu si ho. Smrt si po něj přišla brzy, ale ne proto, že by chtěla. Nedal jí na výběr. Ani on, ani jeho žena, která ležela vedle něj s vytřeštěnými očima a pěnou stékající po tváři. Vedle její ruky se nacházela jehla s dávkou.

Drogy jsou svinstvo a často to končí právě takto. Před lety, pamatuju si, jako by to bylo včera, přišli za mnou. Oba. Byli spolu dlouhých deset let a nedařilo se jim prosadit se. Chtěli dosáhnout toho, co mají mnozí lidé. Peníze, lesk a slávu. Publicitu a téměř neomezenou moc.

Ona si přála zpívat a on chtěl být uznávaný hudebník. Ani jeden z nich neměl talent, ale neviděli to. *Nechtěli* to vidět. Byli z těch, kteří jsou ochotni jít i přes mrtvoly, aby dosáhli svého cíle.

Nevzpomínám si, jak se v minulosti dostali ke mně, ale pamatuju se na všechny, kteří mě vyhledali a byli ochotni zaprodat vlastní duši jenom proto, abych jim splnil sen.

A já jsem svolil. Nakonec, přesně kvůli tomuhle jsem na světě – abych pro ďábla získával duše a vysloužil si tím svobodu. Kdysi jsem byl jako oni. Toužil jsem po slávě a moci, a tak jsem se svěřil neznámému muži. Řekl, že má moc splnit mi přání, že dostanu, po čem prahnu, ale na revanš žádal mou duši. Pro slepou pýchu a vlastní posedlost jsem souhlasil.

Zpočátku všechno vycházelo tak, jak mělo. Byl jsem slavný a ženy mi doslova padaly k nohám, dokud nepřišla krutá rána a já jsem pro svou naivitu a honbu za falešným cílem neztratil všechno. Dokonce i vlastní život.

A tam to všechno začalo.

Tam začala moje služba.

Ďábel mě na smrtelné posteli znovu oslovil. Připomněl mi slib, který jsem mu dal před lety, a chtěl vědět, jestli odejdu s ním a budu mu sloužit, nebo umřu a moje černá duše skončí v pekle.

Souhlasil jsem, že mu budu sloužit. Vidina smrti a pekla mě nelákala. Ďábel řekl, že od nynějška mu patřím, a tak se také stalo. Následující ráno jsem se probudil naprosto zdravý. Byl to šok nejen pro mě, ale také pro moje okolí. Jenže najednou už jsem nebyl jako dřív. Nebyl jsem sám sebou. Slunce mi pálo pokožku, světlo ničilo oči a svěcená voda pro mě byla jako kyselina.

Utekl jsem a schovával se. Byl jsem vyděšený, ale jiný. Mé smysly byly jasnější, chutě vytríbenější, silou se mi nikdo nemohl rovnat. Celé týdny jsem se skrýval ve starých opuštěných kanálech. Londýn a všechno panstvo žily nade mnou a můj předchozí život úplně zmizel.

Měl jsem strach a byl jsem slabý. Ta slabost mě zabíjela. Když jsem už věřil, že umřu, našel mě. Opět mě vyhledal a povolal. Patřil jsem mu. Cítil jsem to, ačkoli jsem tomu pocitu sám nerozuměl. Věděl jsem, že se mu nedokážu vzepřít. Měl mě v moci. Úplně.

Rozhlédl se po útrokách kanálu, kde jsem se sytil energií potkanů, a řekl mi, co musím udělat.

„Na světě je zlo a ty mi ho přivedeš,“ nařídil a elegantní klobouk na jeho hlavě se zaleskl pod paprskem světla, které na něj dopadlo.

„Jak?“ zeptal jsem se ho.

Zastavil se a vyřezávanou hůlkou, kterou držel v ruce, šťouchl do pelíšku, který se stal mou postelí. Ohrnul aristokratický štíhlý nos a zadíval se na mě. Ďábel není starý. Je mladý, věčně mladý. Stejně jako já.

„Povolal jsem tě do svých řad, aby ses stal lovcem temných duší. Budeš mi sloužit, dokud mi jich do pekla nepošleš tři tisíce.“

„Tři tisíce?“ zopakoval jsem udiveně, ale v té době mi to nepři-  
padalo jako obrovské číslo. „Jak to mám udělat?“ Tehdy jsem si  
myslel, že to hravě zvládnu. Vždyť po světě běhá spousta špatných  
lidí. Najít pro něj tři tisíce hříšníků nemůže být obtížné.

„Každý, kdo tě osloví a v zoufalství vysloví, že se upíše i ďáblu,  
jen abys mu pomohl, mi bude patřit. Jen si vzpomeň, jak to bylo  
u tebe.“

Pochopil jsem. Věděl jsem, co po mně chce. „A co potom, pane?  
Co se stane, když vám ty duše dodám?“

„Pak?“ zeptal se zamýšleně.

„Co se se mnou stane potom?“

Stáhl oči do úzkých štěrbin a jeho výraz ztvrdl. Prsty si uhladil  
špičky vzhůru vytočeného knírku a promluvil: „Splním ti poslední  
přání. Co by sis přál?“

„Svobodu, pane. Svobodu a novou šanci na život.“

Ďábel cukl hlavou, zvažoval moji nabídku. Ani na okamžik  
jsem nezapochyboval, že by toho nebyl schopen. Jeho moc a vel-  
kolepost jsem cítil až v kostech. Věděl jsem, že dokáže skutečná  
kouzla, a tak jsem nežádal nic, co by mi nemohl opravdu splnit.  
„V pořádku. Když mi dodáš tři tisíce duší, budeš znovu žít.“

Cítil jsem, že tohle je moje šance. S jeho pomocí bych mohl  
začít znovu. Jen mu dám, co chce. Stále jsem ale nerozuměl ně-  
kterým věcem. „Jak to mám udělat, když mě slunce spálí? Jak se  
dostanu na povrch, když jsem na denním světle téměř slepý?“

„Neboj se, lovče. Až ráno opustíš tuto stoku, budeš jako jeden  
z nich. Ale pozor! Pokud pocítíš, že zase podléháš světlu a slunce  
tě pálí, stáhni se. Nezavádím tě tvé démonické podstaty, jen ti  
dávám vyšší moc k vykonávání mých věcí.“

„Proč to musí být takhle, pane?“

Muž se na mě významně podíval a řekl: „Abys nezapomněl na  
to, komu patříš. Abys neuvažoval o útěku, protože jinak zemřeš.“

„Neuteču, pane. Jen pořád nerozumím, jak vám ty duše dopravím.“

„Neboj. Ve správném okamžiku pochopíš všechno sám.“

„Dobře, pane. Pusťte mě do světa lidí a dostanete ty duše. Jak jsme se dohodli.“

Ďábel přikývl. „Dal jsem ti své slovo, Adriene. A ďábel své slovo pokaždé dodrží. Měj ale na paměti, že je tu i Bůh a jeho archanděl. Do pekla smějí jen hříšníci, kteří tě požádají o pomoc.“

„A co ti čistí? Co když mě poprosí o pomoc osoba s čistou duší?“

„To, jestli jí pomůžeš, je jen na tobě. Za pomoc nevinným tě nemůžu soudit, ale Bůh ti čistou duši nedá. Ne, dokud ten člověk sám a dobrovolně nezhřeší. Nad čistou duší nemáš žádnou moc, Adriene. Pamatuj na to.“

Přikývl jsem a ďábel se při odchodu rozplynul.

Věřil jsem, že ten úkol splním rychle, vždyť lidé neustále potřebují pomoc, pořád něco chtějí. A nikdo přece není bez hříchu. Nikdo!

*Mýlil jsem se.*

Netušil jsem, že to bude ten nejtěžší úkol, který mi mohl dát. A tak bloudím po světě už více než sedm set let a úděl, který se mi jevil jako snadno splnitelný, se stal mým nekonečným trestem.

Žena na zemi se pohne. I když ne opravdu. Sleduju, jak její duše opouští tělo a hned za ní vyjde i ta mužova. Zmateně se podívají jeden na druhého a pak na mě. Pochopili. Chtějí něco říct, ale nedám jim možnost.

„Taková byla dohoda. Splním vám sny, ale vezmu si vaše duše.“

„Jenže takhle to nemělo být,“ promluví žena a její aura zbledne. Vytrácí se jako její muž.

„Sami jste si zvolili směr. Já jsem vás nevedl. To, že končíte takhle, je vaše volba. Vaše duše zčernaly, a tak mi patří.“ Ukážu rukou doprava a ve vzduchu se utvoří černá mlha.

Kruh připomínající oko hurikánu se zvětší tak, aby jím mohli projít, a oni se obejmou. Už je však pozdě. Žili hříšně a temnota je odvede tam, kam patří.

Z víru temné mlhy v barvě smůly se vysunou černé pahýly vlnící se jako dva hadi. Omotají je a vtáhnou do přechodu rychlostí světla. Černý kruh se po jejich vstupu zmenší, až úplně zmizí.

„Fajn, to bychom měli.“ Vytáhnu diář, malý ošoupaný zápisník, a zapíšu si další dvě jména do nekonečného seznamu.

689 – *Deana Mooreová*

688 – *Sean Moore*

Zavřu zápisník a uslyším dětský pláč. Někde v domě. Opustím ložnici, kde nechám ležet na zemi dvě mrtvá těla, a dojdu do pokoje, ze kterého je slyšet nářek. V malé bílé místnosti objevím dítě. Maličké. Sedí v postýlce a po tvářích mu stékají velké slzy, jako by to nevinné stvoření tušilo, co se odehrálo ve vedlejším pokoji. Přistoupím k postýlce a děťátko se utiší.

Jeho aura je jasná. Doslova září, téměř mě oslepuje. Neuvěřitelné. Je naprosto čisté. Nevinné, bez dědičného hříchu. To ani není možné.

Děti se rodí s dědičným hříchem, jenže tohle je panensky čisté. Je to překvapující a zároveň fascinující. Jak je možné, že ti dva mohli zplodit tak nevinné stvoření?

Dítě ke mně natáhne ručičku. Už nepláče. Všimnu si nádherných velkých očí. Jejich zeleň je přímo dokonalá. Má malý, vzhůru zahnutý nosánek, rty tak červené barvy, až je to omamné, a vlasy bílé jako sníh. Přisáhám, že vypadá jako anděl. Dotknu se jeho ručičky a pocítím teplo. Zářivá aura, která z děťátka sálá, mě doslova obklopí. Cítím, jak mě naplní pocitem štěstí a tepla.

Vnímám, jak mě to stvoření dobíjí ztracenou energií, kterou mi vzaly ty zčernalé duše.

S úžasem nasávám sílu, která z něj prýští, a sytím se i bez toho, abych se napojil. Tahle duše by byla pro ďábla velkou trofej, navíc by mi zkrátila trest nejméně o sto čísel.

„Na to nemáš právo,“ řekne najednou někdo další a já strnu. Přikročí ke mně archanděl Gabriel a podívá se do postýlky. Blondák s bradkou se na dítě usměje a překříží si ruce na hrudi.

Pustím dítě, čímž přijdu o teplo, kterým mě dobíjelo, a postavím se. Víím, že má pravdu. Na to děcko nemám právo. Zatím. „Dlouho jsme se neviděli, Gabrieli.“

Pousměje se. „Koukám, že do pekla doputovali další hříšníci.“

„Věř, že mě to nezarmucuje tak jako tebe.“

Přikývne. „Máš pravdu. Trápí mě vědomí, že na světě je pořád tolik zla. Občas mám pocit, že to nikdy neskončí. Jenže bez zla bys neměl práci.“

Ignoruju jeho uštěpačná slova a změním téma. „Co bude s dítětem?“ zeptám se a neujde mi, jak miminko chytne svůj dudlík a strčí si ho do úst.

„Neboj se. Už jsem volal kompetentním osobám. Přijede si pro něj sociálka.“

„Takže poputuje do dětského domova?“

„Vypadá to tak. To nešťastné dítě už nemá žádnou rodinu. Ale vidíš to?“

Zamračím se a podívám se na něj. „Co?“

„Vidíš tu auru?“

Pochopil jsem, co myslí. „Narodilo se bez dědičného hříchu. Jak je to možné?“

Gabriel se pousměje. „Nejsi jediný, kdo plní přání. Oslovili jednoho z našich. Náhodně. Snili o dítěti, a přestože jejich duše



padaly do temnoty, věřili jsme, že to děťátko jim pomůže. Bohužel ani tohle nevinné stvoření je nedokázalo zachránit.“

„Možná jednou zachrání někoho jiného.“

Gabriel přikývne. „Nesejde-li z cesty.“

Ušklíbnu se. „Pak tady budu já. S duší tohoto zázraku bych se k cíli dostal mnohem rychleji.“

„S duší takového čistého stvoření bys vymazal celý svůj trest, Adriene.“

Podívám se na blondáka vedle sebe, jestli to myslí vážně, a on zvedne obočí.

„Dokud je bez hříchu, nemáš nad ním moc.“

Přikývnu. „Ano, vím. Dokud je bez hříchu, nemůže mi patřit. Jenže hřích má i lákavou stránku,“ dodám a odejdu pryč.

\* \* \*

Často přemýšlím nad tím, jak by vypadal můj život, kdybych nebyl kdysi dávno tak marnivý. Jistě, teď bych už nežil, ale možná bych měl ženu a děti. Jenže já jsem si vybral slávu a chamtivost. Měl jsem všechno, ale vždy jsem bažil po něčem dalším. Byl jsem nenasytný a sobecký, i proto jsem skončil tak, jak jsem skončil.

Když se na to ale podívám z druhé strany, vlastně si nemůžu stěžovat. Na mé práci není nic strašného. Alespoň se o tom celá staletí přesvědčuju. A musím podotknout, že díky ďáblu mám věčný život.

Jedním pohybem zažehnu světlo a svléknu si dlouhý černý plášť. Přehodím ho přes opěradlo vyřezávaného křesla a oběma rukama si promnu tvář. Cítím se unaveně, ale na spánek nemám pomyslení. Jsem noční tvor, což je pro démona typické.

Zapnu rádio na vestavěné policové stěně a velkým pokojem s postelí uprostřed se rozezní klavírní hudba. Miluju klasiku

a krásné ženy. Přesně v tomto pořadí. Z hifi sestavy se line balada od Mozarta a já zahraju prsty ve vzduchu.

Vyzuju si boty a bosýma nohama přejdu po studené podlaze. Z ledničky vedle postele, která je dřevem šikovně zamaskovaná do podoby nočního stolku, vyndám pivo a otevřu plechovku. Napiju se a přesunu se do rohu místnosti, kde na malířském stojanu stojí ještě panenské plátno čekající na první tahy štětcem.

Maluju často. Většinou krajinky. Miluju podzimní scenérie, ale také jarní zobrazení nového zrodu. I dnes si sednu na otočnou židli bez opěradla a chytím do ruky paletu. Zažila i lepší časy, ale neřeším to. Vymáčknu na ni barvy, které budu potřebovat, a pustím se do práce.

Se svými nadlidskými schopnostmi dokážu malovat opravdu rychle. Jenže dnes ne. Dnes chci malovat pomalu a to první, co mi přijde na mysl. Počáteční tahy jsou opatrné a promyšlené. Zbývající jdou instinktivně a samy. Štětec létá po plátně, míchám barvy a vytvářím portrét, který ve mně vytvořilo podvědomí. Když skončím, hledí na mě velké zelené oči nevinného dítěte, které je na mě úpěnlivě upírá.

Netuším, proč jsem namaloval právě tohle, ale uvědomím si, že je to po dlouhých sedmi letech první malba člověka. S obrazy lidí jsem skončil v den, kdy jsem jako člověk navždy umřel.

Pocítím, že nejsem sám.

„Zase ty tvé čmáranice?“ ozve se její hlas.

Otočím se k ženě s havraními vlasy a pihou u rtů a položím paletu. Přistoupí ke mně a prohlédne si obraz.

Zamračí se. „Odkdy maluješ děti?“

Vstanu, zvednu ze země plátno a přehodím ho přes obraz. „Co tě sem přivádí, Deryono?“

„Nevíš?“ zeptá se.

„Dnes nemám náladu,“ řeknu přímo a napiju se piva.

„Tak si ji udělej. Kvůli tobě jsem se vykašlala na opravdu sexy černocho.“

Pousměju se a sednu si na okraj postele. „Asi nebyl až tak extra, když jsi tady.“

Pousměje se. „Nebudu ti lhát. Dnes mám chuť na tebe.“

Opět se napiju a zavrtím hlavou. „Příliš sis zvykla mě využívat.“

Vytáhne mi pivo z ruky, dopije ho a prázdnou plechovku hodí kamsi za sebe. Když dopadne na zem, na okamžik naruší další klavírní baladu. Pak do mě strčí a já se svezu na postel. „Protože můžu,“ zašeptá roztouženě a jediným šikovným tahem ze sebe shodí černé elegantní šaty. Padnou jí přes ramena a kolem nohou vytvoří temnou obruč.

Podívám se na její dokonalé nahé tělo a ona nečeká. Sedne si na mě obkročmo a zavlní boky.

„Nasyť se, Adriene. Víím, že to chceš. I ty se potřebuješ pořádně najíst.“

Jindy bych ani nezaváhal, ale teď je to jiné. Necítím potřebu se nasytit. To dítě mě dobilo a pořád to ve mně je. Deryoně to ale neřeknu. Místo toho se vyšvihnu do sedu a rukama jí sevru pevná prsa. Zasténá a zakloní hlavu.

„Ano. Nenech mě čekat. Potřebuju, abys mě naplnil. Chci cítit bolest, ale také rozkoš. Musíš mě uspokojit. Jen ty víš, jak drsně to miluju.“

V tu chvíli ji přetočím pod sebe a rozepnu si kalhoty. Nečekám na nic, vniknu do ní na doraz a už nepřestávám. Beru si ji tvrdě a rychle. Slyším její pohanské výkřiky, steny a neukojitelnou chuť po sexu. Cítím to stejně. Chci všechno stejně. Buším do ní celou silou a vychutnávám si příval extáze, který mě pohlcuje. Jí to ale nestačí.

Už nejsme jen dva.

Přivolala sem jednu ze svých družek. Zezadu mě obejmou jemné ruce. Deryona ví, co mě potěší. A pohled na dvě navzájem se

obšťastňující ženy je to nejlepší, co mi mohla dopřát. Zpomalím a sleduju, jak mě ruce zezadu hladí po hrudi, až sjedou dolů a pohladí Deryonino lůno. Miluju ten pohled.

Žena zpoza mě vykročí a usadí se na postel. Deryona se na ni usměje a blondýnka se skloní, aby ji mohla líbat. Vzrušení mnou doslova lomcuje. Šukám Deryonu a přitom pozoruju, jak ji blondýnka hladí na prsou a dráždí. Jsem v pasti vlastní trýzně, ale přesně takhle se mi to líbí. A to je teprve začátek...

## 2. kapitola

(současnost)

Leona položí těžký pytel na velký pult a hranou ruky v rukavici si otře čelo. Chtěla jsem jí pomoci, ale odbyla mě, že to zvládne, a tak jsem ji vzala za slovo a začala se věnovat papírování, které ona z duše nenávidí.

„Desátá várka. Ještě pět,“ povzdechne si unaveně.

Podívám se na výživové substráty, které přede mě nakupila, a pak na ni. „Chtěla jsem tě vystřídat,“ připomenu jí a moje tmavovlasá starší sestra se usměje.

„Ty jen pěkně zapisuj, Vivien. Víš, že nesnáším všechno to papírování kolem účetnictví. Raději vyložím celou dodávku, jen abych to nemusela dělat.“

Vím to moc dobře. „Netuším, co si počneš, až pojedu na dovolenou.“

„Ty nemůžeš jet na dovolenou, sestřičko. Už to pochop. Zkračovali bychom,“ řekne pobaveně a povytáhne si rukavice.

„Přeháníš. Ještě je tady tatínek a ten se v papírech našťestí vyzná.“

Leona přikývne a zamíří k východu. Přes prosklený výklad se dívám, jak vyjde na sluncem zalitou ulici a ze zelené dodávky vyndá přepravku letniček. Řekne něco řidičce, která přivezla nové zboží, a pak vstoupí dovnitř.

„Vidíš,“ dodá a vleče tentokrát květiny. „Zapomněla jsem ti říct, že jsem dostala jednu super práci.“

„Cože? Jakou?“ Položím pero a vezmu jí z rukou přepravku plnou vonavých fialek. Zanesu ji dozadu a položím na zem k ostatním přepravkám.

Leona si opráší rukavice, ačkoli to vůbec není zapotřebí, a hrdě se ušklíbne. „Od zítřka si mě najali na úpravu zahrady.“

Vytřeštím oči. „Fiha! To je skvělé. Kde? A proč mi to říkáš až teď?“

„Já sama jsem se to dozvěděla teprve před hodinou. Volal mi táta, kterému zase telefonoval ten chlápek, který si přál na tu práci mě. To jsi ještě byla na veterině s mým Lolipopem.“

„Počkej. Ten muž si vybral jmenovitě tebe?“

„Ano.“

„Možná tě někde viděl a zalíbila ses mu.“

Pokrčí rameny. „Nevím, ale výslovně řekl, že chce Leonu Palmerovou.“

„Dám ruku do ohně, že je to tak, jak říkám.“

„Pokud je to tak, nadšení mu nevydrží dlouho.“

„Proč si to myslíš?“

„Víš proč.“

„Bože, to bylo dávno. Všichni chlapi nejsou stejní.“

„Možná ne, ale nic si nenalhávám. Každý chlap, který poznal mou temnou minulost, dal ode mě ruce pryč.“

„Prosím tě! Bylo to dávno. Kromě toho nechápu, proč bys to měla věšet každému na nos?“

„Protože chci být upřímná. A tohle neutajíš,“ povzdechne si a pokračuje. „Občas uvažuju, že bych dala i duši za to, aby se dal vrátit čas a nikdy bych se nenamočila do těch sraček.“

„Nech minulost být, Leono. Tak či onak se nezmění a ty jsi teď čistá. Už tři roky.“

„Vždycky budu mít tu strašnou nálepku, Vivien. Jsem ta, která pila a prodávala se.“

„Neměla jsi čistou hlavu.“

„Byla jsem hloupá a bažila po penězích. Netuším, co se to se mnou tehdy dělo.“

„Hlavní je, že sis to uvědomila a teď jsi jiná. A máš super práci.“  
„Nevím, jestli je to nějaká výhra. Budu muset pořádně makat.“  
Zasměje se. „Zvládneš to,“ ujistím ji a tentokrát vyjdeme z květinářství obě. Pozdravím řidičku, která telefonuje, a vyložíme další dřevěné přepravky.

„Jen mě udivuje, že to táta nechal na mně.“

„Vždyť jsi mu pořád opakovala, že to chceš zkusit,“ připomenu jí, než se vrátíme do květinářství. „Asi dospěl k závěru, že tě otestuje.“

„Překvapuje mě, že se rozhodl tak náhle. Doslova ze dne na den,“ zhodnotí. „Naposledy říkal, že nejsem dost připravená.“

„Tak změnil názor. Vždyť ho znáš.“

„Spíš mám pocit, že je už starý a nezvládá to. Předtím to vždycky řešil sám. Občas mě zavolal na výpomoc, ale teď to nechal celé na mně a bez řečí.“

„Možná jen uznal, že je nejvyšší čas. Vždyť víš, že květinářství chce přenechat tobě. Kromě toho, ten chlápek si přál přímo tebe.“

Přikývne, ale vypadá ustaraně. Položíme květiny na zem a vrátíme se ven. „I tak se mi to zdá zvláštní.“

„Nehledej problém, kde není. Měj z toho radost. Je to tvoje velká šance. Konečně opustíš tuhle malou špeluňku a dokážeš tatínkovi, že to zvládneš i v terénu. Kam to vlastně půjdeš?“

„Do domu nějakého Van Hella.“

„Van Hella? Nic mi to neříká,“ pronesu zamyšleně. „Je odsud? Z Detroitu?“

„Ano, ale z té lepší čtvrti. Víš, jak to myslím.“

„Vím. Boháč. A co vlastně chce?“

„Dnes odpoledne tam půjdu a vyslechnu si jeho návrh. Tatínek zmiňoval, že si přeje obnovit zimní zahradu. Neskutečně se na to těším. Alespoň otci dokážu, že se na mě může spolehnout.“

„Určitě to ví,“ odpovím a vezmu z dodávky poslední přepravku. Leona zatím podepíše dodací listy a vrátí se za mnou do květinářství. Hned poté přijde zákaznice.

Zbytek dne plyne poklidně. Máme volněji, ale i tak dost práce na to, aby nám hodiny rychle uběhly. Když odpoledne zavřeme, Leona nasedne do auta a se slovy, abych jí držela palce, se vydá na dohodnutou adresu.

Já si vezmu taxi a dám se zavést domů. Už skoro půl roku bydlím sama. Rozhodla jsem se, že se potřebuju osamostatnit. Pokud je mi smutno, zaběhnu domů, abych se pomazlila s Leoniným starým kocourem Lolipopem nebo si popovídala s tátou.

Leona a táta žijí v našem rodném domě. Máma zemřela před pěti lety a Leona to snášela špatně. Podlehla svodům alkoholu a později spadla do nějakého svinstva s pornem, které bylo obrovským omylem. Otec jí to moc dlouho nemohl odpustit, ovšem teď mám pocit, že se jejich vztah pomalu, ale jistě dává do pořádku.

Vstoupím do tichého bytu a do vázy vložím řezané růže, které jsem si dnes přinesla. Miluju růže všech barev. Sotva jim stihnu nalít vodu, začne mi vyzvánět mobil. Rychle položím vázu do prostřed stolu a vytáhnu telefon z malé kabelky. Volá mi Barbara, moje dobrá kamarádka. Přijmu hovor, ale nestihnu ani pozdravit, než Barbara spustí: „Za tři hodiny. Ty a já v Nebi.“

„Co?“

„Obleč si něco sexy,“ řekne a ukončí hovor.

Stojím s mobilem u ucha a civím do prázdna. Barbara byla vždy trochu bláznivá, ale tenhle telefonát byl dost divný. Moc dobře ovšem ví, jak mě vytáhnout z domova.

Když o tři hodiny později vystoupím z taxíku, venku je naprostá tma a před podnikem stojí řada lidí. Nebe je třípatrová budova, ve které si přijdou na své nejen milovníci her, jako je poker



a ruleta, ale také fanoušci diska či lehkých žen. Jednoduše řečeno, pro muže je to ráj na zemi a díky tomu si vysloužil i svůj název.

Nejdu sem poprvé, ale vstup je nekřesťansky drahý. Na kartě mám sice dost, ale tohle mi přijde jako plýtvání penězi. A přece sem mám dnes namířeno. Výhodou je, že jedno vstupné platí na všechna tři patra.

*Kde je ale Barbara?*

Otáčím se dokola, jenže tu bláznivou kudrnatou žínku nikde nevidím. Snad už není uvnitř, protože najít ji tam vůbec nebude lehké. Postavím se na konec dlouhé řady, právě když před vchodem zastaví Mercedes Maybach. Jeden z prodavačů lístků přiskočí k luxusní černé limuzíně s tmavými skly, aby otevřel dveře.

Přes vyčuhující hlavy skoro nic nevidím, ale přesto zahlédnu, jak z auta vystoupí nejprve žena v krásných černých šatech. Má nádherně upravené vlasy a na uších se jí třpytí dlouhé a těžké náušnice. Bezpochyby to není bižuterie. Následuje ji muž v obleku, ale spatřím pouze útržky, ze kterých bych jen těžko dokázala poskládat jeho podobu.

„Vivien!“ ozve se najednou.

Otočím se za hlasem a vidím, jak zpoza rohu Nebe vykukuje Barbara a mává na mě.

„Pojď,“ řekne, když dál jen stojím, a tak vystoupím z dlouhé řady a přicupitám k ní.

„Myslela jsem si, že chceš jít dovnitř.“

„To chci. Jenže dnes půjdeme jiným vchodem,“ popadne mě za ruku a táhne za sebou.

Ve vysokých lodičkách ji následuju až na opačnou stranu budovy, kde není živá duše. „Barbaro, jseš si jistá, že je to v pohodě?“

„Ne, ale je otevřeno.“

„Jak to víš?“

„Neřeš to a prostě pojď.“

Ohlédneme se, jestli nás někdo nesleduje, přejdeme až k zadním dveřím a Barbara je otevře. Vejdeme dovnitř, úzkými chodbičkami proklouzneme do hlavní části a posledními dveřmi se dostaneme až do místnosti s hracími stoly.

Číšnice v elegantních šatech roznášejí objednané nápoje a na velkém kruhu se otáčí luxusní auto s tmavými skly. Jistě představuje jednu z výher, které lze v části s kasinem vyhrát.

Barbara se na mě usměje, ale mně do smíchu opravdu není.

„Tohle je protizákonné,“ procedím mezi zuby, abych nepůsobila tak vyděšeně.

Zasměje se. „Zločin se stal jen tehdy, když ti ho dokážou.“

„Nemáme razítka.“

„Tady tě už nebude nikdo kontrolovat. Půjdem nahoru a pobavíme se,“ rozhodne a vykročíme k eskalátorům, které nás vyvezou, kam potřebujeme.

V každém patře, ba i v každém rohu, stojí muži z ochranky ve smokinách. Dohlížejí na bezpečnost a mně se při pohledu na ně svírají útroby.

„Za tohle shoříme v pekle.“

Barbara se znovu šibalsky usklíbne a chytne mě za předloktí. „Jestli do pekla, tak jen s tebou, Vivien.“

Ve druhém patře se nachází velký bar a boxy. Je to klidnější část, spíše pro zamilované, kteří chtějí mít soukromí, nebo pro ty, kteří zde touží najít společnost na jednu noc. Není to bordel, jen se tu pohybuje velké množství žen, které jsou ochotny vyspat se s chlapem, ačkoli ho vůbec neznají. Hlavně že jim z toho něco kápne.

Další eskalátor nás odveze do největší místnosti určené pro ty, kteří se chtějí vybláznit na parketu. Obrovské reproduktory ohlušují a palety barev míhající se po patře dodávají tomuto místu brutálně úžasný dojem.

Člověk se zde cítí doslova jako v ráji. Skvělé drinky, pohodlné boxy k sezení a fenomenální taneční parket uprostřed, který vypadá jako koloseum, tvoří dokonalý celek pro labužníky. Geniální hudba je už jen třešničkou na dortu.

„Ach, děvče. Vítej v Nebi!“ hlesne Barbara a oči jí zazáří. „Takový páteční večer jsi nečekala, že?“

Zavrtím plavou hlavou. „Představovala jsem si pantofle a romantickou knihu.“

„To si nech na stará kolena. Dnes jdeme žít!“

Zamícháme se do davu a Barbara mě odvede k baru. Objednáme si jen dvě sklenice s vínem, které do sebe rychle obrátíme, pak letíme tancovat. Dýdžej pouští mix The Chainsmokers feat. Daya – Don't Let Me Down – a my se kroutíme v rytmu. Jedna píseň se prolíná s druhou a třetí, čas plyne, ale zábava nekončí.

Další sklenku vína si dáme asi po hodině. Třetí za další hodinu. V té době je na parketu tolik lidí, že se zpátky těžko prodíráme. Hladina alkoholu v krvi mi dokonce dovolila zatančit si u tyče.

V půl třetí ráno cítím únavu a bolí mě nohy. Motá se mi i hlava, což je znamení, že už nesmím pít. Jenže Barbara je právě v nejlepším a chce zůstat až do rána.

Nemusí mě přemlouvát dlouho. Přikývnu, vždyť je sobota a nemusím jít do práce. Dáme si další víno a asi kolem páté, když párty pomalu končí, si zívnu do dlaně. Opravdu jsem unavená a mám velkou žízeň. Víno mi dalo zabrat, a to nepiju poprvé.

Když chci dopít poslední doušek, kdosi do mě vrazí a zbytek obsahu sklenice se mi rozlije na prsa a šaty. Zděšeně poskočím, na šatech mám červený flek, který určitě nepůjde dolů. Vzápětí zjišťuju, že mi z klína zmizela kabelka.

„Ach, ne! Stůj! Zloděj!“ vykřiknu na celé kolo a ohlédnu se za pachatelem.

Ochranka sice zareaguje, ale pozdě. Mladík, co mě okradl, uhání pryč, jako by mu hořelo za patami.

Pár okamžiků jsem v šoku a hudba, která stále vyhrává, je na jednu nějak vzdálená. Vnímám jen křik a spěch. Kolem se míhají lidé a intuice mi napovídá, že to nějakým způsobem souvisí se mnou a tím, co se událo.

„Co to má znamenat? Vždyť jsme ve VIP podniku,“ zhrozí se Barbara.

„Měla jsem v ní všechno. Dokonce i mobil a klíče od bytu.“

„Jen zachovej klid. Běželi za ním. Doženou ho,“ uklidňuje mě Barbara. Sama je v šoku a křečovitě svírá svou kabelku.

„Panebože! Nic podobného se mi ještě nestalo.“

„Mně jednou. Na ulici.“

„Špatný příklad, Barbaro. Tenkrát se tvé věci nenašly.“

„Pravda, ale teď to bude jiné. Uvidíš.“

„A k tomu mi nějaký osel zničil šaty. Můžete mi prosím dát alespoň ubrousek?“ zeptám se barmana a on mi okamžitě vyhoví.

„Jděte na toaletu,“ řekne a podává mi hned několik kusů.

„Voda nepomůže, ale stejně děkuju. Co teď?“

„To by zajímalo i mě,“ povzdechne si Barbara.

„Musíte počkat,“ promluví ke mně servírka. „Už volali majiteli. Jsem si jistá, že sem někoho pošle.“

„Proč nepřijde majitel sám?“ oboří se na ni rozhořčená Barbara. „Tohle je přece neslýchané!“

„Já vám rozumím, slečno, ale majitel je zaneprázdněný. Jeho zástupce bude vědět, jak postupovat dál.“

„V to doufám! Nenecháme tu záležitost jen tak. Musí se to prošetřit. Okradli nás ve vašem baru.“

„Barbaro!“ syкну na ni.

„A prý VIP? Přijedeme mezi smetánku, a nakonec se ukáže, že i ta smetánka smrdí grošem.“

„Přestaň, vždyť tihle lidé za nic nemohou.“

„Trvám na tom, že v takovém podniku by se něco takového stát nemělo.“

„Moc nás to mrzí,“ opakuje znepokojená servírka.

„Slečno,“ ozve se najednou vysoký muž, hora testosteronu. Další vyhazovač. „Mám příkaz uvést vás zatím do salonu a poskytnout potřebnou pomoc.“

„Pomoc? Moji kamarádku okradli, tak se nás nesnažte opít rohlíkem. My nikam nepůjdeme a počkáme, až přijde majitel Nebe.“

„Bude lepší, pokud to vyřešíme v soukromí. Jistě chápete, že si nemůžeme dovolit skandál.“

„Samozřejmě.“

„Neblbni! Počkáme tady! Ať se nás nepokouší nějak uplatit, jen aby nám zavřeli pusy a my nedaly do novin, že Nebe vůbec není takový nebeský podnik, jak to vypadá na první pohled.“

„Barbaro, proboha, už mlč! Vaše pozvání přijímáme,“ řeknu vyhazovači a ten se na mě usměje.

„Pozvání platí jen pro poškozenou. To jste vy, že?“

„Ano.“

„Následujte mě, prosím.“

„Cože?“ Barbara rozzlobeně zkroutí rty.

Snažím se ji uklidnit: „Asi je to zažitý postup. Vyřídím to a přijdu.“

Na víc se moje přítelkyně nezmůže.

Zůstane stát na místě, protože ji zastavil další člen ochranky. Na chodbu, kam jsme vešli, nesmí. Nechápu proč. Vždyť jsme tady spolu, je můj doprovod. Sleduju, jak se za námi zavírají dveře a potom se otevrou další.

Vstoupíme do luxusní místnosti s pohovkou ze světlé kůže, dvěma křesly a vyřezávaným stolkem. Krásná komoda s lesklým tmavým povrchem je jen dalším nóbl skvostem v tomto přepychovém

prostoru. Nachází se zde i perfektně osvětlený soukromý bar s alkoholem, jaký jsem nikdy neviděla.

Muž mě usadí na pohodlnou pohovku a já se rozhlédnu. Netuším, kde jsem. Je to tady trochu temné, ale nádherné. Přes prosklené okno je vidět na tančící dav a ten výhled je fascinující. Diskotéka je v plném proudu, ale hluk je zde slyšet mnohem méně. Nebo jsem pořád tak dezorientovaná?

Vyhazovač mi nabídne drahé víno, ale odmítnu, dnes už jsem vypila dost. Podívám se na své šaty a zděšeně zavrtím hlavou. Nebyly levné a stačila jediná sklenice s vínem a jsou zničené. Z výrazu vyhazovačovy tváře se pokouším vyčíst, co si asi myslí, ale tváří se neurčitě.

„Za chvíli vám servírka přinese občerstvení.“

„Ale to není vůbec nutné! Nedělejte si starosti.“

„Vzniklá situace nás moc mrzí. Věříme, že chlapi toho zloděje dostanou a vaše věci zachrání. Pokud byste chtěla zavolat policii, tak vám to samozřejmě nemůžu zakázat. Jménem podniku a pana ředitele bych byl rád, kdyby...“

„Nehodlám volat policii,“ řeknu na rovinu a muž se trochu uklidní. „Budu doufat, že tahle noční můra skončí dobrou zprávou.“

Muž přikývne. „Také v to věřím.“

Do dveří vstoupí dvě servírky. Jedna přede mě položí mísu s ovocem, druhá talíř jednohubek. „Ach, opravdu to není nutné.“

Kočky se ale jen usmějí a jsou pryč. Situace mi je trochu nepřijemná a nechci, aby mě takhle obskakovali, ačkoli to na druhé straně chápu.

Vyhazovač stojící u dveří je jako vytesaný do kamene. Na okamžik mám pocit, že mě hlídá, jako kdybych tím zlodějem byla já. Chvilí se nic neděje, ale pak zpoza dveří uslyším hluk. Vlastně je to křik. Někdo se rozčiluje a vůbec ho netrápí, že je ho slyšet široko daleko.

„Nechápu, na co jste tady? Nemělo se to stát. Dobře víte, co máte udělat s opilými zákazníky. Krádež v podniku je to poslední, co potřebuju. Kde je?“ ozve se zavrčení a potom se dveře otevrou. Do místnosti vstoupí vysoký a přitažlivý muž ve smokingu. Horní knoflík na košili má rozepnutý a trochu střapaté vlasy napovídají, že už byl na cestě domů. A možná už i doma. Je mu okolo třicítka a vypadá hříšně dobře.

Když mě spatří, nejprve ztuhne, ale pak se vzpamatuje. Prvotní šok nahradí hněv. V jeho pohledu se odráží něco temného a nebezpečného, co mi našeptává, abych se měla na pozor. Jistě je to jeden z těch, kteří mají prsty i v černých kšeftech. Jinými slovy mafián. Je rozzlobený a možná i právem.

Přikročí ke mně, dělí nás křeslo a stolec, ale i tak vidím, jak je vysoký. Stále zachmuřeně a mrzutě si mě přísně prohlédne. „Zavoláte policii?“ zeptá se.

„Ne. Věřím, že se moje kabelka najde.“

„Zdá se, že zaměstnávám tým babralů, kteří nedokážou udržet hosty na uzdě,“ zavrčí zlostně a muž stojící u dveří strne.

„Nebyla to naše vina. Stalo se to ve vteřině,“ odváží se hájit vyhazovač.

Chlapík, asi majitel podniku, se na něj zamračí a hlídač ztichne. „Poslední, po čem toužíme, je negativní reklama. Poletí každý, kdo nezakročil včas!“

„Oni za to nemohou,“ řeknu upřímně, protože nenávidím nespravedlnost. „Udalo se to hodně rychle. Nemohli to předvídat,“ zastávám se chláпка u dveří odhodlaně.

„Vědí, jaká je jejich povinnost a co se stane s těmi, kteří selžou.“

„Dovolím si nesouhlasit,“ ozvu se znovu. „Nevidím to jako selhání. Jen jsem se ocitla v nesprávném čase na nesprávném místě.“

Věnuje mi dlouhý pohled. Asi není zvyklý, že mu někdo odporuje, protože se tváří trochu překvapeně. Nakonec klidně přikývne

a promluví: „V pořádku. Pokud je tomu tak, měli by vám poděkovat za to, že jste je uchránila před vyhazovem.“

„Nepotřebuju, aby mi děkovali. Důležité je, že jsem v pořádku a vlastně se nic vážného nestalo. Moje věci snad najdou.“

„Rozumím, paní.“

„Jsem slečna,“ opravím ho.

Neujde mi, že se trochu usměje, ale zachová si profesionální masku byznysmena. „Promiňte, slečno.“

„Vaši muži za nic nemohli. A buďte bez obav. Určitě vám ani vašemu podniku nehodlám dělat špatnou reklamu. Naštěstí při mně stáli všichni svatí a já jsem nedopadla hůř.“

Kývne hlavou, jako by hodnotil má slova. „Očividně tomu tak bylo,“ řekne nakonec a chlápkově u dveří naznačí, aby odešel. Ten beze slova poslechne a my zůstaneme sami.

Opatrně vstanu a podívám se na své bílé šaty. Jsou od vína, ale vypadá to, jako by to byla krev. „Asi už je nevyperu.“

„Důležité je, že jste v pořádku. Něco takového se tady nestává.“

„Věřím, že váš podnik je slušné místo.“

„Nejsem majitel.“

„Ou, a kdo tedy jste?“

„Jen to tady spravuju. Jsem něco jako zástupce ředitele. Nesednete si? Pokud byste měla chuť na občerstvení...“

„Děkuju, ale nedělejte si starosti. Dost jsem vypila, takže paniku z toho, co se stalo, pocítím asi až zítra. Cítím se jako na lodi, ale jinak je mi fajn.“

*Hm, co to melu?*

„Ten incident mě opravdu moc mrzí, slečno. Rád bych to nějak... odčinil.“

Chce to odčinit? Nevím, jestli se mám zasmát, nebo to brát vážně. „Není to vaše vina. Nemusíte se za to cítit zodpovědný.“



„I tak trvám na tom, že bych tento nepříjemný zážitek rád napravil. Dovolte mi bezpečně vás dopravit domů.“

V hlavě se mi rozbliká výstražná kontrolka. Neznám ho, a ačkoli je jeho návrh možná dobře míněným gestem, neměla bych to přijmout. Něco mi napovídá, abych ho odmítla. „Děkuju za nabídku, ale to není nutné. Kromě toho jsem tady s kamarádkou.“

„Určitě už odešla. Podnik se zavírá.“

Ach, to je pravda. Nevěřím ale, že by se vytratila beze mě. Barbara by mě tu nikdy nenechala samotnou. A už vůbec ne po incidentu se zlodějem. „Jistě neodešla. Znáš ji moc dobře. Řekli mi, ať tu počkám, ale měla bych jít, aby se o mě nebála.“ odvětim rozhodně.

„Chlapi okamžitě utíkali za pachatelem, proto pevně věřím, že vaše osobní věci zachrání.“

„V to doufám i já.“

„Opravdu mě to nesmírně mrzí.“

Dveře se najednou otevrou. Dovnitř nahlédne vyhazovač.

„Máme kabelku.“

„Ach bože, děkuju.“

Muž přede mnou zakašle, jako by ho náhle zabořilo v krku. Vyskočím na nohy a vydám se ke dveřím. Zástupce ředitele vykročí za mnou a nechá mě vyjít na chodbu jako první. „Dovolte mi odvézt vás domů,“ zopakuje svou nabídku naléhavěji a já na okamžik zaváhám. „Budu tak klidnější. Koneckonců jste v šoku. Chci udělat alespoň něco, čím bych napravil tento nepříjemný zážitek.“

„Nemyslím si, že je to nutné. Vezmu si taxi.“

„Trvám na tom. Berte to jako odškodné za to, co se stalo.“

Není to dobrý nápad, ale něco v jeho pohledu mě láme na kusy. Zatímco jedna moje část ho chce odmítnout, ta druhá mě přesvědčuje, abych jeho nabídku přece jen přijala. V očích má cosi podmanivého a zároveň znepokojujícího. Láká mě představa, že

s ním pojedu v autě, ale stejně vím, že bych neměla. Nesmím. Neznám ho, nevím o něm vůbec nic, a ačkoli nevypadá jako šílený vrah, rozhodně bych svou intuici neměla ignorovat.

„Děkuju, ale raději ne. Pojedu taxíkem.“

Pochopí a můj strach z toho, že mě bude nutit, se rozplyne jako dým, když boj vzdá. „V pořádku. Dovolte mi alespoň doprovodit vás k přítelkyni, pokud tam ještě je. Pokud ne, počkám s vámi na přivolaný taxík.“

Přikývnu a on mi pokyne, abych vykročila. V okamžiku, kdy se ocitnu vedle něj, zatajím dech. Vyzařuje z něj cosi mocného, nebezpečného a vzrušujícího. Jeho temné hnědé oči jsou chladné, ale přitom podmanivé. Je to přesně ten typ muže, po jakém touží každá žena, i když ví, že jediné, co od něho dostane, je sex.