

„Zraniteľný, nežný príbeh,
ktorý sa nedá pustiť z rúk.“

- Kirkus



Adelaide

Genevieve Wheeler

Ljndeni

Adelaide

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na
www.albatrosmedia.sk

Ljndeni

Genevieve Wheeler

Adelaide – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2024

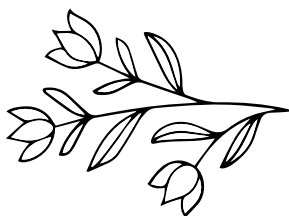
Všetky práva vyhradené.
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná
bez písomného súhlasu majiteľov práv.


ALBATROS MEDIA

Adelaide

GENEVIEVE WHEELER

Adelaide



Z angličtiny preložila Elena Guričanová

Ljndeni

Genevieve Wheeler: *Adelaide*

Text Copyright © 2023 by Genevieve Wheeler

Published by arrangement with St. Martin's Publishing Group.

All rights reserved.

Translation © Elena Guričanová, 2023

Slovak edition © Albatros Media Slovakia, s. r. o., 2024

E-book konverzia © Grafické a DTP studio Albatros Media

Všetky práva sú vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie sa nesmie kopírovať a rozmnožovať za účelom rozširovania v akejkoľvek forme alebo akýmkoľvek spôsobom bez písomného súhlasu vydavateľa.

ISBN v tlačenej verzii 978-80-566-3828-6

ISBN e-knihy 978-80-566-4343-4 (ePDF)

ISBN e-knihy 978-80-566-4347-1 (epub)

ISBN e-knihy 978-80-566-4348-8 (mobi)

*Venujem svojim rodičom, sestrám
a mnohým ženám, ktoré zbierali čiepky mojej duše.*

Poznámka autorky

Adelaide je fiktívny príbeh. Ako mnohé iné príbehy, aj tento je do istej miery inšpirovaný životnými skúsenosťami. Všetky postavy, dialógy a udalosti sú však stopercentne vymyslené. Možná súvislosť so skutočnými udalosťami, organizáciami alebo osobami – živými či mŕtvymi – nie je zámerná a nechcela som ju ani naznačiť. No tá láska, ten zármutok, tá bolesť, tá radosť, tie pocity, tie pocity, tie pocity? Všetky sú pravé – existujú, žijú a dýchajú aj mimo stránok. Dúfam, že aj vám budú pripadať z celého príbehu najreálnejšie. Pre mňa to jednoznačne platí.

Rozprávame si príbehy, aby sme mohli žiť.

Joan Didion: *Biely album*

Viem, že tá samopašná šelmička menom láska si ma nájde,
keď budem pripravená, ale teraz je čas písať.

Beck Dorey-Stein: *Z rohu elipsy*

Prológ

Pri páde na absolútne dno je najbizarnejšie, že nikdy nevie-
te, kedy ste naň vlastne rachli. Nekontrolovateľne sa rúтите
nadol, sviští okolo vás vzduch a pri každom náraze si po-
myslíte: *toto už musí byť ono, však?*

Keď sedela v nemocničnej izbe v Chelsea a ospalo zo seba súka-
la odpovede – momentálne citové rozpoloženie, rodinná anamné-
za problémov s duševným zdravím, presný počet tabletiiek, ktoré
pred chvíľou zhltna –, Adelaide ešte vždy trochu pochybovala, že
toto je ono: absolútne dno. Čakala, že sa pod ňou preborí podlaha
alebo sa na ňu zrúti strop, že ju čosi stiahne ešte hlbšie. *Toto ešte
nemôže byť ono*, pomyslela si. Zatiaľ to nikdy nebolo ono. (Tento-
raz sa však dostala najbližšie.)

Celeste sedela na stoličke naľavo od nej, v lone držala igelitku
z Tesca plnú dobrôt. Asi pred hodinou za ňou prišla do nemoc-
nice a zovrela ju v objatí, na ktoré Adelaide nikdy nezabudne,
opatrnom a láskavom zároveň. Nechať sa dobrovoľne hospitali-
zovať so samovražednými úmyslami – najmä keď zo seba tie slová
nevládzete zrozumiteľne dostať (*Mám sa...mo...rva... ždené...
skony. Nemohla by som vám to proste napísať?*) – je veľmi nezvyčaj-
ná skúsenosť a Adelaide si podporu kamarátky nesmierne cenila.
Celeste jej pomohla vyplniť medzery v rozhovoroch s personálom
aj na papieri, do kolónky „núdzový kontakt“ bez váhania načar-
bala svoje číslo. *Teraz je zo mňa starostlivá pani učiteľka*, vysvetlila

a dávala na Adelaide pozor ako na svojich škôlkarov, v čakárni ju krmila pračlíkmi a hladkala ju po vlasoch.

Smú na absolútne dno chodiť návštevy?

Nech je to, ako chce, Adelaide si vydýchla, keď ju Celeste prišla podržať. Tesne za jej úľavou sa však skrýval vír temnejších pocitov. Uvedomovala si, že klesla hlbšie než kedykoľvek predtým, našla v sebe novú temnotu. Srdce jej ešte vždy blahosklonne bilo, na jazyku ju štípala soľ z pračlíkov, Adelaide však už nechcela žiť. Jej telesná schránka držala pokope – hlava, ramená, kolená, palce a tak ďalej –, no vnútri, v jej mysli, zostala len hĺbka ostrých čriepkov, ktoré k sebe vôbec nepasovali. Neverila, že ich ešte niekedy dokáže poskladať dokopy. Netúžila zomrieť v pravom zmysle slova, chcela len prestať existovať. Už nebyť. A nech jej pripadala akokoľvek strašidelná, smrť videla ako jedinú schodnú cestu. Za hrst piluliek, poriadny hlt vody a bude slobodná – čriepky jej bytosti sa jednoducho zametú a premiestnia sa do inej duchovnej sféry.

Adelaide sa v to ráno nezobudila s rozhodnutím, že bude jej posledné. Ani jej to nezišlo na um. Dopriala si latté, ale chutilo prinajlepšom priemerne, a ak ju pamäť neklame, zjedla len rozmrvenú cereálnu tyčinku – slabota oproti južanskej hostine, o ktorej odjakživa vtipkovala, že by si ju priala ako posledné jedlo (makaróny so syrom, kukuričný chlieb, vyprážené zelené paradajky a parádnu čokoládovú tortu, prosím a ďakujem). Nenapísala odkaz ani testament, neurobila žiadne prípravy.

September sa pomaly chýlil ku koncu, no slnko svietilo prekvapivo jasne a veselo, mraky mu zdvorilo uhýbali z cesty. Adelaide si v to ráno trochu dlhšie pospala a v sprche si stihla zaspievať pár muzikálových árií. V metre ulovila voľné sedadlo a presne o pol jednej zavolała mame, ktorá práve doma v Massachusetts pozerala rannú šou, a zablahoželala jej k narodeninám. Iste, spamätávala sa z ťažkého rozchodu, ale v ten konkrétny deň sa nestalo nič vy-

slovene *zlé*. Nič ju nenabádalo k neodkladnému odchodu z tohto sveta. V ten deň sa predsa sťahovala! Začínalo sa niečo nové! Pozitívne! Vzrušujúce!

No pomaličky a potom v jednom prudkom slede – tak sa predsa rozpadáva každý človek aj každá vec – sa jej všetko začalo vymykať z rúk.

Prevzala si kľúče od svojho nového bytu a postrehla, že pohovky sa k sebe nehodia. Keď sa spýtala na dodávateľa elektriny, prenajímateľka prevrátila oči (*Povedzte mi ešte raz, čím sa vlastne zaoberáte? Ešte nikomu som to nemusela vysvetľovať.*) Na ten deň si vzala voľno, no napriek tomu ju čakal kopec roboty, sťahovači meškali a *naozaj si nesmiem na stenu zavesiť žiaden obraz?* Ach, doriti, potrebovala si na chvíľu ľahnúť.

Pri pohľade späť to znie absurdne – *pohovky sa k sebe nehodili a nechcelo sa mi písať mediálnu stratégiu, tak som sa rozhodla, že sa radšej zabijem* –, Adelaide však už mlela z posledného. Nemala v zásobe ani kvapku mentálnej energie, ktorá by ju postavila na nohy, potisla vpred, pomohla jej prekonať úzkosť. Mrkla na Twitter, aby sa trochu rozptýlila, a zistila, že *ju* si uctili v rámci Londýnskych literárnych cien – zaslúžene ju ocenila literárna komunita, do ktorej sa Adelaide tak zúfalo túžila začleniť –, a zrazu už ďalej nevládala. Už nevládala žiť.

Adelaide si ani neuvedomila, že sa rozplakala, až po chvíli pocítila na lícach štípanie soli, a keď pozrela dolu, tričko mala mokré od slz. Vtedy si napustila do pohára vodu, z kabelky vylovila pohotovostnú zásobu Xanaxu a začala tabletky prehĺtať ako lentilky.

Ešte dobre, že bod zlomu dosiahla práve na mamine narodeniny – narodeniny, ktoré presne pred tromi rokmi oslávili tým, že na svet privítali Adelaidinho synovca. Šťastie v nešťastí. Sedela na nenavlečenom matraci, v jednej ruke pohár vody, v druhej nádobka s tabletkami – päť už prehltla, zostávalo asi dvadsať – a pomyslela si: *možno by som to mala doraziť zajtra. Možno by som nemala poškrvniť narodeniny svojich najmilších*

samovraždou. (Čo by ju asi zastavilo, keby sa takto zrútila o deň či dva neskôr?)

Adelaide zavolala na tiesňovú linku, počkala na sťahovačov, zavolala Celeste. Poslala správy príbuzným a najlepšej kamarátke Eloise. Párkrát sa zhlboka nadýchla, zviezla sa taxíkom na urgentný príjem. Sedela v čakárni a uvažovala, či naozaj dosiahla absolútne dno, alebo musí padnúť ešte hlbšie.

Meno?

Adelaide Williamsová. S písmenom E.

Williamsová s E?

Nie, Adelaide. Adelaide s E na konci. Všetci naň zabúdajú.

Vek?

Dvadsaťšesť.

Národnosť?

Americká, ale mám trvalý pobyt v Británii. Povolenie

na pobyt mám so sebou, keby ste ho potrebovali.

Netreba. Povolanie?

Manažérka komunikácie, robím PR pre technologickú firmu.

Stav?

Adelaide si vymenila pohľad s Celeste. *Slobodná.* Odkiaľsa si. *Veľmi slobodná.*

Sestrička sa zarazila a bez slova ju nabádala, aby povedala niečo viac. Adelaide mlčala.

Nedávno prekonala rozchod, vysvetlila za ňu Celeste. *Veľmi nedávno. Dosť nepríjemný rozchod.*

Sestrička, kyprá dáma vo fialovej uniforme, so silnými dioptriami a s barbadoským prízvukom, prikývla a načarbala si akúsi poznámku. Adelaide bola presvedčená, že sa jej práve prehnalo hlavou: *aha, ďalšia dievčina so zlomeným srdcom, ktorá sa hrá na Júliu a my kvôli nej musíme mrhať časom a zdrojmi.* Adelaide jej také myšlienky vôbec nezazlievala, sama totiž mala zo seba rovnaký dojem.

Na prostredníku mala vytetovaný symbol Venuše a v novom byte ju čakala nevybalená škatuľa s ceduľkou FEMINISTICKÁ LITERATÚRA. Iste, vedela sa bezhlavo zabuchnúť a zbožňovala filmy Richarda Curtisa, ale Adelaide si o sebe nikdy nemyslela, že by ju neopätovaná láska mohla totálne pohltiť. Veď chalani sú nanič! Čo tam po nich! Ženy sú lepšie, múdrejšie, silnejšie! Ibaže sa práve ocitla v nemocničnej izbe a na otázku o rodinnom stave odpovedala cynickým *veľmi slobodná*, ako keby sa nedokázala zmieriť so skutočnosťou, že ju jeden konkrétny chalan nemiluje.

Majú v nebi aj sekciu pre samovrahov? Adelaide si predstavila fajčiarsky salónik z mexickej reštaurácie vo svojom rodnom meste a veľké osobnosti literatúry, ako nezáväzne konverzujú nad populníkmi a červenými umelohmotnými miskami plnými tortillových čipsov. Bavila by sa s ňou Virginia Woolfová, keby sa tam objavila?

História problémov s duševným zdravím?

Hej, tak trochu. Keď som bola na strednej, diagnostikovali mi úzkosť a depresiu. Mama ju odviekla k psychiatrovi, lebo Adelaide po svojom prvom rozchode mesiac nespala ani nejedla, pás sa jej scvrkával a mamine obavy rástli. História sa opakuje. Mám aj ob-sedantno-kompulzívne sklony. Dnes sa mi, ehm, prejavili. Nevieť, ako by som to lepšie nazvala.

Prejavili?

Hej, lebo pohovky v mojom novom byte sa k sebe nehodili.

Sestrička tú odpoveď nekomentovala.

Beriete nejaké lieky?

Len antikoncepciu, v prvom rade kvôli endometrióze. Občas si dám aj Xanax, ako napríklad dnes.

A koľko Xanaxu ste si dali dnes?

Takých šesť-sedem miligramov. Myslím, že viac nie.

Naraz?

Naraz.

Ako sa cítite teraz?

Som dosť ospalá, ale v pohode.

Vyskytli sa problémy s duševným zdravím aj vo vašej rodine?

Ehm, hej. Adelaide sa nemiestne zachichotala – keď vyrastala, telefonáty na psychiatriu boli na dennom poriadku. Takmer každý v mojej rodine má nejakú duševnú chorobu, teda okrem tatka. Je obklopený šíalenými ženskými. Teda vlastne bol.

Poviete mi aj podrobnosti?

Jasné. Moja sestra Izzy má bipolárnu poruchu. Druhá sestra Holly má poruchu pozornosti. Mama má klinickú depresiu.

Pokusy o samovraždu?

Hej, niekoľko. Väčšinou sestra, tá s bipolárnou poruchou. Párkrát aj mama.

A vy ste sa už o samovraždu pokúsili?

Nie, naozaj nie. Na strednej som si písala do denníka dosť pochmúrne veci, ale o samovraždu som sa nikdy nepokúsila.

Stručný a vecný rozhovor jej vyhovoval. Žiadne hmkanie ani dlhé nepríjemné pohľady do očí, žiadne *a aké pocity to vo vás vyvolalo* zakončené troma bodkami namiesto otáznika. Jednoznačné otázky s jednoznačnými, konečnými odpoveďami. Rozhovor mal podivne upokojujúci rytmus, ako keby tempo určoval metronóm, ako keby si hádzala loptu o stenu.

A prečo ste sa o to pokúsili dnes?

Odpoveď na túto otázku rytmus naruší. Pohovky, rozchod, robota – všetky možné spúšťače a urýchľovače. Udalosti a pocity, ktoré ju do tejto situácie doviedli, sa však nehromadili len počas jedného popoludnia, ale omnoho dlhšie, nevzbĺkli z ničoho nič. Nedali sa tak ľahko vystihnúť a vysvetliť.

Srdce sa jej totiž nezlomilo len raz. Počas posledného roka, alebo skôr desaťročia, sa lámalo znovu a znovu a zakaždým, keď sa pokúšala dať čriepky dokopy a pospájať ich metaforickým lepid-

lom, všetko sa znovu rozsypalo. Po každom údere boli kúsky čoraz menšie, už sa sotva dali rozoznať a znovu poskladať.

Ehm, hlesla. Ani neviem, ako to vysvetliť. Je to dosť dlhý príbeh. Viac dlhých príbehov dokopy.

Sestrička odložila poznámkový blok. *Pomohlo by, keby ste to všetko vyrozprávali?*

Jar



Londýn, Anglicko

2018

Jeden

Na pätách sa mi odlupujú obrovské kusy kože a dnes by som asi nemala sexovať, že?

Adelaide podobné veci bežne vykrikovala cez celý byt a jej spolubývajúca Madison si na rozhovory tohto typu muse-la rýchlo zvyknúť. Na Bostonskej univerzite sa zbežne poznali – patrili do toho istého sesterstva –, ale okrem členských stretnutí a iných povinných záležitostí spolu netrávili veľa času. Iné študij-né odbory a kamarátske partie a tak. Raz popoludní, pár rokov po promóciách, sa Adelaide prostredníctvom Facebooku dozvedela, že aj Madison sa chystá do Británie na magisterské štúdium. *Nuž*, povedala si, *kamoška by sa mi tam zišla*. Poslala jej správu a akosi Madison presvedčila, aby sa vykašlala na internát a pohľadala si s ňou byt v severnom Londýne.

Päť dní predtým, než pristáli na letisku Heathrow, podpísali elektronickú zmluvu na krásny viktoriánsky byt v Highgate – samé dekoratívne sklo, ošúchaná maľovka a starožitný náby-tok –, ktorý rýchlo dotvorili zarámovanými plagátmi z blších tr-hov a množstvom drobných svetielok. Skrinky plné čokoládových sušienok a mletej kávy, parapety obložené prázdnyimi fľašami od vína, ktoré slúžili ako svietniky. Polaroidové fotky dvojice dievčat s výraznou očnou linkou, v ligotavých šatách a lacných umelých kožuchoch zakrývali kadejaké škrabance a škvrnky na chladničke – spotrebiči, ktorý vydával podivné piskľavé zvuky a hrozilo, že už-už vypovie službu.

Hneď v prvý večer sa novopečené spolubývajúce opili v miestnej krčme plnej zaprášených kožených kresiel a starých chlapov, pri stole v rohu sa naphávali vegetariánskymi burgermi a chichotali sa. Rozhovor sa od politicko-filozofických tém rýchlo prehupol na otázky typu *Pamätáš si tú babu, ktorú z jedného žúru vynášali na nosidlách, keď sme boli druháčky? To som bola ja!* a *Ktorú členku Spice Girls si mala kedysi najradšej?* Skamarátili sa rýchlo a bez problémov a chvalabohu za to.

Začiatkom semestra Madison zašla na jogu pre nových študentov a – riadením osudu, za ktoré bude Adelaide naveky vďačná – podložku si zložila práve vedľa dievčiny so slabým novoanglickým prízvukom v tričku s logom Bostonskej univerzity. Volá sa Celeste, napísala Madison. Celeste bola od nich o pár rokov staršia, ale tiež sa práve presťahovala do Londýna na magisterské štúdium (rovnaká škola ako Madison, trochu iný odbor). Zašla by si s nami potom na drink? Adelaide zašla, nenechala sa dvakrát ponúkať.

Rovnako ako presvedčila Madison, aby sa s ňou nastahovala do bytu, a uhovorila Madison a Celeste, aby s ňou trávili nespočetné večery v krčme (*budeme tam poctivo študovať!* vravievala so širokým úsmevom), Adelaide spolubývajúcu pár dní predtým donútila, aby spoločne vyskúšali veľmi intenzívnu masku na nohy z akejsi stránky s kórejskou kozmetikou, hoci jej zápach podozrivo pripomínal bielidlo. Teraz sa jej nohy v podstate liečili. Pri letmom pohľade by sa zdalo, že Adelaide má namiesto chodidiel dva veľmi široké, veľmi bledé hady, ktoré práve menia kožu.

Moje sú na tom rovnako, je to desivé, povedala Madison, pozrela na spodky vlastných nôh a podala Adelaide šálku červeného vína (všetky poháre boli špinavé, ako vždy). *Vieš, že nemusíš hneď liezť do postele s každým chlapom, s ktorým ideš na rande, však?*

Adelaide sa zasmiala. Keď mala dvadsaťdva, po necelých piatich rokoch celibátu sa strmhlav vrhla do sveta zoznamovacích aplikácií a vzťahov na jednu noc – každý týždeň zviedla iného cudzinca

textovými správami či v spotenej tlačnici na tanečnom parkete. Najprv v New Yorku, potom v Londýne.

Dnešné rande bude rovnaké, predpokladala. Stretne sa s tým chalanom a roztopí sa, keď začuje jeho prízvuk (Adelaide žila v Londýne už sedem mesiacov, ale ešte to nestratilo svoje čaro). On si bude robiť posmech z americkej politiky a spýta sa, či život v New Yorku pripomína epizódu *Priateľov*. Ona sa bude smiať na jeho vtipoch, on jej prepáči, keď nešikovne prevrhne pohár. V istom okamihu sa poberú do jeho alebo jej bytu, ledabolo odbavia priemerný sex a aférka sa skončí ešte pred východom slnka. Stalo sa to zvykom.

Minulý týždeň mala Adelaide tri „vzťahy“ na jednu noc v priebehu šiestich dní. Minulý mesiac sa raz bozkávala s dvoma chlapmi v ten istý večer v špinavom bare v Shoreditchi. Nesúviselo to s nízkym sebavedomím, ale s túžbou po kontrole. Máločo jej spôsobovalo väčšie opojenie, než schopnosť pozrieť cudzincovi do očí, prejsť mu jazykom po spodnej pere a potom vypadnúť z baru, z jeho bytu alebo odkiaľkoľvek, len čo sa jej zažiadalo odísť. Adelaide ako dvadsiatnička objavila schopnosť rozhodovať o vlastnom tele, ktorá jej ako tínedžerke chýbala (lepšie povedané, niekto jej ju ukradol), a s nesmiernou radosťou ju využívala.

Vraj sa nemusím vyspať s každým? Odpila si vína a žmurkla na Madisonin odraz v zrkadle, potom sa znovu sústredila na nanášanie čiernej očnej linky. *Tô mi je novinka!*

Adelaide sa pustila do žehlenia vlasov, dokonale si vyrovnávala dlhé tmavoblondé pramene. Madison sa usadila na okraji vane a sledovala ju, zasmiala sa na jej snahe skrotiť pridlhú ofinu. Bavili sa o seminárnych prácach, výletoch plánovaných na najbližšie leto (plavba na člne vo Francúzsku!) a *pánabeka, vedela si, že Marissa a Josh sa v Miami zasnúbili? Dobre si pamätám, ako som jej držala vlasy nad záchodovou misou v ten večer, keď sa zoznámili*. Napokon si Adelaide preliala zvyšok vína do plastovej fľaše, prebehla si zuby jazykom – *všetko ok?* zaškerila sa na Madison. *V pohode*, prikývla Madison. Úbohé šupinaté nožičky si suchla do

kvetovaných balerínok a modlila sa, aby si ich chalan, s ktorým sa chystá na rande, príliš nevšímal.

Dotyčný sa volal Rory Hughes a Adelaide sa ešte nerozhodla, či je jej typ alebo nie. Zoznámili sa cez internet a väčšina fotiek na jeho profile boli rozmazané skupinové zábery (chlapi ich z nejakého nepochopiteľného dôvodu používajú veľmi radi), na ktorých ani poriadne nerozoznala, ako vyzerá. No zakaždým poslal kopu srdiečok, mal rád Spice Girls a správy, ktoré si vymieňali, jej vždy vyvolali úsmev na tvári. Keď už nič iné, Adelaide dúfala, že ju čaká pozvanie na drink a príjemný rozhovor. Navyše, vyspať by sa s ním aj tak radšej nemala – čakali ju nedopísané seminárky a skúšky, na ktoré sa potrebovala učiť. *Nebudem sa dlho flákať*, ubezpečila spolubývajúcu a hodila na seba koženú bundu.

Pred desiatou som doma, vyhlásila.

(Nie, Adelaide pred desiatou domov neprišla.)

Keby sme Adelaidin dospelý život mali rozdeliť na dvoje, rozkrojiť ho ako melón, jednotlivé časti by sa volali *Pred Rorym Hughesom* a *Po ňom*. Na každej strane by sedela iná Adelaide.

Cestou na rande, keď v metre popíjala zvyšky vína a dookola si púšťala pesničku Pony od Ginuwina, netušila, že toto je ono, že prežíva posledné chvíle v istej verzii svojho tela, svojej osobnosti. Keby to bola vedela, možno by niečo urobila inak, možno nie. (Pravdepodobne nie.)

Navrhol, aby sa stretli pri divadle Old Vic, kúsok pešo od stanice Waterloo. Adelaide tam už raz bola, asi pred tromi rokmi na predstavení *Clarence Darrow*.

(Neskôr sa dozvie, že Rory bol na tom istom predstavení – on sedel v mezaníne, ona vyhrala v lotérii lístky na prízemie. Často si predstavovala, že sa ich cesty v ten večer skrížili vo vestibule, že sa o seba v dave obtreli chrbtami rúk. Rada si predstavovala, že osud ich životy preplietol do nerozviazateľného uzla.)

Úhľadne zmotala drôtik slúchadiel a hodila si ich do kabelky, uvažovala, čo má ďalej robiť s rukami, keď ju oslovil akýsi hlas. *Adelaide? Ahoj.*

Celé telo jej zmeravelo.

Dva a pol roka predtým, než si pobalila veci z brooklynského apartmánu a presťahovala sa do bytu v Highgate, Adelaide strávila najpohodovejší semester v živote na študijnom pobyte v Londýne. Odjakživa mala pre to mesto slabosť, lebo pár rokov vyrastala na jeho okraji, ale netušila, že metropola zohrá v jej živote takú významnú, nezameniteľnú úlohu. Dovtedy nie. *Je to šialené, vravela kamarátkam cez Skype, tu som stále spokojná, ani sa neviem cítiť horšie. Verili by ste, že to je vôbec možné?* Mala minimum povinností a Hyde Park rovno pred dverami. Bolo to dokonalé.

Raz v priebehu toho semestra sa Adelaide nahodila do tmavomodrých šiat so vzorom drobných bielych kotvičiek a usadila sa s kamarátkami na otvorenej terase krčmy na brehu Temže. Popíjali bezodné džbány limonády s likérom Pimm's, sledovali veslárske preteky Oxford verzus Cambridge a vyhrievali sa v lúčoch slniečka, ktoré ich výnimočne poctilo svojou priazňou. Neskoro popoludní, opálená a opitá, ho zbadala.

Na sebe mal modrú košeľu a šatku a Adelaide sa doňho okamžite zamilovala. Hnedé kučery, ostro rezaná čelusť, pripomínal mladého Colina Firtha. *Prestaň slintať nad tým cudzím chlapom*, napomenula ju kamoška. *Tváriš sa ako ožratý pstruh*. Zavrela ústa, vstala a zamierila za ním k baru – s dvoma prázdnyimi džbánmi v jednej ruke a naboso (topánky už odkopla, od rána ju tlačili). Celou cestou sa odhodlávala.

Čau, povedala a jemne ho štouchla do ramena. *Prepáč, ale musím ti to povedať. Vyzeráš ako princ z disneyovky.*

Čože? Ehm, ahoj, zahabkal. To je od teba pekné. Vďaka.

Priateľsky ju potľapkal po pleci a obrátil sa späť k svojej partii. Adelaide však na jeho tvár nikdy nezabudla.

V priebehu nasledujúcich rokov tú historiku donekonečna opakovala. Vždy, keď sa smiala na svojom katastrofálnom nedostatku sexepilu a kamarátky zdvorilo krútili hlavou, vytasila práve túto anekdotu. *Vidíte?* vyhlásila zakaždým. *Som typ ženskej, ktorá pripochoduje k cudziemu chlapovi bez topánok a povie mu, že vyzerá ako princ z disneyovky!* Bolo to neskutočne trápne a smiešne a pre Adelaide Williamsovú dokonale typické.

Vôbec nečakala, že sa ten princ v jej živote objaví ešte raz, znovu ju priateľsky potľapká po pleci pred divadlom Old Vic a predstaví sa ako Rory.

Na okamih jej padla sánka. Ako je možné, že jej to nedocvaklo skôr? Ako ho mohla nespoznáť? *Pánabeka, čau, ja som Adelaide, vyhrkla. Tak rada ťa spoznávam! Smiem ťa objat? Ja ťa objímam!*

Našťastie, v Londýne jej agresívne priateľskú náтуру nejakým zázrakom vnímali ako súčasť jej amerického šarmu, nie ako varovný náznak, že raz bude na večeru králik à la *Osudová príťažlivosť*. Zrejme za to vďačila svojmu prízvuku. Rory so smiechom opätovne jej objatie, potom trochu vypál hruď.

Ideme na to? spýtal sa.

Robil to zo zvyku. Keď bol nervózny, nafúkol hruď ako vtáčik – v snahe pôsobiť odhodlane, statočne či sebavedome – a vypustil zo seba frázu typu *Ideme na to?* Adelaide sa tak veľmi tešila, že môže byť v jeho blízkosti, vedľa neho, s ním (s ním!), že zakaždým zmäkla a urobila mu po vôli. Aj keby jej tú otázku položil na okraji útesu a ukázal do skalnatej rokliny pod nimi, Adelaide by naradostene odpovedala: *Ideme!*

Teraz však nestáli na okraji útesu, ešte nie. V tento konkrétny večer ju Rory zaviedol do ošarpaného talianskeho baru na Lower Marsh Street, rozvoniavala tam pražená káva a na vŕzgajúcich drevených stolíkoch boli kruhové flaky po pohároch. Pred stretnutím sa jej opýtal, či jej vyhovujú skôr hlučné krčmy, alebo útulné

miestečka s intímnyim osvetlením. Uprednostnila druhú možnosť, a keď sa poobzerala, zagratulovala si k skvelému výberu.

Čo ti prinesiem na pitie? spýtal sa.

Čokoľvek! Mám rada všetok alkohol, vyhrýkla v snahe pôsobiť rozpačito a nenáročne.

Rory na ňu čudne pozrel, ale o pár minút sa vrátil a v každej ruke niesol Aperol spritz. Vo veľkých pohároch plných oranžového nápoja sa pohojdávali pásikavé papierové slamky. *Na zdravie,* povedal.

Rozhodla sa nepovedať mu, že sa už stretli, a zatiaľ si to sladučké tajomstvo nechať pre seba. Spoliehala sa, že si to nepamätá.

Rory študoval v Cambridgei, ročnú pauzu v štúdiu strávil na farme v južnom Francúzsku. Chvilu pracoval pre právnickú firmu, vzal si rok voľna a v Alabame robil právneho zástupcu pro bono, potom na pár týždňov vyskúšal filmovú školu v Los Angeles – *len tak pre srandu* – a to ho inšpirovalo, aby úplne zmenil zameranie. Teraz pracoval pre začínajúcu produkčnú spoločnosť, robil filmy za pár drobných, nosil tričká a rifle namiesto škrobených sivých oblekov a ani sa mu nechcelo veriť, o koľko je šťastnejší.

Podozvedala sa to pomedzi otázky o jej vlastnom živote, ktorými ju zahŕňal – o Štátoch, jej častom sťahovaní, o mesiacoch, ktoré strávila ako au pair v Paríži. Zaujímalo ho, ktoré seriály z Netflixu má najradšej a ktoré americké dobroty jej najväčšmi chýbajú, láskavo si z nej uťahoval, keď sa priznala, že občas sníva o makarónoch so syrom od firmy Kraft či penových cukríkoch opečených nad letným táborákom a budí sa s oslintanou bradou.

To vôbec neznie vábne, bránila sa. *Vyskrtneme to zo záznamu?*

Je to vtipné a rozkošné, povedal. *Celá si vtipná a rozkošná.*

Dopili prvý spritz. Potom druhý. Potom sa pustili do fľaše červeného vína. Adelaide sa ešte nikdy tak rýchlo dokonale neuvoľnila v prítomnosti cudzieho človeka a už vôbec nie fešáka, ktorý vyzeral takmer ako nakreslený.

Srať na moje chodidlá, napísala spolubývajúcej, keď si odskočila na WC. S týmto chlapom sa vyspím.

Ako inak, odpovedala Madison. S Celeste sme sa stavili.

Okolo pol dvanástej – čiže štyri a pol hodiny po tom, ako sa zoznámili – ich čašníčka zdvorilo informovala, že pomaly zatvárajú. *Smieme upratať stôl?* Rýchlo dopili víno, Rory otvoril dvere a vyviedol Adelaide von na čerstvý vzduch. Zachvela sa.

Je ti zima? spýtal sa.

Len trošku, odpovedala. *Vydržím.*

Keby som mal kabát, tak ti ho ponúknem.

Namiesto toho ju objal a šúchal jej plecia rukávmi svojho svetra. Na celom tele jej naskočila husia koža, Adelaide by si najradšej vyzliekla vlastnú bundu, len aby jeho ruky cítila priamo na koži. Voňal ihličnanmi a čerstvo opratou bielizňou, v jeho blízkosti sa cítila ako na Vianoce.

Fakt škoda, povedal, ešte vždy ju objímal, *na tejto ulici boli nezávislé kníhkupectvá a originálne kaviarničky. Teraz samé reťazce. Svet pre pracháčov, čo?* Adelaide prikývla. *Bývam tu asi len dva roky, ale všetko sa aj za ten čas strašne zmenilo, je to smutný pohľad. Tuto bola čajovňa, prevádzkovala ju taká milá staršia pani. Každá šálka iná a všetko domáce.* Adelaide znovu prikývla. *Prečo toľko rozprávam o džentriifikácii?*

To isté som si všimla, keď som žila v Brooklyne, povedala. *Nevedela som ani prejsť po ulici bez toho, aby som na to myslela. Na to, ako sa všetko zmenilo. Fuj, kapitalizmus.*

Spoločne sa zasmiali a prišli na koniec ulice. *Takže,* povedal. *Ty asi pôjdeš tadiaľto.*

Adelaide sa obrátila k stanici, potom späť k Rorymu. Chytil ju za lakeť a pritiahol si ju bližšie, prstom jej nadvihol bradu a jazykom jej vkĺzol do úst. Presne si pamätá, ako sa vtedy rozhorela. Bola takmer polnoc a slnko zapadlo už pred pár hodinami, ale v jej spomienke obloha žiarila. Stáli na rohu ulice, vtáčiky spievali, slnko svietilo, mraky sa rozstúpili. Znie to ako príšerné klišé, ale v tom miniatúrnom vesmíre, do ktorého Adelaide vstúpila, keď prvýkrát pobozkala Roryho Hughesa, tma vôbec neexistovala.

Vôbec nemusím ísť tadiaľ, povedala, od jeho pier sa odtiahla sotva na centimeter, *čo ty na to?*

Zaváhal. *Čo tak tento víkend?* navrhol. *Máš v piatok voľno?*

Bola streda. Adelaide sa odmlčala, lovila v pamäti, aké má plány. V piatok sa chystala na večeru s Madison a Celeste, ale žeby potom?

Hups, piatok je príliš skoro, povedal. *Som moc nedočkavý, čo?*

Myslím, že v piatok mám neskôr večer čas, povedala. *Nejako sa dohodneme. Napíšeš mi?*

Samozrejme, uistil ju. *Bolo mi s tebou veľmi fajn.*

Aj mne sa to páčilo. Zaváhala. *Ale, ehm, naozaj si mi práve dal košom?*

Stisol jej ruku a vykročil cez ulicu, ešte sa so žmurknutím obzrel ponad plece a zanechal Adelaide v úvahách, či sa jej to náhodou celé nespívalo. Chvíľku stála ako obarená, potom automaticky zavolala najlepšej kamoške.

Eloise, vyhrákla. Tuším som práve stretla toho pravého!

Vasavi, Ashwin, Camille a Nik. Vďaka, že ste so mnou trávili hodiny v kaviarňach a tapas baroch a nekonečných konverzáciách, keď som pracovala na tejto knihe. Obrovská vďaka (a objatia!) Lise, Alysse, Amande a celej širokej rodine Wheelerovcov, Kinneyovcov a Phillipsovcov za povzbudenia a prípitky.

Vďaka všetkým kolegyniam a kolegom z posledných rokov – Jaime, Samir, Lori, Emily, Caroline a tak ďalej. Vďaka Lexie Hewittovej, ktorá mi doslova zachránila život, a všetkým ženám z Powellu, ktoré mi pomohli prežiť v New Yorku. Vďaka za nekonečnú inšpiráciu a porozumenie. Všetky vás ľúbim.

Vďaka Lily Hermanovej, Hannah Orensteinovej, Beck Dorey-Steinovej a všetkým geniálnym autorkám, ktoré ma podporili a pridali pár slov na prebal – za prvé opravy, múdre rady a kozmickú motiváciu. Znamená to pre mňa viac, než dokážem vyjadriť. (A Bad Bitch Book Club – vďaka, že ste ma vždy podržali!)

Vďaka mojej zázračnej terapeutke Janet, ktorá sa o mňa v tomto zložitom období postarala a dala mi skvelé rady, aby som sa o seba vedela lepšie starať sama. Ďakujem ti, Sandhya, za to, že si mi pomohla nájsť zázračný elixír. A pre všetkých, ktorí sa takisto s niečím trápia – či už so snahou napísať knihu, vstať ráno z postele či nájsť kdesi hlboko v sebe túžbu žiť –, znie to ako kliše, ale prosím, verte, že na konci tunela je svetlo a pomoc je k dispozícii. Prikladám aj zoznam organizácií, ktoré pomoc môžu poskytnúť (na ďalšej strane.)

A napokon, čestné uznanie pre LK. Parafrazou Charlesa Dickensa: *Odkedy som ťa spoznala, prenasledovali ma výčitky, o ktorých som si myslela, že ma už nikdy trápiť nebudú, počula som šepot dávnych hlasov, o ktorých som si myslela, že navždy zmlkli, hnali ma nahor... Sen, len sen, ktorý sa končí v ničote a späť zanechá presne tam, kde si lahol, ale chcem, aby si vedel, že si ho inšpiroval práve ty.* Nebolo to zbytočné. Ďakujem aj tebe.

*Adresy, na ktorých môžete hľadať pomoc
pri problémoch s duševným zdravím:*

Národná linka pre ženy zažívajúce násilie
<https://www.zastavmenasilie.gov.sk/>

Pomoc obetiam násilia
<http://pomocobetiam.sk/>

ŽENA V TIESNI
<https://www.zenavtiesni.sk/>

Liga za duševné zdravie
www.dusevnezdravie.sk

Linka dôvery Nezábudka
0800 222 450; www.linkanezabudka.sk

Digitálna platforma ksebe
www.ksebe.sk

IPčko – Internetová poradňa pre mladých ľudí
www.ipcko.sk

GENEVIEVE WHEELER
Adelaide

Prvé slovenské vydanie

Vydalo vydavateľstvo Lindeni v roku 2024
v spoločnosti Albatros Media Slovakia, s. r. o.,
so sídlom Mickiewiczova 9, Bratislava, Slovenská republika.

Číslo publikácie 3 009

Zodpovedná redaktorka Dominika Weinstock
Technická redaktorka Sandra Friedrichová

Z anglického originálu Genevieve Wheeler: *Adelaide*,
ktorý vyšiel vo vydavateľstve St. Martin's Press, New York 2023,
preložila Elena Guričanová.

Jazyková redakcia Dana Guričanová

Návrh obálky Peter Považan

Sadzba Alias Press, s. r. o., Bratislava

E-book konverziu vytvorilo Grafické a DTP studio Albatros Media

Cena uvedená výrobcom predstavuje nezáväznú
odporúčanú spotrebiteľskú cenu.

Objednávky kníh:
www.albatrosmedia.sk


ALBATROS MEDIA

Kompletnú ponuku titulov nájdete na
www.albatrosmedia.sk