

Ľubica Čekovská a jej skladba pre Redutu

Drážďany ako hudobná veľmoc

Puccini na slovenských pódíách

Jazzové laboratórium: Augustín Riška

Matej Šálek o organizovaní koncertov

Hudobná poviedka Vandy Rozenbergovej

Hudobný život
11/2024/R. 56

Hudba sveta na WOMEX 2024



2,50 €



14.12.2024
20:00 hod.
A4 – priestor
súčasnej kultúry

Sciarrino | Filidei | Murail | Czernowin

REZONANCIA FARIEB

Ivana Chrapková (SK), soprán
Felicita Brusoni (IT), mezzosoprán

Matej Sloboda, dirigent

koncert komorného súboru
EnsembleSpectrum

Viac info



Organizátor



Spoluorganizátor



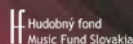
Hlavný partner



fond
na podporu
umenia

Sériu komorných koncertov s EnsembleSpectrum a aktivitou o.ä. "EnsembleSpectrum" v roku 2024 z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia ako hlavný partner projektu.

Partneri



Obsah

- Aktuálne**
- 2 Démon ideologických kritérií
- Koncerty**
- 4 ŠKO – Slovenská filharmónia – Bratislavské hudobné slávnosti – Hudobná sieň Dvorana – Štátna filharmónia Košice – Konzervatórium P. Dvorského – Ensemble Ricercata...
- Auris interna**
- 7 O svete spevavcov
- Z organového kokpitu**
- 8 Bayreuth pre organistov
- Reportáž**
- 13 Manchester ako pupok (hudby) sveta
- Hudobné divadlo**
- 18 Loline „hříšné botky“ si podmanili Ostravu (Ostrava)
- 20 Pucini na slovenských javiskách nespí...
- Hudobné lokality**
- 22 Ako sa žije v hudobnej veľmoci
- Rozhovory**
- 24 Sedem a pol dekády domu hudby... (L. Čekovská)
- 28 Organizovanie koncertov ako otázka šťastia (M. Šálek)
- Jazzové laboratórium**
- 31 Augustín „Gusto“ Riška: Siluety
- 34 **Recenzie CD**
- Poviedka**
- V. Rozenbergová:
Elégia pre trombón

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



„Bolo by popretím základnej myšlienky nášho festivalu a proti jeho duchu, ktorý sa zrodil z étosu novembrovej zmeny, z autentickkej túžby po duchovnej a fyzickej slobode, ak by som nekonštatoval, že dnes zažívame otvorenú reštauráciu metód, ktorými si politická moc – za výdatnej pomoci mocenských nástrojov – s nebyvalou bezohľadnosťou, cynizmom a potešením nárokuje byť jediným a konečným arbitrom kultúrnych, umeleckých (estetických) hodnôt a etických noriem života.“ Slová Igora Valentoviča, riaditeľa Hudobného centra, ktoré vydáva náš časopis, v programovom bulletine nedávno skončeného festivalu Melos-Étos tnú do ži-veho. Vzhľadom na aktuálnosť textu v kontexte 25. výročia Nežnej revolúcie a niekoľkomesačné neutíchajúce turbulencie v slovenskej kultúre prinášame text v plnom znení (s. 2).

Život však plynie a (zatiaľ) aj v kultúre miňame pozitívne milníky, ktoré sa snažíme v *Hudobnom živote* zachytávať s odbornou erudíciou, pútavo a (ešte stále) aj v atraktívnej tlačenej verzii, ku ktorej nám stále častejšie adresujete nadšené reakcie. Každá nás veľmi povzbudzuje, ďakujeme...

V Slovenskej filharmónii sme si všimli nielen 75. výročie, ale najmä objednávku nového diela Lubice Čekovskej *Dom hudby v siedmich obdobiach*, ktoré sa stalo milníkom, pokiaľ ide o zákulisie jeho vzniku. Okrem filharmónie stoja za objednávkou aj dvaja súkromní partneri, čo je v systéme absentujúceho sponzorského zákona mimoriadne záslužným činom (recenzia koncertu – s. 9, rozhovor – s. 24). Tiež ďakujeme...

Britský Manchester sa koncom októbra stal centrom „hudby sveta“ a *Hudobný život* bol pri tom. Najväčšia medzinárodná platforma pre world music, hudobný veľtrh WOMEX, oslavoval 30 rokov hudby kypiacej životom, naplno načierajúcej zo žriediel hudobnej Zeme a premiešavajúcej jej vody v najrôznejších kombináciách a pomeroch. Bol to zážitok... (s. 13)

Opäť si všímame koncerty, dianie v hudobnom divadle doma i v zahraničí, recenzujeme nové nahrávky. V rozhovore so známym bratislavským hudobným organizátorom Matejom Šálkom poodkrývame zákulisie vzniku neklasických koncertov a festivalov s atraktívnou zahraničnou účasťou (s. 28). Tým, ktorí sa chcú hlbšie vnoriť do jazzovej problematiky, ponúkame opäť *Jazzové laboratórium* (s. 31) a tým, ktorí s hudbou radi vzlietnu vyššie na krídlach literárnej fantázie aj ďalšiu hudobnú poviedku písanú pre *Hudobný život* od Vandy Rozenbergovej.

Tešíme sa na vás v decembri, ďakujeme!

Mesačník **Hudobný život**/
november 2024 vychádza
v **Hudobnom centre**
Michalská 10, 815 36 Bratislava
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej
tlače MK SR pod ev. číslom
EV 3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Pergamen Trnava

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribúcia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hudobnyzivot.sk • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • Objednávky do zahraničia vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 1335-4140 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Pankisi Ensemble na veľtrhu WOMEX v Manchestri. Foto: Jacob Crawford, WOMEX • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upraviť a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk