



od
agamy
po
Zuzanu

Miroslav Fišmeister

Miroslav Fišmeister
od agamy po Zuzanu



© Miroslav Fišmeister, 2015

© Carpe diem, 2015

www.carpe.cz

Made in Moravia, Czech Republic, EU

ISBN 978-80-7487-157-3

ISBN 978-80-7487-158-0 (pdf)

ISBN 978-80-7487-159-7 (epub)

ISBN 978-80-7487-160-3 (mobi)

Zuzaně, s láskou.
A Olze Stehlíkové,
Davidu Rimešovi: dvacet let a basketbalový míč! Díky!,
a Martinu Boštíkovi a jeho dětem, Markétce a Mikulášovi.

(a)

*

V kapse dva třenové zuby.
Holubi zobou
čísi zvratky.

*

Lícní kosti
australopitéka.
Loupu usychající pomeranč.

*

Lícní kosti
usychajícího pomeranče.
Vyloupáváš taungské dítě.

*

Tajemství této květiny
znají kováři.
Zimní lanoví.

*

Slunce klesá,
člověk stoupá –
vysokoblahorodí na střeše

*

Málo ostražitá pohovka
– vážka
ulovila rybku

*

Motýlí hejno – do teplých krajů!
Záplava rudé
jak z prasklého hemoroidu.

*

Tuto vážku
si vymyslel solarista.
Večerní led.

*

V podchodu vůně.
Gyros jak měsíc –
ubývá, dorůstá.

*

Záda
za tvým lesem.
Jedinečnost žáby.

*

Jak trčí pět umělých nohou
prodejce ponožek!
Naprogramovaná zdvořilost automatu.

*

Husy, a jiní přežvýkavci.
Na polní cestě
pohřební kára.

*

Blázníme – kosatce, já...
Ve vaně
pánevní kost dinosaura.

*

Zmínilas pírko:
tamhle se vznáší.
Vačnatci se mění v kaluže.

*

Učitel
má podobu hrošíka
Zvuk hory

*

V noci mluvím s rýží
A s bílými kamínky,
uvařenými natvrdo

*

Auta těžknou, nudle se bojí
Ale: konzerva, štítko, plot...;
naděje trvá

*

Formuje teorie o Etruscích,
pročesává její vlasy.
Oranžový strom.

*

Směr odtékání čokolády –
stejný jako syn,
jímž je hadilov pisař

*

Mramorové střešní tašky,
havran na galérie
Vsvětlechuť

*

Tak naléhavě vystupující sůl,
ze sýra, jež tolik připomíná tloušťku ryb.
Žlut' tygřího zadku.

*

Nemoha se zmocnit
slov „hroší“ a „serail“,
vrhl se do závoje řeky.

*

Pracky svěšené přes okraj strže,
hyeny si tiše povídají.
Penalta je klidný hmyz.

*

Pořízek v záplatovaných očích.
„Úřad pro záležitosti vousů
už je zavřenej.“

*

Zpěv ředkviček,
mocný jak střízlík.
Řinčení kamene v houštině.

*

Ano, neutáhnutelné mraky
Z pánvičky mé dlaně vzlétá
na okrových křídlech kelímek z automatu

*

Břidlicové střešní tašky jsou náměsíčné.
Z kožíšku smetá si vakokrt
červené slzy kedluben.

(b)

PÍSEŇ O ČTYŘECH HVĚZDÁCH A JEDNOM MOTÝLOVI

para Erika O.

I.

Vždyť země za rotterdámským přístavem

se houpala jako moře

a jediný únik měl nevýrazné barvy.

Vždyť... moře.

Váčnatci, věčnatci.

Ňadro nedojedené snídaně,

nedovírající se dveře barového wc.

Plnost prázdných kapes

napsaná smetákem na nehet.

Vždyť hradby byly dost široké

pro tři povelce vedle sebe.

V prudkém větru nehnul se ani list.

Chmurény přemýšlely o betonu.

Žilnaté, žalnaté.

Zvuk jistoty pořádku a

nutnost slz želv,

jako by se sny o myších

stávaly kořistí prostorových sov
nebo freskovité představy kořisti,
kde jsem sníval v barvách
o rákosech významu slova pohovka.

II.

Utichl nářek žlutých kosů,
modř vzala malou zahradu za ruku:
bylo to v momentech tří „v“,
kdy se písek v srsti
červeného Nasreddinova osla
změnil v šprým.
Bílé, včerejší světlo.
Červené, zítřejší světlo.
A krkavci, úplně vybělení povětrím
třínohých listnatých ježků.
Sumýši vhazovali
z vody, která protéká služkami,
do hřišť, kde málem
bylo po nás,
u pojízdných hrců s párky a spol,

ale ty
máš čtvero barev chobotnietzscheho,
vodu pubického ochlupení,
bělostnou nahotu jachty.
Běžme, běžme za barvou hvězdic,
než i na chodby padne pláč!

III.

Kolik částí, kolik provazů má bola,
do níž koně, jimž bylo dopřáno
vidět červenou cibuli,
chytají nákladní ryby, které, vytahující sítě,
řvou „Smrt pochází z koček!“
Podemleté rostřikooké ryby,
přátelé a příbuzní,
přátelé, přátelé (konzervárna...), přátelé.
Investují prostřednictvím trilobitů
do mezizubních zásnub,
do okru chrpových kališť,
vždyť srst lze zachytit i v běhu.

Ach, ty boly, taková blízkost
jejich provazů!
Co bych to byl za dítě,
abych nerozpletl žhavý let jejich lián.

(c)

*

Pozor na mouchu v kuchyni.
Vždyť nevíme, co si myslí o triérách.

*

Zbavte se závislosti na škytání:
v prvním patře jsou vodotěsní psi.

*

Připnul si náručí,
v kanceláři oblečené v pyžamu.

*

Zvenku někdo cítil vařenou rybu
a příliš hlučné meruňky

*

Nasucho holí déšť.

Lamy, ty se používají k výrobě plazů.

*

Opeřené sirky v supotéce

Člověk je menší než pes

Návštěvníci Her vzali útokem výstavu pochodní a známek

Příloha třetí, Dokumentace

V plánu investiční akce Z bylo zařazeno 6 staveb. Roční plán byl splněn na 123 % objemem 2582 tis. Kčs zásluhou člena rady ZOO Ladislava Fišmeistra, který se po celý rok obětavě věnoval zajišťování, jak účelové investiční výstavby (pavilónu vodního ptactva), tak i stavbám prováděným v akci Z.

Akce „Oplocení ZOO“ byla dokončena a ostatní stavby přešly do plánu na rok 1982. Jsou to:

Pavilón pro kozešínová zvířata - termín dokončení 1982

II. etapa výukového pavilónu - termín dokončení 1983

Pavilón žiraf - termín dokončení 1983

Pavilón stádové zvěře - termín dokončení 1983

V roce 1980 bylo dosaženo plnění v rámci účelové investiční výstavby v objemu 178 tis. Kčs a v akci „Z“ 1657 tis. Kčs.

Výroční zpráva Zoo Ostrava, 1981

OBSAH

(a)	7
V kapse...	9
Lícní kosti...	9
Lícní kosti...	10
Tajemství této květiny...	10
Slunce klesá...	11
Málo ostražitá...	11
Motýlí hejno...	12
Tuto vážku...	12
V podchodu...	13
Záda...	13
Jak trčí...	14
Husy...	14
Blázníme...	15
Zmínilas...	15
Učitel má...	16
V noci mluvím...	16
Auta těžknou...	17
Formuje teorie...	17

Směr odtékání...	18
Mramorové...	18
Tak naléhavě...	19
Nemoha...	19
Pracky svěšené...	20
Pořízek...	20
Zpěv ředkviček...	21
Ano, neutáhnutelné...	21
Břidlicové...	21
(b)	23
PÍSEŇ O ČTYŘECH HVĚZDÁCH A JEDNOM MOTÝLOVI	25
(c)	29
Pozor na mouchu...	31
Zbavte se závislosti...	31
Připnul si...	32
Zvenku někdo cítil...	32
Nasucho holí...	33
Opeřené sirky...	33

Z kolika...	34
Ve šnečí ulitě...	34
Pohřbívají pobřeží...	35
Na poli...	35
Pro škvora hledáš...	36
Stopuješ...	36
Užovku...	37
Jak bílé máš...	37
Dva žebráci...	38
Trpělivý jako...	38
Posádky se vrací...	39
Maličký, zahozený papírek...	39
Protože jsi tady...	40
Šílení...	40
Pan Tentonoc...	41
Jako čelist...	41
Svlačcové oblázky...	42
Všechna fi a fy...	42
Šňůrky rán, ...	43
Polopouštní...	43
Oko mezi klasy...	44
Otočte na chvíli ten...	44

Dbá...	45
Z prsou...	45
Vzduch dává smysl...	46
Viděl jsem kopce...	46
Bažinné...	47
Když vidíš...	47
V bezpečí...	48
Koně ze...	48
Ptáci odtékají...	49
Vozík jede...	49
Imperátoři mění...	50
Srstnatý čas...	50
Ve vyhřezlém...	51
Vyřinulý...	51
Zvuk neviditelných hrábí...	52
Slízl jsem...	52
Viděl jsi...	53
Hrají si...	53
U zlatého deště...	54
Posledních pár...	54
V zabalvaní...	55
Nadpříčetného...	55

Krůčky na antuce...	56
Červený pláč...	56
Písečná...	57
Křídová píána...	57
Tón zadělává...	58
V jakých botách...	58
Sedmimílový...	59
Jediným vlasem...	59
Orchestr...	60
Jím kořeny...	60
Krávy jsou...	61
Slunce, obloha...	61
Předplatné na...	62
Propisky se...	62
Mnohoramenný lustr...	63
Tolik let už...	63
Atemporální...	64
Koučky se toulají...	64
muž potažený...	65
Říhají kosti...	65
Další chladné léto...	66
Ke středu...	66

Vítr se pase...	67
V čekárně...	67
Pěst...	68
Matný svit...	68
Rozkohoutěná...	69
Oko u mne...	69
A knihovnicí...	70
Slaměná rohož...	70
orchidej...	70
Odborné přílohy	71
Příloha první, Zeměpisné poměry	73
Příloha druhá, Korespondence	83
Příloha třetí, Dokumentace	87

Miroslav Fišmeister
od agamy po Zuzanu

Obálku podle autorova návrhu provedl Bedřich Vémola

Fotka agamy autor

Odpovědný redaktor Michal Huvar

Vydalo nakladatelství Carpe diem

jako svou 310. publikaci

v Brumovicích roku 2015

Vydání první

www.carpe.cz

Elektronické knihy pro iPad, doplněné filmy, koncertními záznamy, záznamy divadelních představení, rozhovory, autorským čtením, záznamy z archivů, fotografiemi a dalším bohatým multimediálním obsahem, najdete v aplikaci App Storu **Carpe Diem Online**.

Knihy, CD, DVD a e-knihy včetně multimediálních, jež doplňují filmy a koncerty, pro čtečky, tablety a počítače, naleznete na: **<http://eshop.carpe.cz>**

ISBN 978-80-7487-157-3

ISBN 978-80-7487-158-0 (pdf)

ISBN 978-80-7487-159-7 (epub)

ISBN 978-80-7487-160-3 (mob)