

**Matej Ferjanc**  
**LYRIKA MOJICH MIEST**



SONETY

## PUSTÝ HRAD VO ZVOLENE

Spustnuté hradisko priestranstvo šire vyotvára,  
kde kupola bezoblačnej modrej Zem obklopuje,  
keď v júni dĺžka svetla dni bez konca celebruje,  
hľa – výstavnosť hôr majestátu – diaľka priamočiara.

To rozprestretie prírody, obydľia – o súcna sa stará,  
kde chodník pod hradbami stredovekou dobou doputuje,  
keď tieň na bráne, veži, valoch vzdychy času pohybuje,  
v údive nad vyjaveným – večného **Bytia** siločiaru.

Čo to umožnilo, čo veci do priestoru vnieslo?  
Tu i tam, všade tam **Blesk** súcnosti všetkého udrel,  
prostredie, sídlo Zvolena, jeho okolie rozblysol.

Vysoko k nebeskému zdroju života som vyliezol,  
z náhornej plošiny **Neskrytosť** Fatry, Tatry uzrel,  
v povetrí srdce žaslo, keď našiel som **Bytia** heslo.

## SÍDLISKO V NOCI

Za jasnej noci sa vydanosť preukáže,  
keď bez oblakov tisíce hviezd – blízko rajú,  
keď mraky domov od vesmíru neskrývajú  
– **Neskrytosť** všeho súcna nikto nezakáže.

Na bočnej strane paneláka bez okien mlknota káže,  
keď akoby pražiadni človečikovia v ňom nebývajú,  
keď vyjavené oči do **Neobmedzena** upadajú  
– samého seba uvrhnúť do **Bytia** nikto nedokáže.

Tma visí nad sídliskom, bez zábran sa rozdáva – polnočná záplava,  
aj bezmenné okná činžiakov v matnom osvetlení ulíc absurdnia,  
len cvrlikanie, vedúce k Pastierovi na Nebi, zmysel podáva,

keď šumy listnáčov polnočný vietor z cudzej galaxie ocenia,  
tieňavy javora na asfalte niečo neviditeľné hýbava  
– žmurkanie duší na oblohe tú moju v priestore noci podmania.

## PRI MALOM VODÁRENSKOM JAZERE V BANSKEJ ŠTIAVNICI

Maličký močiarik v mútnej bažurine pokojne spočívá  
– tok zo Štiavnickej vrchoviny ho nezbadateľne doplní,  
v bezvetří v obkolesení smrekov sa zrelosť leta naplní  
– sklonené paprade k hladine, možno ich poznať len zaživa.

Tôňička mĺkvej vody s leknamí ma do tíšiny vyzýva,  
v uzavretosti do nenútenosti i bezhlasu úplní,  
jak miesto divej flóry, priestor mokradou života zaplní,  
len v tieni vážkami na žltom kvete záružlia sa vyžíva.

Okamih je len jedným, nový neprichádza,  
keď Slnko za spleťou konárov znehybnelo  
– v ukrytom svete žiadny život neodrádza.

Prírodné **Bytie** v nemom slove stále znelo,  
do pestrej zelenej zvedlo, čo povychádza,  
by nič nechybelo, keď dialo svoje dielo.

## ZVOLENSKÁ PRIEHRADA PO ZOTMENÍ

Na vodu mojej priehrady sa teplá nôcka prikradla,  
keď bledé pásy svetiel na promenáde ju spriehľadnili,  
keď komáre, stále vyhadzujúce rybky, privábili  
– za chrbtom záhadnosť temravého lesa ma ovládla.

Pod korunami bukov mlkvota temnoty zbohatlá,  
keď sa pred **Bezmedzným** všetky zvieratá zarazili,  
keď priestory hory nemou čierňavou hovorili  
– pred zrakom záhada toho **Archaického** vyrástla.

Mám bežať od toho, či sa do toho vrhnúť?  
Je vôbec ľudsky možné s týmto komunikovať?  
Čo duša moja... má vari v ostychu zmlknúť?!

Keď **Bytie** v sídle lucerien počalo čosi nevyšlovné aktivizovať,  
kde v dlhočiznom stĺporadí bezhlasu na hrádzi ani sa len pohnúť,  
a mňa udiveného s očami nielen človeka do onoho **Živlu** zvať?!

## LÚKA PÚPAV NA KRPELOCH

Na bicykli vybočím, do púpavovej lúčiny vhumnem,  
keď v polke apríla sa oči sýtožltou farbou naplnia,  
keď celoodpruženie zvýši prudkosť do pedálov šliapania  
– v odvahe stupňovania rizika nehody neustanem.

Niet úniku: na žltkastom koberci v rozpuku sa scitnem,  
pri náraze o nerovnosť som v moci milostného padania,  
tak som chcel, tak aj teraz: vnímať tepy srdcového búšenia  
– žltavú vzrušenosť, šlahajúcu v mohutných tokoch, vdýchnem.

Beng, beng-beng, snečné činely, rozpálené do žerava, udierajú.  
Beng, beng-beng, v archaicky dunivom z horkej oblohy oslepený,  
keď stáby ženích na svadbu prichádzam každú jar do tohto kraju.

Beng, beng-beng, prúdmi všetko objímajúcej žltej mágie, moci privlastnený.  
Beng, beng-beng, nárazové údery snečných činel ma zo sedla zostreľujú,  
krbálam sa – nemilosrdne podťatý jazdec vôňou prírody vydráždený.

## NA PRVOM MÓLE ZVOLENSKEJ PRIEHRADY

Na rozpadnutých betónových paneloch sa rozľahlosť rybníka otvára,  
kde húšľavina trstín, kriakov, rastúc všelijako – džungľa detstva živá,  
keď zrelý vek nad mono-tono žitím zívá – stereotyp došediva  
– vlastnenie priestranstvom hladiny ticha sa do mojich očí zabára.

Tu nachádzajúci sa, časujúc, čo všetko hra života vytvára,  
kde pulzujúce svetlenie na móle budúcnosť bez konca sníva,  
keď jasná obloha v súhlase súcnu dole veky vekov býva  
– zblíženosť s prírodou vnútrajšok duše udeleným **Bytím** dotvára.

Ó, múzy, večné múzy – čo ste mi to nadelili?  
Do stredu vážnosti, ľahkosti všehodiania priviedli.  
Už ako chlapec cítil som to – zvláštnosť **Bytia** opatrovať.

Ó, múzy, večné múzy – čo ste mi to udelili?  
Do sveta medzi Nebom – Zemou – peklom uviedli.  
Hoc básnik mužný, ľudský jazyk biedny, **To** podivné nevie vyjadrovať.



## MESIAC NAD HÁJIKOM

Kúzelný svit splnu na kopcovitý hájik dopúšťa,  
od Poľany rozľahlosť hviezdnatého Neba prekvapuje,  
pomedzi jablone sa ku nemu len cvrlikanie snuje  
– noc hriechy odpúšťa Lunou postriebreného riečišťa.

Kmitanie fotónov ľudske svetlo oproti vypúšťa,  
pomarančové more lampášikov v meste vyžaruje,  
len na niečo, čo dávno bolo, spomína a odkazuje  
– noc všetko plahočenie v žiare lampiónov rozpúšťa.

Už len mušky-svetlušky sa pod mámovým kotúčom mihotajú,  
už len nesmrteľný chrúst na nezábudke na Andromedu hľadá,  
už len topole vystavené vesmírnemu oku zvláštnosť **Bytia** odkrývajú.

Do výšky unesený, do taja **Neobmedzeného**, čo všetko vynahradí,  
do diale k planétam, kde cvrkot i mušky-svetlušky sa rovnako hrajú,  
do posledného **Obklopujúceho**, čo so všetkými dušami ladí.

## NA KÚPALISKU NA SLIAČI

Pri starom bazéne z komunistických čias v tichosti sedím,  
keď Slnko prebleskuje podvečer pomedzi borovice,  
keď na konci augusta navôkol trblietajúce srdce  
– obkolesené tým, čo z **Bytia** vyrastá i stromoradím.

Na kúpalisku v dumaní prchavých okamihov hľadím:  
na zážitky drobcov, milencov, zapísané v spoločnice,  
na žitosť miesta leta, ktorá zamihoc tritisíce  
– zachycujúca, vyjavujúca stále znova, zakaždým.

Zo všetkého, čo svetom bazénového kmitania prestupuje  
– jašenie, blýskanie, divokosť, lahoda, bezcieľnosť omamní  
v drevených búdkach aj v pastelových kockách dlažby na každý krok.

Pravdivosť areálovej **Blízkości** veci prestupuje, očaruje,  
v bronzovej vode uhličitane sýtosť života prítomní  
– opakujúci návrat letného trvania kúpaliska každý rok.

## JAZERO NA BOROVEJ HORE

Na hôrke nad Hronom minerálne jazierko býva.  
Po stranách úbočia ho vrbové prútiky hladkajú,  
do zašlých vekov uložených pod hladinou padajú,  
kde šperky z bronzu, džbány i zlatý drôt odpočívajú.

Zo zemskej hĺbiny, z prameňa voda siričitanu divá.  
V bublinkách sa znamenia bohov na obety zhládajú,  
do čias pilinskej kultúry ozveny hlasov volajú,  
kde hájik prastarými krokmi večné rituály snívajú.

Čo v strede pravekého amfiteátra prírody podstatní?  
Akéže naladenie od priestoru pre divákov prichádza?  
– To **Numinózne** v do seba pohrúženom zátiší prebleskuje.

Čo sa to v šumiacom zákutí na lesknúcich krídlach vážok odhaľuje?  
Akéže tajomnenie v striedaní svetla – tieňa sa na hladine nachádza?  
– Celostné vedomia, archaického nevedomia veky vekov pečatní.

## RUŽOVISKO NA BOROVEJ HORE

Červené, lilavé, belavé – skveje sa čarokrása,  
keď Slnce ich do žiarivého vypúčania zvádza,  
keď babie leto stálou žiarou ruží neodrádza  
– záhrada, život Zeme – vyjavuje sa biomasa.

V zátiší smrekov, borovic, sukulentov vynára sa,  
keď nežný vetrík hravý kvety srdca ponachádza,  
keď z modravej výšiny odveké žehnanie schádza  
– areál s vdakou Zeme – vystavuje sa divokrása.

Čo **Nepredmetné** v sade ruží nástojčivo, nenútene bytuje?  
Akéže neodvolateľné udelenie tie terasy vydáva?  
– bezhlasitými strunami vzdušnej perlete nad nimi ma zlad'uje.

Čo len to v čistom dare pred uchváteným okom človeka vystáva?  
Akéže nedotknuteľné spočívanie nezbadateľne kl'uduje?  
To **Bytie** – tajomné ševelenie ticha – všetko odkrýva, nastáva.