

Matteo Difumato



ZONA LIBRE

Bolso de culto para viajes con protestas

/No quiero seguir viendo a esas personas como ratones en una pecera, quiero verlas como personas, con comprensión y con el esfuerzo de comprender sus más íntimas *abstinencias*, porque yo tampoco quiero sentirme como un hámster recién nacido que ha sido tirado por el inodoro solo porque nació junto con sus hermanos y hermanas de forma algo superflua en un espacio demasiado estrecho./

Personajes

- Petr (33)
- Irena (29)
- Marcel (42)
- Eduard (20)
- Josef (55)
- Běta (55)

Todos los personajes hablan con dialecto nacional (es decir, universal).

Nota para el escenógrafo y el director: La realización solo es posible si se logra combinar de manera ingeniosa lo posible con lo imposible: la obra se desarrolla en automóviles, autobús, estacionamientos, autopista y en un hipermercado. Hay varias opciones: o bien se opta por un tipo de teatro *site-specific*, que requiere la atipicidad del espacio teatral, y la obra se realiza, si no en un entorno natural, en lugares similares a los escenarios mencionados (fábrica, desguace, concesionario de automóviles, carretera), o el texto se traslada a un escenario clásico, que conocemos de las visitas habituales a los teatros, con la condición de que se añadan carrocerías, carros e incluso estanterías y así, al menos de esta manera, se evite el enfoque tradicional (inspiración en los enfoques no conformistas contemporáneos holandeses). En la tercera variante, los creadores pueden liberarse del texto y producir una obra artificial independiente, un happening, que tendrá lugar en un parque comercial e invitará a los transeúntes a participar de forma no violenta y a "mirar" la imagen fragmentaria de asociaciones que se desarrolla simultáneamente en varios escenarios a la vez (un comprador con un carrito puede así pasar de los

coches en el aparcamiento al autobús que llega hasta la acción que se desarrolla directamente en la tienda). El escenario inicial y más utilizado podría ser, por tanto, un aparcamiento con una serie de coches, dos de los cuales están habitados, se trata de coches de alta gama, teniendo en cuenta el pasado. Están cuidadosamente apilados en la interminable extensión de asfalto en estructuras regulares; las distintas filas están marcadas con letreros con nombres de calles, que llevan el nombre de los productos que se venden en cada mercado.

Escena 1.

Eduard con una mochila está de pie junto a la carretera. Un coche con el discreto Petr al volante se dirige hacia él. Evalúa el aspecto del joven, luego se detiene y abre servicialmente la ventanilla.

PETR ¿Necesitas... a dónde?

EDUARD Estamos en la autopista, así que recto.

PETR ¿Y dónde quieres que te deje?

EDUARD Al final de este camino, ¿hasta dónde va?

PETR Hasta el final... a la ciudad.

Petr sale del coche y, de nuevo muy servicialmente, carga la mochila de Eduard en el maletero.

PETR ¿Eres estudiante?

EDUARD Sí.

PETR ¿Qué?

EDUARD Lo que se puede.

PETR ¿Es decir?

EDUARD Todavía no sé exactamente a qué me dedicaré.

Petr sube al coche y cierra la puerta. Eduard hace lo mismo.

PETR Yo también fui estudiante.

EDUARD ¿Qué?

PETR No es importante. Hago algo totalmente distinto.