Hudobný život
1–2/2025/R. 57

Peter Zajíček jubilujúci

Na chate: Miki Skuta

Matej Arendárik

Festival NEXT – 25 rokov

Hovory T: dejiny jazzovej trúbky

Afrika – kolíska jazzu



Hymna a jej hromobitia

3 €
9 771335 414008 02

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Marcové koncerty

76. koncertná sezóna 2024/2025

www.filharmonia.sk stream.filharmonia.sk #SlovakPhil

2 **nedeľa / O2**
Koncertná sieň SF 16.00

Organový recitál
J. Tůma *organ*
SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER
E. Danel *um. vedúci, husle*

Eben, Novák, Janáček, Martinů...

6 **7** **štvrtok / piatok / D5 / E5**
Koncertná sieň SF 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR
R. WEIKERT *dirigent* / **TH. LANG** *zbormajster*

Weber, Hindemith, Cherubini

11 **utorok / P2**
Malá sála SF 19.00

S. ZÁMEČNÍKOVÁ *soprán* /
M. SAMUIL *klavír*

Fauré, Beach, Liszt, Korngold, Ravel, Debussy, Poulenc, Granados, Toldrà, Obradors

12 **streda / J3**
Koncertná sieň SF 18.00

SYMFONICKÝ ORCHESTER VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
M. MAJKÚT *dirigent* / **I. VIRÁG** *husle* /
A. OSOBOVÁ *flauta*

Rossini, Ravel, Mendelssohn...

13 **14** **štvrtok / piatok / A6 / B6**
Koncertná sieň SF 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
M. LEJAVA *dirigent* / **S. PINGITZER** *flauta*

Webern, Mozart, Stravinskij

16 **nedeľa / SKO6**
Koncertná sieň SF 16.00

SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER
E. DANEL *um. vedúci, husle, violino piccolo, viola* / **J. Izsák** *čembalo*

Bach Brandenburské koncerty

20 **21** **štvrtok / piatok / D6 / E6**
Koncertná sieň SF 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
D. RAISKIN *dirigent* / **M. BRUNELLO** *violončelo*

Šostakovič, Weinberg, Prokofiev

21. 3. o 18.15 stretnutie so šéfdirigentom vo foyeri SF

25 **utorok / KH3**
Malá sála SF 19.00

V. VEVERKA *hoboj* / **K. ENGLICHOVÁ** *harfa*

Gemrot, Bodorová, Smetana / Trneček, Wajsar, Vejvoda, Hybler

27 **štvrtok / C4**
Koncertná sieň SF 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
P. ALTRICHTER *dirigent* / **M. KOZÁK** *klavír*

Sibelius, Grieg, Mendelssohn

29 **sobota / R3**
Koncertná sieň SF 16.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
P. ALTRICHTER *dirigent* / **M. KOZÁK** *klavír* /
M. VANEK *moderátor*

Ako počúvať hudbu

Pokladnica Slovenskej filharmónie
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava
Otvorená v pracovných dňoch po – pia 12.00 – 18.00
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania.
Zmena programu a interpretov vyhradená!

Obsah

Koncerty
2 Slovenská filharmónia – Ad fontes – Ensemble Ricercata – Slovenský mládežnícky orchester – Hudba dneška v SNG – Viedenská filharmónia – Zemlinsky Quartet – laug.sonoris

Auris interna
3 Vysmejme sa sami sebe

Z organového kokpitu
4 Dobré správy z bratislavskej Kalvárie

Hudobné divadlo
10 Katarzná Krútňava (ND Košice)
13 Krach na operetnej burze (ŠO Banská Bystrica)
16 Indická tanečnica ovládla divadlo (Drážďanská opera)
18 Ako fénix z popola

Rozhovor
20 Neustále pod vplyvom momentálnej inšpirácie (M. Arendárik)

Festival
25 Energia prekonávať bariéry... (NEXT)

Na chate
25 Beethovenova by som na softvéri nenahrával! (M. Skuta)

Jubileum
33 Dodržiavanie pravidiel dáva pocit slobody (P. Zajíček)

Téma
37 Hromy divo bijú (G. Husková a P. Zagar)

Miesto pre dvoch
40 Pavel Bogacz a Ladislav Fančovič

Hudobné centrum
44 Johann Nepomuk Hummel Život a svet hudobníka (úryvky z knihy Marka Krolla)

Jazz
46 Hovory T: Od Buddyho Boldena po Louisa Armstronga
49 Prepojenie s modernou dobou je jediný spôsob ako zachrániť tradície (J. Moravčík)

52 **Recenzie CD**

Poviedka
V. Rozenbergová: Uviaznutí

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



Hranice možného sa neustále posúvajú. Zatiaľ čo v mnohých oblastiach progres vítame, v iných začína rapídnosť technologického vývoja otvárať aj etické otázky. K odborom, ktoré sa venujú ľudskému telu, sa s otázkami pridávajú ďalšie, tie, ktoré sa týkajú vnútorného sveta človeka. Nás, prirodzene, zaujíma hudba – jej tvorba a interpretácia. Technológie už dokážu napodobniť zvuk hudobných nástrojov a ľudský hlas so všetkými možnosťami ich umeleckého tvarovania. (Úvahy nad komponovaním pomocou AI ponechávame teraz bokom.) Na jednej strane ide o krok na fascinujúce pole, na druhej strane otváranie obzorov, ktoré môžu zásadne zmeniť sociálnu štruktúru tvorcov hudby a im pomáhajúcich profesií. Zmeniť optiku nazerania na hudobný výkon a zmysel hudobnej kritiky. Aj o týchto témach sme hovorili s klaviristom a skladateľom Mikim Skutom, ktorý je svetom technológií už dlhšie fascinovaný a umelú inteligenciu začal využívať aj pri interpretácii vokálnych partov svojich skladieb.

Koncom minulého roka rozvibrovala svet tradičných médií i sociálnych sietí téma novej verzie slovenskej štátnej hymny od Oskara Rózsu. V rozhovore s Gabrielou Huskovou, ktorá bola pri zrode prvej oficiálnej verzie hymny v ére samostatného štátu, sme sa snažili držať emócie na uzde a prezentovať predovšetkým fakty o dejinách a súčasnosti tohto štátneho symbolu. Tému dopĺňa aj pohľad skladateľa Petra Zagara.

Huslista a umelecký vedúci súboru Musica aeterna Peter Zajíček je zakladateľskou osobnosťou hnutia starej hudby u nás. Dôležité osobné i profesionálne jubileá zanieteného znalca staršej hudobnej literatúry a jej interpretačných špecifík rámcujú spomienkový rozhovor, ktorý s ním viedli mladí hudobníci.

Výročie oslávil aj festival NEXT. Akým problémom čelí festival experimentálnej a improvizovanej hudby vo svete zmietanom kultúrnymi vojnami? Sláva Krekoviča sa pýtal Robert Kolář.

Kapitoly z jazzových dejín formou rozhovorov s prominentnými hudobníkmi sa nám dobre osvedčili v cykle Hovory G, *kde sme sa venovali jazzovej gitare. V tomto roku spúšťame* Hovory T *z dejín jazzovej trúbky. Sprievodcom prvého dielu je významný český hudobník Pavel Klikar.*

V našom prvom dvojčísle je však toho oveľa viac – koncerty, operné recenzie, recenzie CD či tradičná hudobná poviedka od Vandy Rozenbergovej.

V závere jedno dôležité ospravedlnenie: prvé dvojčíslo Hudobného života *v roku 2025 sa k vám v tlačenej podobe dostáva s výrazným oneskorením pre technické problémy pri spúšťaní nového štátneho administratívno-účtovného systému. Za meškanie sa ospravedlňujeme, aj keď jeho dôvodom bola „vyššia“ moc. Veríme, že ste si čakanie vynahradili návštevami našej internetovej verzie.*

:||

Mesačník **Hudobný život**/ január-február 2025 vychádza v **Hudobnom centre** Michalská 10, 815 36 Bratislava IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Peter Beňo

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • Objednávky do zahraničia vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Alexander Moyzes: Nad Tatrou sa blýska, harmonizácia štátnej hymny pre miešaný zbor, súťažný návrh, heslo: „28.X.1918“, autograf, dat. 20. 10. 1934; zdroj: SNM-HuM, sign. MUS CLXXX 112 • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk