



Peter Zajíček jubilujúci

Na chate: Miki Skuta

Matej Arendárik

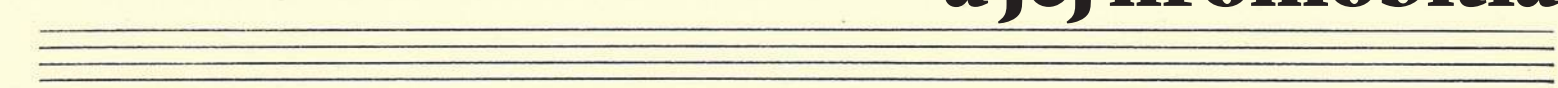
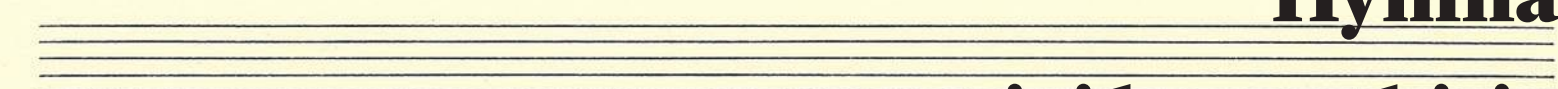
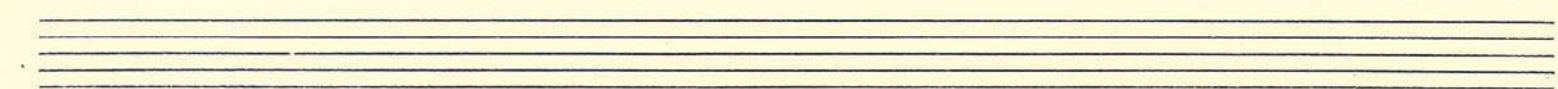
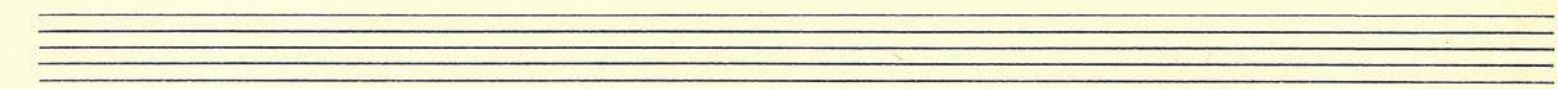
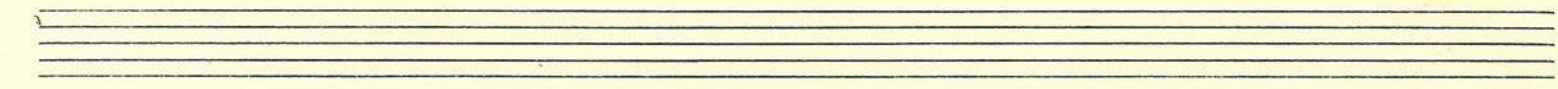
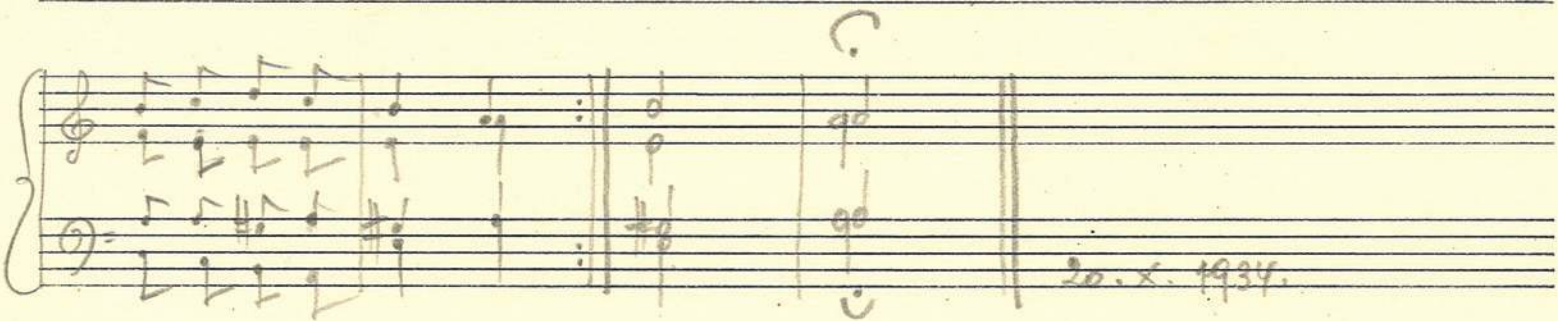
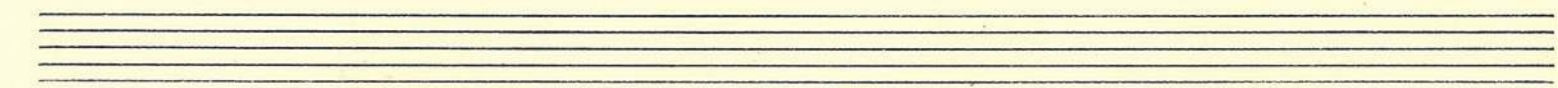
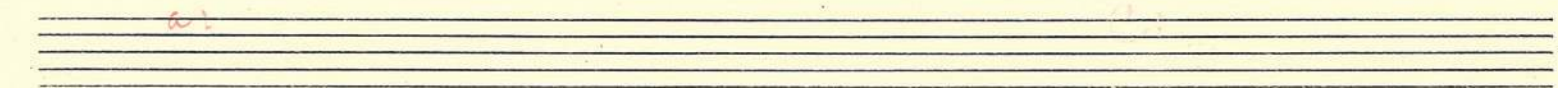
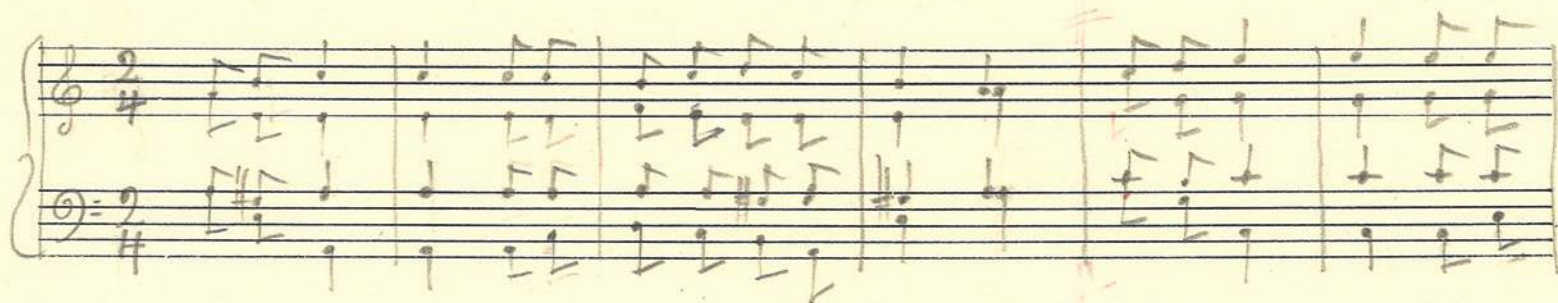
Festival NEXT – 25 rokov

Hovory T: dejiny jazzovej trúbky

Afrika – kolíska jazzu

**Hudobný život**  
1–2/2025/R. 57

*Nad Tatrou sa blýska*



**Hymna**  
**a jej hromobitia**

# SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Marcové koncerty

76. koncertná sezóna 2024/2025



www.filharmonia.sk stream.filharmonia.sk #SlovakPhil

2

nedela / O2

Koncertná sieň SF 16.00

Organový recitál  
J. Tůma *organ*  
SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER  
E. Danel *um. vedúci, husle*  
Eben, Novák, Janáček, Martinů...

6

štvrtok / piatok / D5 / E5

Koncertná sieň SF 19.00

7

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
SLOVENSKÝ FILHARMONICKÝ ZBOR  
R. WEIKERT *dirigent* / TH. LANG *zbormajster*  
Weber, Hindemith, Cherubini

11

utorok / P2

Malá sála SF 19.00

S. ZÁMEČNÍKOVÁ *soprán* /  
M. SAMUIL *klavír*  
Fauré, Beach, Liszt, Korngold,  
Ravel, Debussy, Poulenc, Granados,  
Toldrà, Obradors

12

streda / J3

Koncertná sieň SF 18.00

SYMFONICKÝ ORCHESTER  
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ  
V BRATISLAVE  
M. MAJKÚT *dirigent* / I. VIRÁG *husle* /  
A. OSOBOVÁ *flauta*  
Rossini, Ravel, Mendelssohn...

13

štvrtok / piatok / A6 / B6

Koncertná sieň SF 19.00

14

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
M. LEJAVA *dirigent* / S. PINGITZER *flauta*  
Webern, Mozart, Stravinskij

16

nedela / SKO6

Koncertná sieň SF 16.00


SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER  
E. DANEL *um. vedúci, husle,*  
*violino piccolo, viola* / J. Izsák *čembalo*  
Bach Brandenburské koncerty

20

štvrtok / piatok / D6 / E6

Koncertná sieň SF 19.00

21

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
D. RAISKIN *dirigent* / M. BRUNELLO *violončelo*  
Šostakovič, Weinberg, Prokofiev  
 21. 3. o 18.15 stretnutie  
so šéfdirigentom vo foyeri SF

25

utorok / KH3

Malá sála SF 19.00

V. VEVERKA *hoboj* / K. ENGLICHOVÁ *harfa*  
Gemrot, Bodorová, Smetana / Trneček,  
Wajsar, Vejvoda, Hybler

27

štvrtok / C4

Koncertná sieň SF 19.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
P. ALTRICHTER *dirigent* / M. KOZÁK *klavír*  
Sibelius, Grieg, Mendelssohn

29

sobota / R3

Koncertná sieň SF 16.00

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA  
P. ALTRICHTER *dirigent* / M. KOZÁK *klavír* /  
M. VANEK *moderátor*  
Ako počúvať hudbu



Pokladnica Slovenskej filharmónie  
Reduta, Nám. Eugena Suchoňa 1, Bratislava  
Otvorená v pracovných dňoch po – pia 12.00 – 18.00  
a hodinu pred koncertom v mieste jeho konania.  
Zmena programu a interpretov vyhradená!



# Obsah

- Koncerty**
- 2 Slovenská filharmónia – Ad fontes – Ensemble Ricercata – Slovenský mládežnícky orchester – Hudba dneška v SNG – Viedenská filharmónia – Zemlinsky Quartet – laug.sonoris
- Auris interna**
- 3 Vysmejme sa sami sebe
- Z organového kokpitu**
- 4 Dobré správy z bratislavskej Kalvárie
- Hudobné divadlo**
- 10 Katarzná Krútnava (ND Košice)
- 13 Krach na operetnej burze (ŠO Banská Bystrica)
- 16 Indická tanečnica ovládla divadlo (Drážďanská opera)
- 18 Ako fénix z popola
- Rozhovor**
- 20 Neustále pod vplyvom momentálnej inšpirácie (M. Arendárik)
- Festival**
- 25 Energia prekonávať bariéry... (NEXT)
- Na chate**
- 25 Beethovenova by som na softvéri nenahrával! (M. Skuta)
- Jubileum**
- 33 Dodržiavanie pravidiel dáva pocit slobody (P. Zajíček)
- Téma**
- 37 Hromy divo bijú (G. Husková a P. Zagar)
- Miesto pre dvoch**
- 40 Pavel Bogacz a Ladislav Fančovič
- Hudobné centrum**
- 44 Johann Nepomuk Hummel Život a svet hudobníka (úryvky z knihy Marka Krolla)
- Jazz**
- 46 Hovory T: Od Buddyho Boldena po Louisa Armstronga
- 49 Prepojenie s modernou dobou je jediný spôsob ako zachrániť tradície (J. Moravčík)
- 52 **Recenzie CD**

## Poviedka

V. Rozenbergová: Uviaznutí

# Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



*Hranice možného sa neustále posúvajú. Zatiaľ čo v mnohých oblastiach progres vítame, v iných začína rapidnosť technologického vývoja otvárať aj etické otázky. K odborom, ktoré sa venujú ľudskému telu, sa s otázkami pridávajú ďalšie, tie, ktoré sa týkajú vnútorného sveta človeka. Nás, prirodzene, zaujíma hudba – jej tvorba a interpretácia. Technológie už dokážu napodobniť zvuk hudobných nástrojov a ľudský hlas so všetkými možnosťami ich umeleckého tvarovania. (Úvahy nad komponovaním pomocou AI ponechávame teraz bokom.) Na jednej strane ide o krok na fascinujúce pole, na druhej strane otváranie obzorov, ktoré môžu zásadne zmeniť sociálnu štruktúru tvorcov hudby a im pomáhajúcich profesií. Zmeniť optiku nazerania na hudobný výkon a zmysel hudobnej kritiky. Aj o týchto témach sme hovorili s klaviristom a skladateľom Mikim Skutom, ktorý je svetom technológií už dlhšie fascinovaný a umelú inteligenciu začal využívať aj pri interpretácii vokálnych partov svojich skladieb.*

*Koncom minulého roka rozvibrovala svet tradičných médií i sociálnych sietí téma novej verzie slovenskej štátnej hymny od Oskara Rózsua. V rozhovore s Gabrielou Huskovou, ktorá bola pri zrode prvej oficiálnej verzie hymny v ére samostatného štátu, sme sa snažili držať emócie na uzde a prezentovať predovšetkým fakty o dejinách a súčasnosti tohto štátneho symbolu. Tému dopĺňa aj pohľad skladateľa Petra Zagara.*

*Huslista a umelecký vedúci súboru Musica aeterna Peter Zajíček je zakladateľskou osobnosťou hnutia starej hudby u nás. Dôležité osobné i profesionálne jubileá zanieteneho znalca staršej hudobnej literatúry a jej interpretačných špecifik rámcujú spomienkový rozhovor, ktorý s ním viedli mladí hudobníci.*

*Výročie oslávil aj festival NEXT. Akým problémom čelí festival experimentálnej a improvizovanej hudby vo svete zmiešanom kultúrnymi vojnami? Sláva Krekoviča sa pýtal Robert Kolář.*

*Kapitoly z jazzových dejín formou rozhovorov s prominentnými hudobníkmi sa nám dobre osvedčili v cykle Hovory G, kde sme sa venovali jazzovej gitare. V tomto roku spúšťame Hovory T z dejín jazzovej trúbky. Sprievodcom prvého dielu je významný český hudobník Pavel Klikar.*

*V našom prvom dvojčíse je však toho oveľa viac – koncerty, operné recenzie, recenzie CD či tradičná hudobná poviedka od Vandy Rozenbergovej.*

*V závere jedno dôležité ospravedlnenie: prvé dvojčíslo Hudobného života v roku 2025 sa k vám v tlačenej podobe dostáva s výrazným oneskorením pre technické problémy pri spúšťaní nového štátneho administratívno-účtovného systému. Za meškanie sa ospravedľujeme, aj keď jeho dôvodom bola „vyššia“ moc. Veríme, že ste si čakanie vynahrádili návštevami našej internetovej verzie.*

Mesačník **Hudobný život**/  
január-február 2025 vychádza  
v **Hudobnom centre**  
Michalská 10, 815 36 Bratislava  
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej  
tlače MK SR pod ev. číslom  
EV 3605/09

**Redakcia:** Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Peter Beňo

**Distribúcia a marketing:** Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • **Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu.** Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačene vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Alexander Moyzes: Nad Tatrou sa blýska, harmonizácia štátnej hymny pre miešaný zbor, súťažný návrh, heslo: „28.X.1918“, autograf, dat. 20. 10. 1934; zdroj: SNM-HuM, sign. MUS CLXXX 112 • **Názory a postoje** vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • **Vyhľadávať v dátach** uverejnených v tomto čísle môžete na adrese [www.siac.sk](http://www.siac.sk)