

Jsem žena

# Jsem Evropa

Příběhy slavných Evropanek



Grata Aneska Ceska  
Juliana Geuz  
Marie Tapes  
Terésa Novakova  
Antonina Gastaleschi  
Věra Čáslavská  
Bronisława Konarskova  
Jenna Lendlerová  
Bertha von Lussner  
Tamara de Lempicka  
Matylda z Canossa  
Grata Ludmila



*Jsem*

žena

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno. Automatizovaná analýza textů nebo dat ve smyslu čl. 4 směrnice 2019/790/EU a použití této knihy k trénování AI jsou bez souhlasu nositele práv zakázány.

Projekt byl financován díky Nadačnímu fondu Propolis 33.

Copyright © Grada Publishing, a. s., Praha 2025  
Koncept © Michaela Šedo, Lilia Khusnoutdinova  
Text © Lilia Khusnoutdinova, Michaela Šedo,  
Milada Kadeřábková, Klára Ponczová  
Fotografie © Ivy Morwen  
Ilustrace © Ieva Ozola, Miroslava Kolářová Šulcová

*Jsem žena*

# Jsem Evropa

*Lilia Khoucnoutdinova*

*Michaela Šedo*

*Milada Kadeřábková*

*Klára Ponczová*

*Ivy Morwen (fotografie)*

*Ieva Ozola (ilustrace)*

*Miroslava Kolářová Šulcová (ilustrace)*



*Grata Anetka Česká*

*Marie Lopez*

*Ademisa Gentileschi*

**13**

*Jana Lendlerová*

*Ber*

*Tamara de Lemp*

*Grata Ludmila*

Julianna Gécsy

Terésa Nováková

*Věra Čáslavská*  
**Příběhy o ženské  
výjimečnosti  
a odvaze**

Svět žen je kaleidoskopem příběhů, z nichž každý zrcadlí odraz odvahy, síly a naděje. Dějiny, které si pamatujeme, jsou mnohdy zabarveny jedním pohledem, a tak je čas přenést pozornost tam, kde svítí světlo zapomenutých příběhů. V knize *Jsem žena Jsem Evropa* se setkáváme s myšlenkami a osudy, které utvářely nejen minulost, ale i současnost. Naše cesty se kříží s historickými postavami, jež skrze svou odvážnou existenci překračují tradiční hranice a přinášejí inspiraci pro ženy dneška.

*Sha von Lasser*

*icka*

*Matylda z Canossy*



## Hrdinky, které změnilly Evropu

V historii lidstva se vznášel nad ženskou existencí temný stín podceňování a marginalizace, který potlačoval talent a odhodlání nespočtu žen. Ženy, často uměle vytlačované z centra vědění a rozhodování, byly odsouzeny k rolím manželek, matek nebo jeptišek. Málokteré se podařilo vybočit z těchto očekávání a prosadit se ve veřejném prostoru. O to víc jsou jejich příběhy obdivuhodné a dávají dnes ženám naději. V době, kdy alespoň de jure, minimálně v Evropě, mají ženy neomezené možnosti, může být podpůrné se podívat na to, co naše předchůdkyně dokázaly často v nemožných podmínkách a navzdory obrovským rizikům.

*Cílem projektu je představit mimořádné ženy, jejichž příběhy a činy zůstávají v dnešní společnosti nedoceněny.*

Pojem „žena“ by měl být synonymem privilegované existence. Avšak v minulosti nebylo jednoduché projevít svůj názor, studovat, tvořit nebo volit. I v těchto těžkých obdobích se našly odvážné ženy, které se postavily stereotypům a vyjádřily se. Vydáváme se na cestu k jejich odhalení. Jak to bylo dál? Z historie se učíme, že každé odvážné gesto, každé rozhodnutí postavit se za vlastní víru, mělo svůj dopad na budoucnost. Ať už se jednalo o medicínské inovátorky, umělkyně nebo diplomatky, každá z nich přispěla k formování moderní Evropy.

Kniha *Jsem žena Jsem Evropa* vychází z pilotního projektu *Jsem žena Jsem bohyně*. Jeho cílem je představit mimořádné ženy, jejichž příběhy a činy zůstávají v současné společnosti nedoceněny. Tento projekt, pod záštitou historičky Lilie Khousovdinové a za podpory Michaely Šedo, odhaluje skryté talenty a odhodlání žen, které formovaly Evropu.

## Moderní pohled

Naše kniha se zaměřuje i na moderní pojetí ženskosti a síly, které se odvíjí od minulosti a nese v sobě otisk ženských postav z různých epoch. Inspirujeme se nejen historickými postavami, ale i současnými ženami, které se v jejich příbězích odrážejí. Analyzujeme klíčové otázky a přinášíme příběhy žen, které svou odvahou, vizí a odhodláním pomáhají dotvářet moderní svět. Skrze jejich zkušenosti hledáme odpovědi na otázky, co znamená být ženou v dnešní době a jakými cestami se můžeme společně vydat k rovnováze a harmonii.


## Vypravěčka Európa

Európa, řecká mytologická postava, po níž byl pojmenován náš kontinent, se v této knize stává vypravěčkou. Symbol ženského principu a identity Európy provází čtenáře příběhy dvanácti neobyčejných žen, jejichž osudy zanechaly v historii nezapomenutelné milníky. Tyto ženy, ačkoliv mnohdy opomíjené, byly hnací silou, která formovala kulturu, tradice a hodnoty, jež dnes sdílíme.

Přijměte toto pozvání a vydejte se na cestu, která vás obohatí, posílí a povzbudí k vlastní kreativité a odvaze. Európa, vypravěčka příběhů, vás provede světem, kde ženská síla mění historii a píše budoucnost.



*„Úcta k ženám je klíč.“*



# Evropa

*Ta, ze které pocházíme*







*Matka států i jednotlivých národů. Náš domov, pevná půda pod nohama. Duše místa. Tolik barev a rozmanitosti na jedné zemi. I přes lidmi vybudované hranice pořád jen jedna. Jednotná.*

*Snící o spolupráci překonávající rozdíly mezi lidmi, o lidech stavících mosty, ne barikády. Láskyplná, protože každý má úplně stejné právo chodit po její zemi, pít z jejích řek a trhat jablka z jejích stromů. V jejích očích nikdy nebudou základní práva jednoho člověka větší než práva druhého. Nikdo nebude míň a nikdo víc.*

*Vždyť každý národ je tak jedinečný a má ostatním co nabídnout, ať už jde o dary přírody nebo svého obyvatelstva.*

*Stojí hrdě, vzpřímená, občas se směje a občas pláče. Nikdy však neztrácí naději v morálku a lidskost. A taky v to, že se o její půdu s láskou postaráme, že vytvoříme místo pro faunu i flóru, že zachováme prostor pro vše živé.*

*Evropa. Moudrá a zkušená. Tolik už si toho zažila, přesto se občas pořád chová jako malá. Hrdá a vznešená. Přesto pokorná s otevřenou náručí pro všechny, kteří hledají přijetí. Pro ty, kteří hledají domov.*

*Nikdy neztrácí naději  
v morálku a lidskost.*



## Evropa

Příběh krásné Európy je známý už z dob antiky, kdy ji tehdejší umělečtí mistři zpodobnili v mnoha svých dílech. Například Homér tuto ženu zmínil ve svém eposu *Ilias*, řecký dramatik Aischylos ji zachytil v díle *Kares/Európe* a později o ní psal i řecký básník Moschos či Říman Ovidius ve svých proslulých *Proměňácích*. Dále je zobrazena i na tehdejší keramice či mincích.

Podle jednoho z nejslavnějších řeckých mýtů byla Európa fénickou princeznou, dcerou tamního krále Agénora a jeho manželky Télefassy. Traduje se, že jednu noc se Európe zdálo o dvou kontinentech, které na sebe vzaly podobu dvou žen a dohadovaly se o ni. Asie trvala na tom, že jelikož Európa byla narozena na ní, patří jí. Druhý kontinent, jenž nebyl pojmenován, namítl, že místo narození není důležité, a že Zeus by dal Európu jí. Dívka se ze snu probudila velmi brzy ráno, svolala své přítelkyně a společně se vydaly k moři sbírat květiny.

Toho dne Zeus pohlédl z nebes a Európu poprvé zahlédl. Její krása jej pohltila natolik, že se do ní zamiloval a rozhodl se ji získat za každou cenu. Aby ji zaujal, proměnil se v bílého býčka se sněhobílým tělem a rohy, které vypadaly jako drahokamy, a přidal se ke stádu, jež se na břehu moře páslo. Európa si nádherného zvířete s něžným pohledem ihned všimla, a protože vypadalo mírumilovně, přistoupila k němu a začala je hladit. Býk si po chvíli pokorně poklekl na všechny čtyři a očima ji vyzval, aby se na něj posadila. Když to udělala, vydal se spolu s ní směrem k moři, skočil do vln a s překvapenou Európu plaval stále dál směrem k Řecku.

Poté, co býček s královskou dcerou vystoupil z moře na Krétě, nedaleko města Gortýna, vzal na sebe podobu orla a zplodil s ní tři syny – Mínoa, Sarpédóna a Rhadamanta. Nejvyšší bůh Zeus se s Európu nikdy neoženil. Z jeho vůle se však stal jejím manželem krétský král Asterios. Jelikož byl bezdětný, syny své manželky adoptoval a z Európy učinil první krétskou královnou. Všichni tři mladí muži byli už během života známí svou spravedlností a podle legendy se po smrti stali soudci v podsvětí. Nejstarší Mínós, jakožto krétský král, již během života založil město Knóssos a mínojskou dynastii, kterou dodnes považujeme za kolébku evropské civilizace.

## Inspirace pro současnost

Európa, jejíž jméno tento projekt nese, je mytologická, nikoliv historická postava. Možná jen málokdo ví, že právě po této nádherné ženě, která jako jedna z mála partnerek boha Dia dokázala z tak nerovného vztahu vyjít relativně dobře, je náš domovský kontinent pojmenován. Európa údajně představuje biologickou matku primárních rodů, z nichž evropské národy pochází. Tuto rovinu samozřejmě můžeme považovat spíše za folklorní záležitost. Nicméně to, že jako lidé obecně pocházíme z lůna ženy, je fakt, který bezpochyby může sloužit jako podklad pro patřičnou úctu k ženám obecně, a to jak k těm historickým, tak i k těm současným. Právě proto Evropa v projektu přemostuje mytologickou rovinu do roviny historické a zároveň nám připomíná, že na samotném prvopočátku stála žena.