

KRISTÝNA SNĚGOŇOVÁ

BEZČASÍ



BEZČASÍ

KRISTÝNA SNĚGOŇOVÁ



BEZČASÍ

KRISTÝNA SNĚGOŇOVÁ



© Kristýna Sněgoňová, 2025

Illustrations © Žaneta Kortusová, 2025

Cover art © Lukáš Tuma, 2025

Czech edition © Nakladatelství Epoque, Praha 2025

ISBN 978-80-278-0239-5 (print)

ISBN 978-80-278-1567-8 (ePub)

ISBN 978-80-278-1568-5 (mobi)

ISBN 978-80-278-1569-2 (pdf)

*Na konci vždy vše dobře dopadne.
A jestli to dobře nedopadlo,
tak to potom ještě není konec.*

John Lennon

ČÁST PRVNÍ BEZČASÍ 1932





TŘI HODINY DO ZÁKAZU VYCHÁZENÍ

Střelím ho přímo do srdce, rozhodl se Jakub Trezner.

Za celých dvaadvacet let svého života sice z ničeho nevystřelil, ale měl dobrou představu o tom, kam pistoli namířit, a ruku dost pevnou, aby se mu to povedlo. Navíc, jak trochu doufal, s chutí do toho a půl je hotovo. A půl mu stačilo. Skrbenský nemusel umřít – i když ve svém současném rozpoložení měl Jakub pocit, že by to ničemu neuškodilo –, podle pravidel boje o čest stačilo, aby krvácel.

Tak jako od rána krvácela obloha.

Jakub zvedl oči a zadíval se na ni.

Kdo nemusel, ten v den, kdy začínalo Bezčasí, vůbec nevycházel. Rozhlas už od úsvitu nabádal, aby lidé zůstali doma, a četníci obcházeli ulicemi a doporučovali každému, koho potkali, ať se domů vrátí. Většina lidí je poslechla. A Jakub se tomu nedivil.

Z nebe se stala obrovská černočervená podlitina, ve které se občas zablesklo, jako by nad mraky zuřila bouře. Pohled z okna si dovolil každý, protože věděl, že nic podobného už nikdy

neuvidí. A pak to okno zpravidla zavřel, a pokud ho přímo nezabednil, aspoň k němu přirazil prádelník. Lidé se na Bezčasí připravovali celý život. Učilo se o něm ve školách, šeptalo se o něm, když se blížilo, popisoval ho nespočet kronik a pamětí a v Československu i dva sešity nenáročných milostných příběhů, k dostání v tabáku. Ve skutečnosti ale mohli jen hádat, jak bude probíhat.

Pokaždé bylo totiž trochu jiné a snad nikdo na světě si nepamatoval víc než jedno.

Ani kněží netušili, jaké bude to nadcházející, i když rádi předstírali opak. Tvrdili, že stačí modlit se a nikomu se nic nestane, rozdávali lidem posvěcené obrázky bohů a požehnání jako ochranu před Bezčasím, a sami se připravovali strávit ho v chrámech, kde jim aspoň v drtivé většině případů žádné nebezpečí nehrozilo.

Jakub Trezner byl výjimka.

Starší kněz bohyně života, Paní slunečního kotouče, měl v jednu hodinu odpoledne, krátce před začátkem Bezčasí, namířeno k Lažanského náměstí. Kdyby ho potkal někdo ze známých nebo zastavil četník, asi by těžko vysvětloval, proč dal náměstí přednost před bezpečím svého chrámu. Ale možná by ani nemusel. Domluvit si setkání na Lažanského náměstí znamenalo jediné – souboj. I když na něm nestál žádný

chrám, přezdívalo se mu Jezdcovo náměstí, protože občas si na konci duelu bůh smrti, Jezdec na novu, někoho odnesl. Radnice povolovala souboje jen do první krve, ne pokaždé to ale protivníci dodrželi. Ostatně ani dodržení toho pravidla nebylo zárukou, že přežijí oba due-lanti.

Jakub s tím počítal.

A počítal i s tím, že krev nebude jeho.

I tak se ale ráno znovu pomodlil k bohyni živo-ta a do náprsní kapsy si schoval svatý obrázek.

Když přecházel ulici za chrámem bohyně hoj-nosti, Dámy s nádobou, na poslední chvíli před ním zastavila černá Praga. Za volantem seděl muž s dokonale navoskovaným knírem a vedle něho žena s norkovým límcem a šňůrou perel, kterou se nervózně probírala.

Zvědavci.

Jakub je nechápal.

Bezčasí se bál, ačkoliv to byl jediný den, kdy se mohl setkat se svou bohyní. Opravdu setkat. Jenže to setkání bylo vykoupeno spoustou krve a on jako kněz bohyně života prolévání krve ne-snášel.

Pokud tedy nepatřila Skrbenskému.

Procházet se ulicemi na přelomu Bezča-sí považovala spousta lidí za úžasně vzrušující. Scházeli se před svatostánky, zapalovali na

zemi tisíce svíček – bílé před chrámem bohyně života, černé k uctění boha smrti, modré bohyni moudrosti – a modlili se, aby bohové sestoupili zrovna do jejich města. V lužáneckém parku si rozkládali deky, vybalovali víno, maso a ovoce z proutěných košů a divadelními kukátkami sledovali jako nádor odulou oblohu. Jako by se jednalo jen o zábavné představení.

Bylo to hloupé, ale zatím neškodné.

Do Bezčasí zbývaly celé tři hodiny. Procházet se na jeho skutečném počátku pochopitelně nemělo se vzrušující kratochvílí nic společného. Bylo to nebezpečné, děsivé a vzhledem k zákažu vycházení i nezákonné. Jakubovi bylo jasné, že nebude trvat dlouho a skupiny studentů a bohaté páry z ulic zmizí s nervózním smíchem a pocitem, že právě prožili životní dobrodružství.

Město se vyprázdnilo a zůstane jen rozechvělé očekávání, strach a...

Jakub pokračoval k parku. Pod paží nesl krabici s pistolemi a pokoušel se nevnímat přítele dva kroky za sebou.

„Rozmysli si to,“ požádal ho Ludvík Karmazín zase.

Jakub zavrtěl hlavou.

„Jsi kněz bohyně života,“ připomněl mu Karmazín. „Ty snad ani zabít nesmíš!“

„Nesmím,“ souhlasil Jakub. „A pokusím se to neudělat.“

„Držel jsi pistoli vůbec někdy v ruce? Krom dnešního rána?“

„Nebude to tak těžké, jak se mě snažíš přesvědčit.“

„Ve skutečnosti to bude mnohem těžší,“ namítl Karmazín. „Ale až budeš mrtvý, už na tom nebude záležet.“

Jakub nezastavil, ale aspoň trochu zpomalil.

Karmazín vycítil příležitost. „Opravdu ohrožíš všechno, na čem ti záleží, jen kvůli...“

„Kvůli čemu?“ zeptal se Jakub podezíravě.

Karmazín se zarazil.

Mluvit špatně o Anně byl led tak tenký, že stačilo pár slov a on cítil, jak pod ním praská.

Kvůli čemu vlastně?

Rozhodně ne kvůli cti, aspoň ne té Jakubově. A pokud šlo o Annu Friedmanovou, ta v sobě podle Karmazínova mínění měla cti poskrovnu. Jakub ji poznal teprve nedávno, i když Karmazínovi bylo na rozdíl od něj jasné, že ji ve skutečnosti nepoznal vůbec. Jenže kdyby to řekl nahlas, Jakub by možná hodil rukavici i jemu.

S Annou se potkali v chrámu. Lichotilo jí, že se do ní zamiloval kněz, navíc kněz bohyně života, a tak mu dovolila, aby ji obdivoval. Ovšem

stejně, jako se nechávala obdivovat všemi ostatními. Když jednou Jakub před jejím bytem narazil na Skrbenského, Anna buď zazmatkovala, nebo se tou lží bavila – namluvila Jakobovi, že ji Skrbenský pronásleduje. Jakub se rozhodl dívku před nežádoucí pozorností ochránit. Přes prostředníka domluvil schůzku, na kterou Skrbenský dorazil napůl pobavený a napůl zvědavý, co mu může kněz chtít. Jakub mu vysvětlil, že pokud Annu nepřestane obtěžovat, způsobí mu to problémy. Skrbenský Jakuba vyslechl, potom ho nazval idiotem a doporučil mu, aby s určitými tělesnými částmi provedl cosi, co ve skutečnosti patrně není možné provést. Jakub se o to ani nepokoušel a posílen ve svém přesvědčení, že jediný idiot v Annině blízkosti je Skrbenský, navrhl souboj.

Když pak požádal přítele, aby mu dělal sekundanta, a současně odmítl jeho návrh, že se pokusí spor urovnat smírem, Karmazína poprvé v životě napadlo, že ty řády, které neumožňují kněžím vstupovat do svazku manželského, možná vědí proč.

Nástraze související s Annou se teď Karmazín rozumně vyhnul. „Ničemu. Ale je to hloupost.“

Jakub se zastavil. „Pomoc bezbranné dívce je podle tebe hloupost?“

„Jaká pomoc?“ Karmazín zavrtěl hlavou. „Skrbenského znám. Není to etalon morálky, ale se svým postavením a ostatně i vzhledem nemá zapotřebí nikoho špehovat. Z toho, co vím, se s ní ve skutečnosti schází dost často a...“

„To jsou pomluvy!“ přerušil ho Jakub.

„Kdo by je roznášel...“

„Lidé, které baví očerňovat druhé?“

Nikam to nevedlo.

Karmazín si povzdechl a zadíval se k náměstí. Pod černočervenou oblohou se už teď zdálo krvavé.

Najednou pochopil, co má Jakub v plánu.

Popadl ho za rameno a otočil ho k sobě. „Uvědomuješ si, že se blíží Bezčasí?“

„Těžko si nevšimnout.“

„A přesto spoléháš na svoje kněžství?“

Jakub přistiženě uhnul pohledem.

Karmazín zesílil stisk. „Pokud si myslíš, že se ti nic nestane jen proto, že sloužíš bohyni života, jsi blázen!“

Jakub se příteli vytrhl. „Blázen možná. Ale pořád její kněz.“

Karmazín bezmocně rozhodil rukama. „Jenže to před Bezčasím nestačí.“

Jakub zvedl volnou ruku a prstem si poklepal na rty. Od středu čela se mu přes nos

a ústa táhla sotva zratelná zlatá linka, jako by mu na tvář skrze škvíru v samotném bytí dopadal proužek světla. Znamenalo to, že ho bohyně života při narození označila jako svého. Do služby mohl vstoupit každý, ale označené děti si bohové sami vybrali. Takové dosahovaly v rádech vysokého postavení a lidé věřili, že poženání božích oblíbců má mnohem vyšší váhu než ostatních kněží. Na první pohled nebylo snadné si toho znamení všimnout, ale když člověk věděl, kam se má dívat, pokaždé ho ohromilo. Karmazína taky, ačkoliv si uvědomoval, že ve chvíli, kdy Jakobova bohyně pomalu ztrácí všechnu svou moc, ani tohle není dost.

„Ona má teď ale jiné starosti než tebe,“ připomněl Jakobovi. „Za chvíli sestoupí na zem a sama na ní bude muset přežít. Nebude se starat ještě o tvé přežití.“

Jakub si pod paží posunul pouzdro s pistolemi. „Na odvolání je tak jako tak pozdě.“

„Na to není pozdě nikdy. Mohl bych...“

„Je, pokud nechci vypadat jako slaboch.“

Karmazín cítil, jak se ho zmocňuje vztek. „Komu záleží na tom, jak vypadáš před Skrbenským?“

„Před Annou,“ opravil ho Jakub důrazně.

„Anna je... Anna...“ Karmazín naprázdno otevřel a zavřel ústa. „Jakube...“

Jakub jeho zoufalství chvíli pozoroval a potom znovu vyrazil k parku.

„A co Dora?“ zavolal za ním Karmazín.

„Ta se o sebe postará.“ Teprve když to vyslovil, si Jakub uvědomil, co řekl, a rychle dodal: „A já se tu umřít nechystám.“

Karmazín přítele chvíli bez hnutí sledoval a pak se pomalu vydal za ním.

Muž v antracitově šedém svrchníku, opírající se o lampu u vstupu do parku, se při pohledu na ně narovnal. S úsměvem, kterému neodolala dobrá polovina známých žen ve městě, cosi prohodil, ale Jakub ho zarazil zvednutou dlaní.

Karmazín se zhluboka nadechl. O tom, jak duel dopadne, si nedělal iluze. Lípa, pod níž se zastavil spolu se Skrbenského sekundantem, omamně voněla a Karmazína najednou napadlo, že se mu to celé jen zdá – že Bezčasí dávno začalo a nic z toho, na co se dívá, není skutečné. Pod podivnou oblohou vypadalo všechno přízračně, a dokonce i vzduch chutnal jinak, s příměsí čehosi ostrého. Podmínky souboje vyjednával s druhým sekundantem jako ve snách. Možná že kdyby se otočil a odešel, Jakub i Skrbenský za ním by se rozplynuli jako kouř.

A možná se otočit měl.

Nikdo by mu nemohl vyčítat, že se na to nechce dívat, natož když se to Jakobovi pokoušel do poslední chvíle rozmluvit.

Jenomže ho nedokázal opustit.

A jen proto byl nakonec u toho, že ačkoliv se Jakob umřít nechystal, přesně to se stalo.

DVĚ HODINY DO ZÁKAZU VYCHÁZENÍ

Dora si přes ramena přehodila pláštěnku z černého sametu a sepnula ji na prsou sponou ve tvaru nože. Zvedla a nasadila si kapuci, potom se na sebe podívala do zrcadla.

Nebylo to ono.

Stáhla si kapuci níž a schovala se pod ní jako pod maskou. Možná nedokázala zabít tak snadno jako starší kněžky boha smrti, ale aspoň na pohled by člověka odradila od toho, aby to pokoušel.

A kdyby musela... Kdyby se lidem povedlo prolomit bránu chrámu... Kdyby se někdo dostal dovnitř a zaútočil...

„Zabila bych ho,“ zašeptala Dora.

Kněží a kněžky, natož kněžky boha smrti, požívali ve společnosti úctu, ale před Bezčasím, jediným dnem, během nějž bohové ztráceli svou moc a sestupovali na zem jako smrtelníci, na ni nemohli spoléhat. I sládek brněnského pivovaru, který v chrámu každé pondělí obětoval Jezdci na novu a při pohledu na Doru se červenal, mohl vyrazit do ulic, aby jejího boha zabil.

Až na to, že se toho dne všichni kněží a kněžky scházeli ve svých chrámech právě proto, aby se bohové do ulic nedostali. Se začátkem Bezčasí se bohové objevovali na zemi a jejich služebníci je silou své víry přivolávali do bezpečí a chránili, dokud Bezčasí neskončilo a oni znovu nezískali svou moc.

Bezčasí.

Zažít ho, natož jako kněžka, bylo něčím tak obrovským, že by to Dora nedokázala popsat slovy. A možnost, že by se mohla setkat s bohem, kterému sloužila od sedmi let, ji naplňovala radostí i hrůzou. Stačilo, aby si jako úkryt na dvanáct hodin Božského honu vybral zrovna její chrám... a mohla se ho dotknout.

Dobře, dotknout ne, ale zahlédnout ho.

To asi taky mohly jen starší kněžky, ale mohla si aspoň představovat, že na tu chvíli šlape Jezdec na novu po kamenech, po kterých šlapala i ona.

Když jako sedmiletá po smrti rodičů vstupovala do Jezdcova domu, první, co uviděla, byla nástěnná malba – kněžky s rozevlátými vlasy chránily Jezdce před davem, který se do chrámu valil prolomenou bránou jako vlna. Ježil se kosaми, vidlemi i kovovými háky, jako by se nemohl dočkat, až boha rozerve, zatímco kněžky měly jen nože a za zády nezřetelnou černou šmouhu.

„Co je to?“ zeptala se Dora, když ji vedli do hlubin chrámu, za jednu ruku správkyně sirotčince, za druhou mladá kněžka, a ukazovala přítom na skvrnu.

„Vír temnoty,“ odpověděla kněžka. „Jezdec na novu.“

„Kde má hlavu?“ nechápala Dora. „A tělo?“

Kněžka se shovívavě usmála, což, jak Dora brzy pochopila, představovalo odpověď na otázky, které kněžky považovaly za hloupé nebo na které odpovědět neuměly, protože na ně nikdy nikdo neodpověděl jim. Postupem času se to Dora naučila taky, ale nikdy ji nepřestalo udivovat, že to většině lidí stačí. I po letech, kdykoliv kolem té monumentální malby procházela, se v černé šmouze snažila zahlédnout aspoň náznak tváře. Ale Jezdec jako by žádnou neměl ani v Bezčasí, v tom jediném dni, kdy se bohoové znovu stávali lidmi a lidé se pokoušeli stát bohy místo nich.

Dora se zhluboka nadechla. „Moje první Bezčasí.“

I poslední, samozřejmě, protože Bezčasí nastávalo jen jednou za sto let, a i když měla Dora dvacet a byla kněžkou boha smrti, nebyl důvod se domnívat, že se dočká toho dalšího. A jako všechny kněžky, které znala, ani ona si nebyla jistá, jestli by druhé Bezčasí zažít chtěla.

Na jednu stranu se bála, o sebe, a o Jezdce na novu hlavně. Na druhou stranu poslední dobou nemyslela na nic jiného, než – co když si k sestoupení vybere právě její chrám? Po celém světě jich měl tisíce, od malých svatyní přes jednoduché kostely až po monstrózní dómy za mořem, a mohl se během Božského honu schovat v kterémkoliv z nich. Když se Dora kdysi dávno ptala starší kněžky, podle čeho si bůh vybere chrám, do kterého na začátku Bezčasí sestoupí, dostalo se jí jen mnohoznačného úsměvu. Podle velekněžky to záleželo na síle modliteb, ale kdyby byla bohem Dora, vybrala by si ten nejmenší svatostánek, zapomenutou svatyni někde v horách, špatně dostupnou a daleko od lidí. Protože čím větší chrám byl, tím víc pozornosti poutal. Před těmi nejznámějšími prý už několik dní před Bezčasím nocovali poutníci, věřící připravení chrám chránit i vrazi přesvědčení, že na ně uvnitř čeká šance stát se bohem.

Poslední měsíce a týdny velekněžka chrám vybavovala zásobami všeho, co by mohl Jezdec potřebovat, kdyby mezi ně zavítal – sudy s pivem, všemi druhy masa, ovocem, zeleninou a vzácnými kořeními, se kterými od rána pracovaly kuchařky, pekařky a cukrářky, ale i knihami a hrami. Nechala dokonce přivést voliéry

s dravci a lovecké psy, jako by vůbec bylo možné uprostřed chrámových zdí ulovit cokoliv krom boha samotného. Připravovaly se, jako by k nim mohl sestoupit ne jeden, ale všichni členové božského panteonu, a Dora měla pocit, že čím víc přípravám věnovaly, tím větší bude zklamání, až se Jezdec ukáže někde na severu Ameriky. Zakázala si doufat, ale doufala pokaždé, když pozorovala, jak do části chrámu vyhrazené bohu snášejí další a další bedny s vínem.

Jen velekněžka mohla nahlédnout do knihy, která obsahovala všechny dostupné záznamy o bozích smrti od počátku lidstva až do současnosti. Byla vázána slibem mlčení a nikomu neřekla, kolik jich už bylo. Neřekla ani, kým byl současný Jezdec na novu předtím, než se stal bohem, a pokud při Bezčasí zemře a novým Jezdcem se stane jeho vrah, neřekne ostatním kněžkám ani to. Pro všechny mimo velekněžek byl jen jeden Jezdec na novu, kdysi, dnes a navždy. Ale mladší kněžky stejně pozorovaly, jak kuchařky pečou chleba a udí maso, a pokoušely se podle toho odhadnout, co měl Jezdec rád, dokud žil jako člověk, a kdy a kde to asi tak bylo.

Je mu aspoň sto let. Možná o dost víc. Možná je bohem už celá staletí...

Dořiny úvahy přerušilo klepání.

Nebo spíš bušení.

Dora vstala, došla ke dveřím s nožem s černou čepelí v ruce, pootevřela je – a sotva stihla uskočit, než prudce narazily do zdi.

Do pokoje vpadl Karmazín a jednou rukou přitom podpíral Jakuba. „Honem vodu!“

„Vy dva a vodu?“ zeptala se Dora a zasunula nůž do pouzdra. „Opili jste se hodinu před...“

... a pak si uvědomila, že jak Jakubova náprsenka, tak Karmazínovy ruce jsou od krve.

„Co se ti stalo?“ vyjekla.

Karmazín pomohl Jakobovi posadit se do křesla a narovnal si na nose brýle. „Mně nic.“

Dora nechápala, jak to, že si nevšimla hned, jak špatně bratr vypadá. Ve tváři hrál ne všemi barvami, ale jen bílou a šedou. Oči měl obkroužené stíny tak černými, že vypadaly jako prázdné důlky. Ničím najednou nepřipomínal služebníka bohyně života.

Dora si před ním klekla, odtáhla mu ruku, kterou si tiskl na prsa, a z pohledu na ránu pod hrudní kostí se jí zvedl žaludek. Ne že by takovou nikdy předtím neviděla, jen ne na svém vlastním bratrovi. „Bohové všemohoucí...“

Karmazín stáhl z postele prostěradlo a začal ho trhat na cáry. „Je postřelený.“

„To vidím sama!“ Dora vyskočila na nohy. „Zbláznil ses?“

„Já mu to neudělal!“

„Myslím to prostěradlo. Obvazy mám v lékárničce.“

„Ty asi stačit nebudou.“ Karmazín si uvědomil marnost svého počínání a nechal roztrhané prostěradlo spadnout na zem. „Prohrál souboj.“

Dora přitiskla ruce Jakobovi na ránu. Zastavit krvácení to nepomohlo, ale aspoň se na průstřel nemusela dívat. „Kněží se ničeho podobného účastnit nesmí.“

„Smí,“ namítl Jakob. „Jen by neměli.“

„Z dobrého důvodu. Co sis myslel? Krom toho, že vyhraješ, i když jsi pistoli nikdy ani nedržel!“

„Podle všeho nemyslel,“ usoudil Karmazín. „Snažil jsem se sehnat doktora, ale je to marné.“

„Doktor přece musí být u každého souboje,“ uvědomila si Dora.

„Za normálních okolností ano,“ připustil Karmazín. „Ale ne když k němu dojde pár hodin před začátkem Bezčasí. Ošetříš ho?“

Dora zvedla hlavu. „Jsem kněžka boha smrti.“

„Já doktor práv, takže vztah ke krvi máš pořád lepší ty.“

„Vždycky jsem si myslela opak.“

Karmazín se rozhlédl. „Tvrdilas, že tu máš lékárničku.“

Dora se vrhla k polici vedle zrcadla, vytáhla z ní bílou krabičku a bezmocně se začala probírat jejím obsahem. „Lékárničku, ne operační

sál. Nevím, jak mu pomocí buničiny zachránit život.“

„Budu v pořádku,“ zamumlal Jakub.

„V pořádku?“ neudržela se Dora. Lékárníčka jí vypadla z ruky, narazila do nohy stolku a všechno, co v ní bylo, se rozsypalo po podlaze. Nenamáhala se pro to ani sehnout. „Copak ses neviděl?“

Jakub se nevesele pousmál.

Karmazín padl na postel a schoval si hlavu do dlaní.

V místnosti nastalo hluboké, duté ticho.

Dora se dívala na bratra a nemohla se nadechnout. Krk jí svírala bezmoc a hrůza větší, než když jim jako dětem oznamovali, že jsou jejich rodiče mrtví. Poslední, kdo jí z rodiny zbyl, byl Jakub – a ten...

Velekněžka!

Ne, ta nepomůže.

Blíží se Bezčasí a nikdo se nebude starat o kněze, který porušil pravidla vlastního řádu, natož velekněžka, která se teď musí soustředit na ochranu chrámu.

Dora se rozechvěle sehnula pro obvaz, došla k Jakobovi a rozepnula mu košili. Krvácel mnohem pomaleji, než by čekala.

A jediné vysvětlení bylo...

Karmazín zvedl hlavu z dlaní. „Zastavila jsi krvácení?“

Dora zavrtěla hlavou. „Já ne.“

„To protože se blíží Bezčasí,“ dodal Jakub. Došlo mu to a došlo mu to možná už ve chvíli, kdy ho Skrbenský zasáhl a on byl schopný Lažanského náměstí opustit po svých. „V Bezčasí není ani život, ani smrt.“

Na okamžik znovu nastalo ticho.

Během Božského honu nemůže umřít.

Nemůže umřít.

Dora dokončila obvazování a narovнала se. „Tím líp pro nás, aspoň máme víc času sehnat pomoc.“

Tentokrát zavrtěl hlavou Jakub. „Koho?“

No ano.

Nikdo Jakuba neošetří dřív než za dvanáct hodin, a to už bude ošetření potřebovat spousta lidí.

Dora se ale nehodlala vzdát. „To nezjistíme, dokud to nezkusíme.“

„Do konce Bezčasí nám nikdo ani neotevře. Zkoušet to nemusíme.“

„Ve tvém chrámu nám otevřou.“

Jakub se pousmál. „Neotevřou. Byli by neotevřeli ani v tom tvém, kdybych nepotkal Helenu.“

Helena byla kněžka se slabostí pro Dořina staršího bratra. Kdyby velekněžka zjistila, že sem těsně před začátkem Bezčasí pustila dva cizí muže, potrestala by ji, a víc než zaslouženě.

Dora si skousla ret.

Tak kdo?

Kdo by mohl...

Jakub se začal s námahou zvedat. „Chci za Annou.“

„Tohle opakoval celou cestu,“ poznamenal Karmazín.

„Kdo je Anna?“ nechápala Dora.

„Musím se s ní rozloučit,“ trval na svém Jakub. „Říct jí, že... že jsem se snažil.“

„Jediné, co musíš, je dostat se do svého chrámu před začátkem Bezčasu,“ připomněla bratrově Dora.

Chrám bohyně života nebyl od chrámu boha smrti daleko, ale cestou se mohlo stát cokoliv. Neměli tolik času, aby si mohli dovolit ho ztrácet.

Jakub zavrtěl hlavou. „Myslíš, že mě tam uzdraví?“

„Myslím, že tě nechají umývat chrámové podlahy dalších deset let,“ odsekla Dora. „Ale Anna tě neuzdraví určitě.“

„Ve skutečnosti by mohla,“ vložil se mezi ně Karmazín. „Je ošetřovatelka.“

Dora zaváhala. „Pomohla by?“

Ani Karmazín nepůsobil moc jistě, když odpovídal: „Snad, bil se kvůli ní.“

Dora si nechala pro sebe, co si o tom myslí. A nechala si pro sebe i to, co si myslí o Jakobově

zranění. Byla kněžkou boha smrti přes dvanáct let. Spolehlivě poznala, když někdo umíral.

Ale ještě neumřel.

Otřela si zkrvavené ruce do pláštěnky. „Tak jdeme za ní.“