



Ryo Nōda v Bratislave

Synestét Skriabin – áno či nie?

Hovory T – Juraj Bartoš

Matej Korbelič v „emigrácii“

koncerty, opera, CD...

Hudobný život
03/2025/R. 57

**Hudba
mesta**



2,50 €

03

9 771335 414008



**Allegretto
Žilina**

**Dom umenia
Fatra, Žilina
7. – 12. apríl 2025**

**XXXIV.
stredoeurópsky
festival
koncertného
umenia**

Central European Music Festival
Festival laureátov medzinárodných
interpretačných súťaží

www.allegretto.sk

predpredaj vstupeniek: www.skozilina.sk

Obsah

- Koncerty**
- 2 Slovenská filharmónia – Štátna filharmónia Košice – VENI ensemble – ŠKO Žilina
- Auris interna**
- 3 Zvuky a vône jari
- Z organového kokpitu**
- 4 Platení vetrom
- Hudobné divadlo**
- 12 Rozprávková Opera SND? (SND)
- 14 Zvyk – dar či prekliatie? (Teatro Real, Madrid)
- 16 Basso continuo v technoklube (Staatstheater am Gärtnerplatz, Mníchov)
- 18 Vykopávka s repertoárovým potenciálom (Oper Frankfurt)
- 20 Horúčka zvaná Norma (Theater an der Wien – Štátna opera Viedeň)
- Hudba inak**
- 23 Óda na počúvanie mesta
- Rozhovor**
- 28 Som herec každej epochy či štýlu
- Hudba farieb**
- 30 Skriabin a tajomstvo jeho synestézie
- Jazz**
- 33 Jazz v emigrácii: Matej Korbelič
- 34 Hovory T: Od Louisa Armstronga po Dizzyho Gillespieho
- 57 **Recenzie CD**
- Poviedka**
- V. Rozenbergová:
Tumarkinova kríza

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



Hudba nejestvuje v jasne ohraničenom koncepte. Prelieva sa a získava rôzne „tvary“. Reaguje na život azda vo všetkých jeho podobách a so všetkými súčasťami – živými, neživými, hmotnými, duchovnými. Svedčí o tom aj zaujímavá zostava tretieho tohtoročného čísla Hudobného života.

„Zvuk vnímame často len ako doplnok vizuálneho vnemu, ktorý považujeme za objektívny. Počúvanie je však mäkkšie, plné pochybností, neisté, ale aj pohlcujúce a prežívané naplno. Odohráva sa v prítomnom okamihu a ponúka nový spôsob chápania súvislosti, „píše vo svojom texte o zvukoch, ktorými človek (ako živočíšny druh) ovplyvňuje svoje životné prostredie, Eva Vozárová. Učí nás počúvať mesto, všimáť si, ako sa v ňom menia aj prírodné zvuky pod vplyvom dlhodobých zásahov človeka. Zdá sa, že vnímanie hluku cez estetické kategórie je možno cestou, ako sa zmieriť s akustickou nepohodou v mestskom prostredí.“

Do podnetných interdisciplinárnych vôd sa ponára aj text Michala Pavlíka, kladúc si otázku, či bola synestézia Alexandra Skriabina autentická. Cez prehľad dejín a druhov fenoménu prepojenia viacerých zmyslov sa dostávame k zdrojom synestéziou ovplyvnenej tvorby charizmatičkeho skladateľa, ktorého život a dielo sa napájali zo zriediel inšpiratívnej mytológie a ktorý sa zrejme sám stal objektom mýtu.

Japonský skladateľ Ryo Nōda navštívil nedávno Bratislavu a Haimoni Balgavej rozprával o zaujímavých muzikoterapeutických výsledkoch pri práci s ľuďmi, trpiacimi rôznymi duševnými a neurologickými problémami. Hudba a pohyb liečia...

V jazzovej rubrike pokračujeme v seriáli z histórie jazzovej trúbky, dej o krok ďalej posúva Juraj Bartoš. Autentický vhlad do prežívania formatívnych okamihov na klukatej ceste hudobníckej kariéry prináša monológ mladého trubkára Mateja Korbeliča.

Opäť prinášame pohľady na koncertný a operný život, nahrávky domácich i zahraničných interpretov a autorov. Nezabudnite sa prelistovať až na záver Hudobného života, k poviedke Vandy Rozenbergovej, v ktorej sa mladá hrdinka pretancuje v rytme argentínskeho tanga k svojmu šťastiu.

A na záver k próze (Hudobného) života: V minulom čísle sme vás informovali o problémoch s novým celoštátnym administratívno-účtovným systémom, pre ktoré sa nám nedarilo vydať časopis včas aj v tlačenej forme. Už tlačíme, no nedostatky spomínaného systému nás brzdia v distribúcii časopisu do predajní a problém máme aj s predajom tlačenej verzie cez e-shop Hudobného centra. Veríme, že nás v týchto časoch neopustíte...

:||

Mesačník **Hudobný život**/
marec 2025 vychádza
v **Hudobnom centre**
Michalská 10, 815 36 Bratislava
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej
tlače MK SR pod ev. číslom
EV 3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Peter Beňo

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranična.tlac@slposta.sk • **Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu.** Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Ilustračné foto k textu Óda na počúvanie mesta. Foto: Marek Jančúch • **Názory a postoje** vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • **Vyhľadávať v dátach** uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk