



Spevacka súťaž M. Schneidera-Trnavského

Emília Dzemjanová bilancuje

Idin Samimi Mofakham o iránskej hudbe

Hovory T: Od M. Davisa po T. Harrella

opera, koncerty, CD, knihy...

hudobná poviedka Vandy Rozenbergovej

Hudobný život
05/2025/R. 57

snílek

snit
snit snit snit
snit snit snit snit snit
snit snit snit snit hnit snit snit
snit snit snit snit snit
snit snit snit
snit

Adamčiak
podľa Evy Šuškovéj

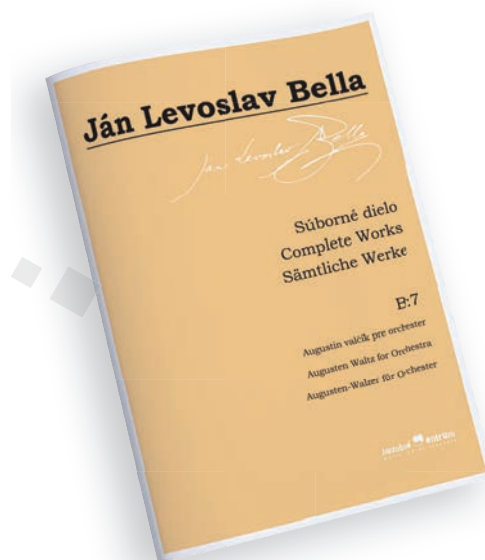
jama
1966



Ján Levoslav Bella

SÚBORNÉ DIELO B:7 AUGUSTIN VALČÍK pre orchester

Prvou orchestrálnou skladbou, ktorú Ján Levoslav Bella skomponoval po presťahovaní z Kremnice do sedmohradskej Sibine, bol *Augusten-Walzer für Orchester*. Partitúra prináša jednu z najrozsiahlejších Bellových skladieb. Má 473 taktov, rozčlenených do fáz úvodnej introdukcie, po ktorej nasleduje päť spojených valčíkov a záverečná kóda. Bella svoju prvú sibinskú orchestrálnu skladbu skomponoval pre ples miestneho Hudobného spolku 1. februára 1883 a venoval ju svojej mladej manželke.



Bratislava 2024
ISMN 979-0-68503-147-5



Nájdete vo vybraných
kníhkupectvách
alebo na **www.hc.sk**

NOVÁ PUBLIKÁCIA PRE HUDOBNÍKOV A PEDAGÓGOV

Mária STRENÁČIKOVÁ

TRÉMA HUDOBNÍKA ALEBO UHV



Trápi vás tréma? Spoznajte rady odborníkov,
praktické tipy a cvičenia na jej zvládanie.
Naučíte sa rozpoznať príčiny, pracovať
s telom i myslou a pripraviť sa na koncert.

**Tréma nemusí byť prekážkou –
premeňte ju na svoju silu!**



NÁJDETE NA
www.IQ knihy.sk

Obsah

- Koncerty**
- 2 Synagóga v Nitre – Slovenská filharmónia – Opera SND – Pražská jar – Štátna filharmónia Košice
- 9 Koncertný špeciál
- Auris interna**
- 3 Poďme pekne od začiatku
- Z organového kokpitu**
- 4 Aj ty vieš improvizovať!
- Súťaž**
- 12 Schneidrovka plná prekvapení
- Udalosť**
- 13 Hlasy holokaustu
- Hudobné divadlo**
- 14 Wertherov návrat (Košice)
- 16 Retro s nadčasovou pointou (Bratislava, VŠMU)
- 18 Hamlet ako psychologický triler (Theater and der Wien)
- 20 Sugestívne spojenie Mozarta a Ullmanna (Parížska filharmónia)
- Rozhovor**
- 22 Adamčiak na osemnásť spôsobov (Eva Šušková)
- 30 Komponovanie – spôsob ako čeliť svetu (Idin Samimi Mofakham)
- Osobnosť**
- 26 Akceptovať žiaka ako jedinečnú osobnosť (Emília Dzemjanová)
- Jazz: seriál**
- 33 Hovory T: Od Milesa Davisa po Toma Harrella
- 36 **Recenzie CD**
- Poviedka**
- V. Rozenbergová: Absolventský

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



„Ak je prítomný strach už v tejto fáze, aké to bude, keď nastane nejaká oveľa vážnejšia situácia?“ *Zmienku o speváčke Eve Šuškovej začínam citátom, ktorý reflektuje spoločenské traumy a zároveň príznačne ilustruje dôležitý rozmer umelkynej osobnosti – chuť prejavíť sa aj vo veciach verejných. Umeleckú cestu Evy Šuškovej charakterizuje výber aj nevychodených trás, pre mnohých azda zaprášených, z ktorých ale prináša pre poslucháčov i odbornú komunitu zaujímavé plody. Robert Kolář ju v rozhovore zachytáva vo fáze, keď sa vrátila z dvoch „výletov“ do veľmi odlišných končín a všimla si ich aj porota tohtoročných cien Rádiolavy. Jej pozornosťou najviac zatriasol projekt, v ktorom sa Eva Šušková predstavuje ako autorka. Zhudobnenie grafickej poézie Milana Adamčiaka je zásadným a premiérovým aktom, no nebolo to v žiadnom prípade len prvenstvo, ktoré priviedlo Evu Šuškovú k hlavnej cene. Zaujal jej spôsob uchopenia materiálu, v ktorom zúročuje svoje skúsenosti v teréne novej hudby, ale aj hravosť a spontánnosť prameniaca z jej pedagogických aktivít na poli elementárnej hudobnej výchovy. Adamčiakovské Konštelácie / Permutácie sú personifikáciou Šuškovej rozkošatenej tvorivosti i odvahy, ktorú prejavuje naprieč životnými situáciami.*

Veľmi tešia aj dva ďalšie veľké rozhovory v piatom tohtoročnom čísle. Jana Zelenková kládla dôležité otázky organovej pedagogičke Emílii Dzemjanovej, ktorá sa tohto roku lúčila s učiteľskou profesiou. Okrem inšpiratívneho čítania pripomína tento rozhovor aj fakt, že z košického Konzervatória, práve vďaka Emílii Dzemjanovej, vzišlo najviac medzinárodne úspešných slovenských organistov posledných desaťročí – Monika Melcová, Bernadetta Schlichting Šuňavská, Tomáš Mihalik či Marek Vrábel.

Aj o potrebe vytrvalosti a húževnatosti v ťažkých časoch hovorí iránsky skladateľ Idin Samimi Mofakham: „Navzdory obmedzenej inštitucionálnej podpore sa čoraz viac iránskych hudobníkov presadzuje na medzinárodnej scéne – ako skladatelia, interpreti alebo dirigenti. A to svedčí o odolnosti iránskej umeleckej komunity.“ Áno, spomeňme na frustrácie a stresy rôznych minulých časov a verme, že tvorivá miazga si vždy nájde svoju cestu von. Aj keď kôru jej stromu načas opáskujú znefunkčnené umelecké fondy či barbarské zásahy do kultúrnych inštitúcií.

K próze nášho Hudobného života, žiaľ, patrí aj neustále sa vyrovnávanie s časovými sklzom, ktorý nám začiatkom roka spôsobilo zavedenie zle pripraveného celoštátneho finančno-administratívneho systému. Okrem meškania vo vydávaní sme dlhodobo bojovali aj s nemožnosťou predávať tlačенú verziu časopisu. Verím, že tento deficit vyrovnávala internetová verzia Hudobného života, ktorú neustále vylepšujeme a naplňame aj obsahom, ktorý sa nedostane do tlačenej verzie časopisu. Ďakujeme za pochopenie a vernosť...

:||

Mesačník **Hudobný život** / 5/2025 vychádza v **Hudobnom centre** Michalská 10, 815 36 Bratislava IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej tlače MK SR pod ev. číslom EV 3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Jana Zelenková (jana.zelenkova@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Peter Beňo

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • Objednávky do zahraničia vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Grafická báseň Milana Adamčiaka • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk