

消  
思  
元  
な  
い  
出  
が  
う  
ち  
に

Kým  
spomienky  
vyblednú

Tošikazu  
Kawaguči

Navštívte ďalšiu  
japonskú kaviareň,  
ktorá umožňuje  
cestovať v čase



Ljndeni

# Kým spomienky vyblednú

Vyšlo aj v tlačovej podobe

Objednať môžete na  
**[www.lindenisk.sk](http://www.lindenisk.sk)**  
**[www.albatrosmedia.sk](http://www.albatrosmedia.sk)**

## Ljndeni

Tošikazu Kawaguči

**Kým spomienky vyblednú – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2025

Všetky práva vyhradené.  
Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť rozširovaná  
bez písomného súhlasu majiteľov práv.

  
**ALBATROS MEDIA**



思い出が  
消えないうちに

**Kým  
spomienky  
vyblednú  
Tošikazu  
Kawaguči**

Preložil Viliam Nádaskay

**Ljndeni**

Toshikazu Kawaguchi: 思い出が消えないうちに

Copyright © Toshikazu Kawaguchi, 2018

Translation © Viliam Nádaskay, 2025

Slovak edition © Albatros Media Slovakia, s. r. o., 2025

Slovak translation rights arranged with Sunmark Publishing, Inc.,

through Interrights, Inc., Tokyo, Japan,

Gudowitz & Company Literary Agency, New York, USA

and Kristin Olson Literary Agency, s. r. o., Czech Republic.

Všetky práva sú vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie sa nesmie kopírovať ani rozmnožovať s cieľom rozširovania v akejkoľvek podobe alebo akýmkoľvek spôsobom bez písomného súhlasu vydavateľa.

Vyťažovanie textu a dát z tejto publikácie v zmysle čl. 4 smernice 2019/790 EÚ je zakázané.

ISBN v tlačenej verzii 978-80-566-4697-7

ISBN e-knihy 978-80-566-4709-7 (1. zverejnenie, 2025) (epub)

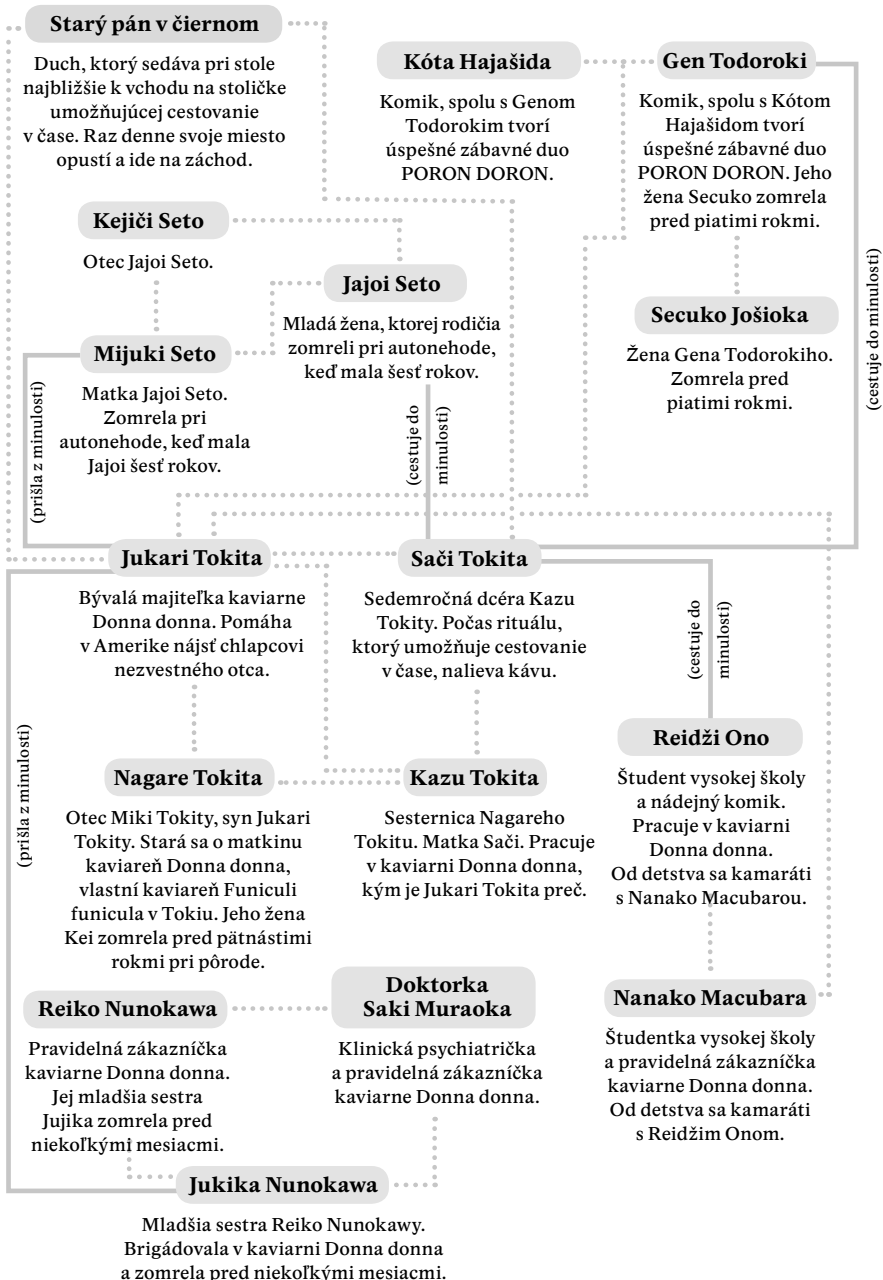
ISBN e-knihy 978-80-566-4710-3 (1. zverejnenie, 2025) (mobi)

ISBN e-knihy 978-80-566-4708-0 (1. zverejnenie, 2025) (ePDF)

*Ak by ste sa mohli vrátiť do minulosti,  
s kým by ste sa chceli stretnúť?*



# MAPA VZŤAHOV





# OBSAH

## **Prvý příběh**

Dcéra | 13

## **Druhý příběh**

Komik | 73

## **Tretí příběh**

Sestra | 121

## **Štvrtý příběh**

Mladý muž | 159



# PRVÝ PRÍBEH

## Dcéra

„Čo robíš na Hokkaidó?“

Hlas Kei Tokity sa plechovo ozýval zo slúchadla.

„Pokož, všetko je v poriadku.“

Nagare Tokita počul hlas svojej ženy prvýkrát po štrnástich rokoch. Bol na ostrove Hokkaidó, konkrétne v meste Hakodate.

Hakodate vypĺňajú domy západného štýlu, pôvodne postavené na začiatku dvadsiateho storočia. Nachádzajú sa po celom meste a majú jedinečný architektonický štýl, spájajúci japonské prízemie a západné poschodia. Štvrť Motomači (čo v preklade znamená pôvodné mesto) na úbočí vrchu Hakodate je obľúbenou turistickou destináciou. Čaro starého mesta umocňujú populárne historické pamiatky, napríklad bývalý kultúrny dom, kvádrový elektrický stĺp z betónu (prvý v celom Japonsku) a tehlové budovy skladov v historickej zátoke.

Kei bola na opačnej strane hovoru v ďalekom Tokiu, v istej kaviarni, ktorá zákazníkom ponúkala možnosť cestovať v čase. Volala sa Funiculi funicula. Kei cestovala pätnásť rokov do budúcnosti, aby sa mohla stretnúť so svojou dcérou.

V tejto tokijskej kaviarni mala iba chvíľku, kým bude musieť dopiť chladnúcu kávu. A keďže Nagare na vzdialenom Hokkaidó na severe Japonska netušil, ako jej už stihla vychladnúť, rázne sa sústredil na to, čo bolo v tom momente najpodstatnejšie.

„Nemám čas vysvetľovať, prečo som na Hokkaidó. Prosím, počúvaj.“

Kei, samozrejme, dobre vedela, že nemá čas.

„Čo vravíš? Že nemáš čas? Ja som tá, kto nemá čas!“ Znela rozrušene.

Nagare si nevšimol jej nahnevany tón. „Je tam dievča, však? Vyzerá, že by mohlo byť na druhom stupni základnej školy, tínedžerka.“

„Čo? Dievča? Tínedžerka? Áno, je tu. Asi pred dvoma týždňami prišla z budúcnosti do kaviarne, aby sa so mnou odfotila, pamätáš sa?“

Pre Kei to boli dva týždne, hovorila však o udalostiach, čo sa pre Nagareho odohrali pred pätnástimi rokmi.

„Má veľké okrúhle oči... a na sebe rolák?“

„Áno, áno. A čo je s ňou?“

„Dobre, upokoj sa a počúvaj. Omylom si cestovala pätnásť rokov do budúcnosti.“

„Vravím ti, že ťa sotva počujem.“

Silný prúd vetra sa oprel do Nagareho, práve keď sa chystal povedať čosi dôležité. Vetrisko hučalo do slúchadla a nedalo sa vôbec dorozumieť. Čas sa krátil, Nagare sa ponáhľal.

„V každom prípade, to dievča, ktoré vidíš,“ povedal hlasnejšie.

„Čo? Čože? To dievča?“

„Je naša dcéra!“

„Čože?“

Telefón v Nagareho ruke úplne stíchol. Vtom namiesto hlasu Kei začul prostredné kyvadlové hodiny vo Funiculi funicula odbíjať to dobre známe *bim-bam*. Krátko si vzdychol a začal pokojne vysvetľovať.

„Chcela si sa dostať do čias o desať rokov dopredu, ale stala sa nejaká chyba a posunula si sa až o pätnásť rokov. Asi došlo k zámene desať rokov a pätnásť hodín za pätnásť rokov a desať hodín.“

„Hm.“

„Dozvedeli sme sa to od teba, keď si sa vrátila z budúcnosti, ale teraz sme museli odísť na Hokkaidó v istej neodkladnej záležitosti, ktorú ti momentálne nebudem vysvetľovať, lebo na to nemáme čas. To dievča pred tebou je naša dcéra.“

Nagare zo seba vysypal vysvetlenie, no nato sa zastavil.

„Nemáš veľa času, tak si našu peknú, zdravú a takmer dospelú dcéru poriadne prezri a vráť sa späť,“ povedal nežne a položil.

Nagare stál na mieste, odkiaľ dolu rovnou ulicou dovidel až na úplný koniec, kde sa rozprestieral modrý oceán a nad ním nebo prikrývajúce hakodatský prístav. Otočil sa na päte a vstúpil do kaviarne.

### *Cililing*

Hakodate sa pýši mnohými strmými ulicami. Devätnásť z nich podľa toho dostalo aj meno, napríklad Ulica dvadsiatich chvíľ, ktorá stúpa od najstaršieho japonského elektrického stĺpa, či Ulica ôsmich práporov, ktorá sa začína pri tehlových skladoch v hakodatskej zátokke obľúbenej turistami. Potom sú tu Rybí kopec alebo Lodný kopec, ktoré stúpajú od hakodatského nábrežia. Ďalej tu nájdete Kopec mušlí a Kopec zelenej vrby, ktoré stúpajú k Jačigaširačo – hornej časti údolia. Je tu však jeden strmý kopec, ktorý na turistických mapách nenájdete. Miestni ho volajú Bezmenný. Kaviareň, v ktorej Nagare pracoval, sa nachádzala v strede Bezmenného kopca.

Kaviareň sa volala Donna donna a o jednej konkrétnej stolicike v nej kolovali čudesné chýry.

Podľa všetkého, keď ste si na tú stoličku sadli, mohli ste sa vrátiť do minulosti, do ktoréhokolvek času.

Platili pri tom však skutočne otravné a nepríjemné pravidlá:

1. Pri návrate do minulosti sa môžete stretnúť len s ľuďmi, ktorí už kaviareň navštívili.
2. Nič, čo počas návratu do minulosti urobíte, prítomnosť nezmení.
3. Na návrat do minulosti musíte sedieť iba na tej jedinej stoličke. Ak na nej niekto sedí, musíte vyčkať, kým neodíde.
4. Kým ste v minulosti, nesmiete sa z danej stoličky ani pohnúť.
5. Cesta do minulosti sa začína naliatím kávy. Do prítomnosti sa musíte vrátiť, kým vám káva vychladne.

A to ani nie sú všetky otravné pravidlá. Nech je, ako chce, dnes kaviareň opäť navštíví osoba, ktorá sa dopyčovala tieto chýry.

Keď sa Nagare po telefonáte vrátil dovnútra, Nanako Macubara, sediaci na barovej stoličke pri pulte, sa ho na rovinu spýtala: „Nagare, prečo si nezostal v Tokiu? Stále si myslíš, že prísť sem bol dobrý nápad?“

Nanako študovala na Hakodatskej univerzite. Vyzerala veľmi módne: mala na sebe svetlobéžový top zastrčený do voľných nohavíc, decentný mejkap, vlasy zľahka naondulované a vzadu zopnuté látkovou gumičkou.

Nanako sa dopyčovala, že v tokijskej kaviarni príde na návštevu z minulosti Nagareho zosnulá žena, aby sa mohla stretnúť s dcérou. Išlo o jedinečnú príležitosť, preto sa Nanako čudovala, že sa Nagare s manželkou, ktorú nevidel štrnásť rokov, zvitál radšej telefonicky ako osobne.

„Ási áno,“ odvetil Nagare neurčito, keď prešiel poza Nanako za pult. Vedľa nej sedela s knihou v ruke ospalo pôsobiaca doktorka Saki Muraoka. Pracovala na psychiatrickom odde-

lení jednej z hakodatských nemocníc. Ona aj Nanako boli v kaviarni pečené-varené.

„Nechcel si ju znovu vidieť?“

Nanako vrhla spýtavý pohľad na Nagareho, takmer dva metre vysokého obra.

„Isteže, ale musel som brať ohľad na isté fakty.“

„A to?“

„Prišla za dcérou, nie za mnou.“

„Aj tak.“

„Je to v poriadku. Uznávam, že to je nejaký ten piatok, no spomienky mám stále pomerne živé...“

Nagare tým myslel, že by spravil čokoľvek pre to, aby bol čas, ktorý spolu strávia matka s dcérou, naozaj hodnotný.

„Si veľmi láskavý, Nagare,“ povedala Nanako obdivne.

„Preboha!“ zvolal s červenými ušami.

„Nemusíš sa hanbiť.“

„To by mi ani len nenapadlo,“ odvetil a okamžite sa pred ňou skryl v kuchyni.

Vystriedala ho Kazu Tokita, čašníčka. Vyšla z kuchyne, na sebe mala bielu košeľu a béžovú volánovú sukňu a cez to prehodenú akvamarínovú zásteru. Hoci mala tridsaťsedem rokov, vďaka svojej uvoľnenosti a bezstarostnosti pôsobila mladšie.

„Na ktorej otázke práve si?“

S Kazu za pultom sa zmenila téma rozhovoru.

„Hm, otázka dvadsaťštyri,“ odpovedala Saki, sediaci vedľa Nanako. Vôbec ju nezaujímal rozhovor Nanako a Nagareho, a tak si pozorne čítala svoju knihu.

„Ach, áno,“ ozvala sa Nanako, akoby si odrazu spomenula. Hodila kradmý pohľad na knihu, ktorú držala Saki. Tá nalisovala niekoľko strán späť a začala nahlas čítať.

*Čo ak zajtra nastane koniec sveta? Sto otázok*

Otázka dvadsaťštyri

Existuje osoba, ktorú veľmi milujete.

Ak by mal zajtra nastať koniec sveta, čo by ste spravili?

1. Požiadali by ste túto osobu o ruku.
2. Nepožiadali by ste ju o ruku, pretože by to nemalo zmysel.

„Takže ktorá možnosť?“ Saki zdvihla zrak od knihy a zahľadela sa na Nanako.

„Teda, nie som si istá, čo by som robila.“

„No tak, ktorá?“

„A čo by si robila ty, Saki?“

„Ja? Ja by som ho požiadala o ruku.“

„Prečo?“

„Nepáči sa mi vidina, že by som pred smrťou niečo ľutovala.“

„Aha, to je celkom dobrý postreh.“

„Nanako, ty by si ho nepožiadala?“

Pod váhou otázky Nanako naklonila hlavu. „Och, ja neviem,“ povedala jemne. „Možno ak by som mala istotu, že ma miluje, spravila by som to. No ak by som nevedela, čo ku mne cíti, nespravila by som to.“

„Naozaj? Prečo nie?“

Saki akoby nedokázala prijať jej odpoveď.

„Predsa ak by som vedela, že ma miluje, nepostavila by som ho pred žiadnu dilemu, nie?“

„No to asi nie.“

„Lenže ak by na mňa takým spôsobom nikdy predtým nebol pomyslel, požiadanim o ruku by som ho tlačila k tomu, aby o mne uvažoval inak. Nechcela by som mu pridávať starosti.“

„Ach, áno, to sa naozaj stáva, hlavne s mužmi. Napríklad chlap dostane na Valentína bonboniéru od ženy, na ktorú predtým ani len nepomyslel. A potom ju nevyženie z hlavy.“

„Cítila by som sa dosť nepríjemne, ak by som niekomu spôsobila ešte aj pred koncom sveta starosti navyše. A tiež by ma nepotešilo, ak by som nedostala odpoveď. Takže hoci požiadať

niekoho o ruku môže mať zmysel, nemyslím si, že by som to urobila.“

„Myslím si, že to berieš príliš vážne, Nanako.“

„Naozaj?“

„Jednoznačne! Veď aj tak zajtra nenastane koniec sveta naozaj.“

„Áno, asi máš pravdu.“

Rozhovor sa niesol v tomto duchu, ešte než Nagare vybehol von s telefónom, a stále trval.

„A čo ty, Kazu? Čo by si spravila ty?“ Nanako sa naklonila nad pult. Aj Saki sa so záujmom pozrela na Kazu.

„Ja by som...“

### *Cililing*

„Dobrý deň, vitajte,“ zvolala Kazu automaticky smerom k vchodu, keď začula zvonec. Okamžite nasadila čašnícky výraz. Pri tejto zmene Nanako a Saki už neočakávali odpoveď na položenú otázku. Namiesto zákazníka však vstúpilo dievčaťko v svetloružových šatách.

„Som späť!“ zvolalo energicky.

Bola to Sači Tokita, Kazuina sedemročná dcéra. Na chrbte niesla ťažko pôsobiaci batoh a v dlani pohľadnicu. Poslal ju Koku Šintani, jej otec, Kazuin manžel a svetoznámy fotograf. Priženil sa do rodiny Tokitovcov a vzal si jej meno, profesionálne však pôsobil pod tým vlastným. Jeho práca zahŕňala neustále pendlovanie po svete a fotografovanie panorám, v Japonsku trávil iba niekoľko dní do roka. Šintani preto zo svojich fotografií vyrábal pohľadnice a často ich posielal Sači.

„Vitaj späť!“ privítala ju Nanako. Kazu hľadela na mladíka, ktorý vstúpil hneď za Sači.

„Dobré ráno,“ povedal istý Reidži Ono, brigádnik v kaviarni.

Reidži mal na sebe neformálne džínsy a biele tričko. Lapal po dychu, na čele sa mu leskli kvapky potu, jasné znaky toho, že sa ponáhlal hore kopcom.