

SLOVENSKÁ HUDBA

REVUE PRE HUDOBNÚ KULTÚRU

V čísle: E. Reményi • A. Holc • Hudobná ontológia



ROK 2024 / ROČNÍK 1

Vydáva Hudobné centrum v spolupráci so Slovenskou muzikologickou asociáciou



S podporou:



Šéfredaktorka:	Alena Čierna
Redaktorka:	Katarína Godárová
Anglický preklad:	autori, Katarína Godárová
Návrh obálky	
a grafickej úpravy časopisu:	Eva Kovačevičová-Fudala
Obálka – reprodukcia:	Ján Huňady © 2023
Obálka – text:	Adriana Récka © 2024
Foto obálky:	Ján Huňady © 2024
Jazyková úprava:	Katarína Godárová, Alena Čierna

Redakčná rada:	Jiří Bezděk (Česká republika), Ladislav Kačic (Slovensko), Yveta Kajanová (Slovensko), Slávka Kopčáková (Slovensko), Tamara Levaja (Rusko), Jana Lengová (Slovensko), Zuzana Martináková (Slovensko), Águeda Pedrero-Encabo (Španielsko), Lubomír Spurný (Česká republika), Eva Szórádová (Slovensko), Viktor Telyčko (Ukrajina), Hana Urbancová (Slovensko), Jan Vičar (Česká republika), Julijana Zhabeva Papazova (Macedónsko)
----------------	--

Príspevky sú recenzované.

Časopis je evidovaný v databázach / Abstracted and Indexed in:

RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), EBSCO – RILM Abstracts of Music Literature.

Všetky texty sú publikované so súhlasom autora a vydavateľa.

ISSN 1335-2458

EV 5447/16

EV 292/24/EPP

OBSAH

105 Úvodom

Štúdie

- 107 Vladimír Godár: Eduard Reményi – Slovenské a české pohľady na uhorského husľového virtuóza
- 152 Juraj Ruttkay: Bol Anton Hok (1890 – 1974) prvým slovenským tenoristom v Spojených štátoch amerických?
- 167 Lisa Giombini: Hudobná ontológia: otázky, diskusie a metodologické prístupy

Recenzia

- 181 Slávka Kopčáková: Sloboda v hudbe – súčasné výzvy. 1. ročník medzinárodnej konferencie Európskej platformy pre filozofiu hudby, Porto 18. – 20. apríla 2024
- 184 Register autorov
- 186 Pokyny pre autorov

CONTENTS

105 Preface

Studies

- 107 Vladimír Godár: Eduard Reményi – Slovak and Czech Views on the Hungarian Violin Virtuoso
152 Juraj Ruttkay: Was Anton Hok (1890 – 1974) the First Slovak Tenor in the U.S.A.?
167 Lisa Giombini: Musical Ontology: Issues, Debates, and Methodological Approaches

Review

- 181 Slávka Kopčáková: Freedom in Music – Contemporary Challenges. The First International Conference of the European Platform for the Philosophy of Music, Porto, April 18–20, 2024
184 Register of authors
186 Instructions for contributors