

SLOVENSKÁ HUDBA

REVUE PRE HUDOBNÚ KULTÚRU

V čísle: Pop – Rock – Antifone – Rapt – Abstraktné



3

ROK 2024 / ROČNÍK 1

Vydáva Hudobné centrum v spolupráci so Slovenskou muzikologickou asociáciou



S podporou:



Šéfredaktorka:	Alena Čierna
Redaktorka:	Katarína Godárová
Anglický preklad:	autori, Katarína Godárová
Návrh obálky	
a grafickej úpravy časopisu:	Eva Kovačevičová-Fudala
Obálka – reprodukcia:	Ján Huňady © 2023
Obálka – text:	Adriana Récka © 2024
Foto obálky:	Ján Huňady © 2024
Jazyková úprava:	Katarína Godárová, Alena Čierna

Redakčná rada:	Jiří Bezděk (Česká republika), Ladislav Kačic (Slovensko), Yveta Kajanová (Slovensko), Slávka Kopčáková (Slovensko), Tamara Levaja (Rusko), Jana Lengová (Slovensko), Zuzana Martináková (Slovensko), Águeda Pedrero-Encabo (Španielsko), Lubomír Spurný (Česká republika), Eva Szórádová (Slovensko), Viktor Telyčko (Ukrajina), Hana Urbancová (Slovensko), Jan Vičar (Česká republika), Julijana Zhabeva Papazova (Macedónsko)
----------------	--

Príspevky sú recenzované.

Časopis je evidovaný v databázach / Abstracted and Indexed in:

RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), EBSCO – RILM Abstracts of Music Literature.

Všetky texty sú publikované so súhlasom autora a vydavateľa.

ISSN 1335-2458

EV 5447/16

EV 292/24/EPP

OBSAH

193 Úvodom

Nekrológ

195 Peter Tollarovič: Za Pavlom Zelenayom...

Štúdie

198 Yveta Kajanová: Axiológia pop music na festivale Bratislavská lýra. Politická interpretácia Bratislavskej lýre nesvedčí

223 Bianca Macková: Brian Eno, ambientná hudba a slovenská scéna

250 Kuzma Mikhailov: Rock, hip-hop, rap a politika v Poľsku a Rusku od 90. rokov 20. storočia až dodnes

267 Ilia Vaseko: Afrofuturizmus, hip-hop a rap na príklade Wu-Tang Clan

Správa

281 Alena Čierna: Slávnostné odovzdávanie Cien Hudobného fondu 2024

284 Register autorov

286 Pokyny pre autorov

CONTENTS

193 Preface

Obituary

195 Peter Tollarovič: Pavol Zelenay in memoriam...

Studies

198 Yveta Kajanová: The Axiology of Pop Music at the Bratislava Lyre Festival. The Political Interpretation Does Not Fit the Bratislava Lyre

223 Bianca Macková: Brian Eno, Ambient Music and Slovak Scene

250 Kuzma Mikhailov: Rock, Hip-Hop, Rap and Politics in Poland and Russia from the 1990s to the Present Day

267 Ilia Vaseko: Afrofuturism, Hip-hop, and Rap on the Example of Wu-Tang Clan Band

Report

281 Alena Čierna: Festive Awards Ceremony of Music Fund Slovakia 2024

284 Register of authors

287 Instructions for contributors