

Tmavá Studnice

Jaroslav
Velinský

Případ
bezděčného
detektiva
Oty Finka



Tmavá Studnice

Knihy Jaroslava Velinského
v nakladatelství MYSTERY PRESS

Ota Fink

Tmavá Studnice
Strašidlo minulosti
Velice dlouhé schody
Volání odnikud
Cesta pro vraha
Dívka s copem
Přibližné řešení
Zahrádka smrti

Augustin Veliký & spol.

Spravedlivá pistole
Mys Mrtvého muže
Hra na smrt
Mrtvý z Olivetské hory
Krvavá fontána
Malý zelený slon

Připravujeme

Bouda
Případ výjimečné klibny

**Případ
bezděčného
detektiva
Oty Finka**

**Tmavá
Studnice**

**Jaroslav
Velinský**



**Mystery Press
2025**

Všechny osoby románu jsou vymyšlené a za jejich jednání autor neodpovídá. Právě tak i místa, kde se děj odehrává, a rekvizity v ději nepostradatelné jsou jen stylizovanými obrazy míst a věcí skutečných.

Tato kniha ani žádná její část nesmí být kopírována, zálohována ani šířena v jakékoli podobě a jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu nakladatele.

Copyright © Jaroslav Velinský – heirs, 1984 | 2003

Cover Illustration © Jaromír 99, 2025

Book Design © Veronika Kopečková, 2025

Czech Edition © Mystery Press, Praha 2025

ISBN 978-80-7588-879-2 (pdf)

Holkám a klukům z Ogaru

1

Fokkerův trojplášník se pověsil na Algyho. Strhl jsem svého velblouda do strmého výkřutu a v zaměřovači Vickersova kulometu se objevil černý kříž na trupu fokkera. Prostřílel jsem ho po celé délce a letoun se doslova rozpadl na kusy. Takhle oni jednou dostanou mě, pomyslel jsem si.

„Ahoj, Oto,“ řekla Jiřina Peřina.

Bylo parno, tři odpoledne, poslední čtvrtek v červnu. Měl jsem vyžehlený montérky s lacem a kšandčkama, na hlavě plátěnou kšiltovku a na laclu nápis BIG BAND PRAGOKOV. Stejný nápis byl i na poutači před Barikádou, jen k němu přidali ZK ROH a místo BIG BAND napsali ORCHESTR. Potom tam bylo DNES OD 16 H. TANEČNÍ ČAJE, malejma písmenkama ZPÍVÁ a docela největšíma FANDA KELNER. Přes to všechno někdo nalepil nudli balicího papíru, na kterou napsal hořčicí (možná gulášem): DNES NAPOSLED!

Nebylo tam: TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE ZLATÝ RUČÍČKY OTAKAR FINK.

Opíral jsem se o poutač a pohvizdoval si tiše PATAMU, PATAMU-ŠTO MY PILOTY... Hezky daleko ode mě prchaly dva zbývající fokkery a kousek od konce mého levého křídla se houpal Algyho velbloud.

Domů, pomyslel jsem si unaveně. V kantýně na letišti si dám jedny popovice. No – a děvušky...? A děvušky patóm.

„Názdr,“ povídám Jiřině Peřině.

„Co to čteš, hele?“

Strčil jsem knížku za lacl montérek.

„Šejkspíra v originále.“

Měla s sebou tři holky. Jednu jsem znal od vidění, s druhou jsem měl minulej čtvrtek rande, ale NĚCO MI DO TOHO VLEZLO...

„Vy jste ale slibotechna, čekala jsem do půl.“

„Něco mi do toho vlezlo.“

„Já vím, náká jiná, že jo?“

„To se ví, Olino. Měl rande s Lolobrigidou.“

Jiřina Peřina byla největší drbna ze třídy, když jsem s ní kdysi dávno chodil na mňěgru do strašnickejch Pavláků. Zůstalo jí to a ještě pár metrůků přibrala. Využívala našeho spolužáctví, aby se mohla vytahovat. Na tu, kterou znám od vidění, na Olinu, se kterou jsem nešel na rande kvůli Lolobrigidě, a na tu třetí, se kterou bych EVEN-TUELNĚ na rande šel. Má čokoládový oči, červenou pusu a na opáleným krku sametku s medailónkem. Jo, šel bych třeba hned, kdybych tady neměl melouch a nečekal taky na Ivanu od nás z baráku, do který se kdovíproč zbláznil Olda Nývlt. MRKNI SE, JESTLI TAM NEBUDE S NĚJAKÝM PÁSKEM, povídal, když jsme se ve dvě střídali u soustruhu. To je jasný, že tady nebude sama, když Olda maká.

Je to fuchtle. Zatímco ten zajíc s čokoládovýma očima je inteligentní, protože –

„Vy umíte anglicky?“

Protože ví, kterou řečí psal Šejkspír. Takže se můžu pousmát, trochu chápat a trochu unaveně: „Co je na tom zvláštního?“

„*Júárdz interesting jangmen*,“ řekla.

„*Jés, miss*.“

Vyprskla a měla smích zvonečkovej a nakažlivej.

Kolem prošel Krejbl, táh pozounovej kufr s opuchlinou na konci a potil se jak žňovej brigádník. TO JE HIC, CO? Zabručel SERVUS a zapad rovnou do hospody, aby dal troubě napít. Měl čas.

Já taky. Pulty jsem už postavil, čudlíky zastrkal a dvě basy limonád šoupnul za piáno. Takže jsem moh nasávat ATMOSFÉRU a přitom si třeba domluvit rande s tou Angličankou. Jsem populární a tykám si se slavnějma lidma, jako je třeba ZPÍVÁ FANDA KELNER. Zrovna zastavil nablejskanou ČZ 175 u chodníku.

„Těbuch, Fanouši.“

„Ťuch,“ nato strašnickej Cortés.

Z mašiny neslez, opřel se nohou o chodník, rozepnul drc kožený bundy, vytáh zapalovač, strčil pod knírek memfisku a škrtnul. Házel přitom prasátka zrcadlovejma mekártrovkama.

Šel jsem k němu lážo plážo, ať je jasný, že se kvůli němu nemusím přetrhnout, i když má za kšeft třikrát tolik co já, a ještě nadává. SEŠ SAMÁ KOČKA, zahejbal cigárem. Mávnul jsem rukou. „Ále...“

Kdoví, na co jsem jí to kejvnul. VĚTŠÍHO VEJTAHU JSEM NEVIDĚLA. A já na to: Jés, miss. Nebo: Tak to je ten šášula, co tady tahá basy s limonádama? Jés, miss. Ota Fink je vůl. Jés, miss.

„Dobrý den, pane Kelner,“ montuje se do nás Peřina, „já jsem tuhle Oty spolužačka...“

„Ota do žádný školy nechodil,“ řekl Fanda. „Narodil se chytřej.“

To je smíchu, když se slavněj muž uvtipne.

Jenom ta inteligentní se nesměje. Nese Fandovi památník. „Byl byste tak laskav, Mistře, a podepsal se mi tadyhle –“ A Fanda mrňavou tužtičkou mezi stránky s nápisama LETÍ LETÍ ANDEĹÍČEK, OTEVŘE TI PAMÁTNÍČEK, nebo NIKDY NEZAPOMEŇ NA SVOU KAMARÁDKU BLÁŽU H. ZE 3. B vpisuje: YOU BELONG TO MY HEART a pod to rozmáchle FANNY KELNER. A zatímco píše, tak Olina: Máte náky nový fláky? Ta, co ji znám od vidění: Zaválíte *Nebeský jezdc*e? Jiřina Peřina: Pro mě Vajakondýýýjos! Jen ta s památníkem mlčí a Fanda

ho sklapne. „Speciálně pro vás,“ zamedí, „zazpívám MÁŠ RETY ČERVENÉ JAK MALINY.“

Jinak pouze MÁŠRETY, čili štim číslo osmnáct koupenej pro kapelu někdy v temný minulosti, kdy patřila pod nějaký ARGUS WERKE. To ji teda vytrhne! Na tu by se spíš hodil ten cajdák od Čermáka, co hrajou v obřadních síních, jak se to sakra jmenuje – jo, POMERANČOVÝ KVĚTY. Fanda má prdlajs fantazii.

Jenže nějaká podobná přišla každé čtvrtěk...

Fanda za nima kouká – ta by si dala říct, kamaráde, všechny jsou stejný, otrava je to – a já: „Jo, otrava, Fanouši.“ A беру od něj řídítka čízy, abych ji dostrkal do zahrady za barák, zatímco Fanda kráčí dovnitř šilícím davem.

Za chvíli už se vzadu převlíká do cortésovskýho, já na jevišti kontroluju, jestli mi nějakěj bludnej hasič někde nepřekop spojení, bouchnu pěstí do zesilovače Tesla a houknu zpětnou vazbou – POĎ TO VYZKOUŠET, FANOUSHI! Fanda škrtne nehem o najmana, zapíná si přitom gumičku motejla a počítá RÁZ DVA TŘI, ZKOUŠÍME ROZHLAS, a jelikož ho to nebaví, začne zpívat *Indzmúd* na slova: UŽ DE HONZA BENDA, UŽ DE HONZA BENDA...

A principál Honza Benda kluše po parketách, v jedný ruce kufr s altkou, ve druhý penál s klarinetem – Ahoj, pánové! Dneska to asi moc velká rejže nebude... Jeho brácha tenorák už na place olizuje plátek sága a míní, že v tomhle hicu zahrajem *Modrej pavilón* a lidi už se od sebe neodlepěj. CHACHÁ! Jenom Honza se nesměje, lidi jako třeba Krejbl, kterýho přelanił z dechovky Vršovanda, chtěj hrát jenom samý dlaňovky, jenže při slabší návštěvě pořadatel smlouvá nižší procenta a kapela taky potřebuje noty a sem tam třeba i nový saka a motejly.

Leč kapelník je solidní plánovač N. P. PRAGOKOV a ne nějakěj somrák. Tímpádem hrajeme do konce června Čaje, nebo berem kšefty u zapadlejch vlastenců ve vesnicích kolem Prahy, kde jézedáci na nějakou tu pětku šoupnutou do trombónu nekoukaj...

Například tuhle sobotu odhalujem pomník v Tmavý Studnici, kde má chajdu seřizovač Vrba. Člověk se aspoň koukne do světa.

„Naladíme, jo?“

„Údržbo,“ volá od šlágverku Jirka Bureš, „vypad mi šroubek u šlapky a matička je v hajzlu!“

Matičky mám po kapsách volně ložený. A taky dráty a hřebíčky a čudlíčky, jestli dokonce ne poztráčený noty. Tuhle cé, támhle fis a osminky zvlášť ve škatulce. Chytám matičkou konec šroubu, moc se jí nechce, a nade mnou Honza s altkou DULIDULIDUÁÁÁ! Hele, Oto, vem s sebou v sobotu Oldu Nývlta, jestli se mu bude chtít. Hraje se pod širákem a bude s tím práce... Něco na pivo taky kápne.

„Řekni mistrovi, ať ho nechá v noci nadělat sobotní odpolední šichtu,“ já na to. A Jirkovi: „Podrž kleštěma ten šroub, jo? Ať se ne-točí.“

Saxofóny udělaly HÚÚÚ. To je dobrý, pánové. Piáno: PINK, PINK, NIC. Hergot, kdy už tu kisnu spravěj? Nehraje tam ani jedno ef! A dole pod jevištěm pořadatel: „Soudruzi – budeme pouštět!“

Osmnáct maníků se nahnulo do zákulisí.

„Pánové,“ hrozil se strejda hasič, „cigárka si jděte vybánit ven! V tomhle hicu jeden vajglík –“

Pár lidí vypadlo za plechový dveře, jak prošli, zavoněla zvenku zaprášená lebeda a dehet. Šel jsem zatáhnout oponu.

„Ty, Oto, nezkusil bys to piáno spravit?“ obrátil se na mě pianista Drobný, HUD. SKLAD., jak to má napsáno na dveřích ve čtvrtém patře činžáku u Rýgráku. Odhalil jsem to, když jsem ho jednou narychlo sháněl, protože jsme chytili záskok za Maudra v Rádiu. Ne-shodil jsem ho.

„Já se na to podívám,“ řekl jsem. „Třeba to budou jenom odlepený takový ty dřívka.“

„Dám na to pět pětěk z vlastní kapsy,“ kejvnul Drobný. „Já to piáno nenávidím!“

„Pánové, pojedem...,“ zmatkoval Honza, „pojedem! Znělku a potom šedesát čtyři, osmdesát pět a čtyřicet!“

Šel jsem se kouknout dírou v hadru, Fandova MÁŠRETY seděla přímo pod forbínou s celou partou a pingl jim tam skládal štávu, který se zrovna začalo říkat anglicky DŽUS. Oto – MŮŽEME!

Roztáhnul jsem oponu, zesílil knoflíkem mikrák, vytáh knížku a odletěl sestřelovat frickům pozorovací balóny u Duneville. Měl jsem za to padesát vočí.

2

Lásku mého parťáka Oldy Nývltu jsem potkal, když jsem kolem sedmý táhnul basy s prázdnějma flaškama do výčepu. Otvíral jsem si nohou a vrazil jsem jí lítačky rovnou do obličej. ČUM, BLBOUNE, povídá pásek, co ji držel za křídlo.

„Hele,“ řekl jsem a vlez do foajéru. „Už jsem se nemoh dočkat.“

„Odkad' mě znáš?“ zeptal se frája ve čtyřiašedesátiknoflíkovým saku.

„Seděli jsme spolu v pastáku.“

Rozuměl fóru jako Kramerova dlaha.

„Nák si nepamatuju,“ povídá. A Ivana na to: „On mluví se mnou, Džery. Bydlíme spolu.“

„To jako na hromádce? Neke, Váňušo.“

„Hovno, v baráku. Něco mi chceš, Oto?“

„Já ani ne. Spíš Olda Nývlt.“

„Je mi volnej jak bábiny bombardáky. Vyřid' mu to.“

Ještě že budu mít v sobotu v Tmavý Studnici dost času přesvědčit Oldu, že si probodnul srdce parapletem kvůli bezcitný fuchtlí. „Nejseš hodná pojídat banánový šlupky ve stínu jeho vosla,“ řekl jsem.

Pasan mě chyt za madlo dřevěný basy, že prej jsem mu dlužen vysvětlení. NEVÍM JAKÝ, DŽERÝKU. Cuknul jsem basou dopředu, Džerýk pro změnu dozadu a flašky zachrastily. Ivana se otočila k zrcadlu na zdi, vytáhla z kabelky malovátka a začala si čmárat po obličejí. KRKÁTE MĚ VOBÁ.

„Pojď si pokecat do ústraní,“ řekl Džerýk.

Nechtělo se mi. Byl o půl hlavy větší než já a o deset kilo těžší. S takovejma můžete leccos poškodit. A chtěl se prát v ústraní, kde byla špinavá podlaha a kluzko.

HELE, JÁ MUSÍM PRO LIMONÁDY. Ne, táhne mě jinam. Až jsem najednou u kachlíčkováný zdi, plný ruce prázdných flašek po koruně, a dole šumí voda v dehtovaným žlábků. DÁM TI PO HUBĚ, HAJZLE, machruje Džerýk, proti kterému vlastně nic nemám, i když má to chromatický sako.

Něco mu vysvětlovat je marný. Štouchne do mě, až se opřu zády o kachlíčky. Pak mě popadne za kšandičky OVERALU. Dlaní mě propagačně pleskne po tváři. Nemůžu pustit drahocenný basy. Tak dělám, že na mě jdou ze strachu mrákoty, a jedu zády po zdi, až si basy sednou na podlahu. SRÁBKU, šklebí se na mě z vejšky. Neví, že mám jeho bradu a žaludek na mušce Vickersova kulometu, dokud se prostřílenej doslova nerozpadne na kusy. Sotva jsem stačil odtáhnout basy, když se s urvanejma křídla kácel do žlábků.

„Mělo to cenu, Džerýku?“

Je mi ho líto, chci mu pomoci vstát, ale odstrčí mi zuřivě ruku a hrabe se na nohy. To si budu pamatovat. TO TI NEZAPOMENU, SYČÁKU!

„Říkej mi ZLATÝ RUČÍČKY, Džerýku.“

„To ti sakra vrátím!“

Ale dneska už těžko, opřel se v předklonu rukama o kachlíčky a vyhodil večeri, pár piv, tři frťany a vajgla. Ale ten už tam nejspíš ležel. Do dveří zrovna lezli tři vojcové od vnitřní stráže, pivař

z hospody a pořadatel. ČUNĚ JEDNO, TO SI UKLIDÍŠ. A pivař: Uhni, mladej.

Vypad jsem s basama na chodbu.

Ivana u zrcadla se změnila ve dva pubertáky, jeden si mačkal vlnu a druhý bedárá. Šel jsem do výčepu a v zádech mě studilo.

Fanda zrovna zpíval *Máš retý červené jak maliny.*

3

V osm patnáct jsem přelez sajtnu ereny a bouchnul pěstí na stře-
chu. JEDEM, PANE HRABÁK! Nákladák vyrazil, až v teslovi postave-
ným na kus gumy zachrastily elektronky. TĚBUCH, kejvá mi Fanda
rozkročenej nad čízou. Na tandému má posazenou MÁŠRETY, opírá
se nohou o chodník, sukni má vysoko nad kolenem, erena a já a ze-
silovač, všechno luft. Zejtra na šichtě bude Fanda dělat příšerně una-
venýho...

Koukám dírou v hadru do pralesa bolístek a bolestí, kterým se
můj život proplejtá jako ucouraná *Estrelita*, sólo troubí náš první
trumpetista Evžen Štych, brusič nakulato.

Blbost, to troubí Hrabák. Slunce zapadá a velitel ZS Coubal ote-
vívá plechový vrata mýho druhýho domova s hromadou zrezlejších
špón v prostředku dvora. Zdar a sílu, pánové!

Jdu si pro klíč od skladu a říkám si, že Fanda stejně kecá, a ta-
kovejch holek je... Jo, nejdřív zesilovač, támhle Kadlik nám píchne...
A nepraštit s tím, jo?

Kadlikovi je pomalu šedesát, vozí špóny a chodí pro pivo a pích-
ne všude, kde mu řeknou. Dobrej blbec.

Všechno složit, přikrejt, zamknout a dát klíč Coubalovi.

„Tak zdravíčko,“ řekl Hrabák. „Nebo na mě počkáš, než šoupnu auták do garáže?“

„Já jdu za Nývltm. Dobrou noc, pane Hrabák.“

Světlem zalitá lisovna, za ní brusky nakulato, paní Horecká se na mě culí jak pumlič, jenže já na paničky nejsem, okýnko výdejny a v něm bába Brabcová – rukulíbám! NIC NOVÝHO NEVÍŠ? A schodiště v rohu, cedulka NEPLIVEJTE NA ZEM, dveře nákladního výtahu, kde jednou při noční nachytali lisařku Marešovou s jedním učedníkem, to jsem byl právě na vojně... A první poschodí, důvěrně známý řady soustruhů, zahnu hned do první uličky, na kraji stojí volman se zhasnutým světlem a za ním revolver MAS neboli BAŤOVKA, v koutě pod oknem bedna a na ní zašitej Olda Nývltů se salátovou detektivkou. Můj nejlepší kamarád, i když by mi s ním nejspíš ještě před pár lety naši zakázali mluvit.

„To už máš vyděláno?“

„Je mi nák blbě. Horvátová si, vole, namotala ruku na univerzálu.“

„Co dělala, káča?“

„Špóna ji chytla za rukavici. Místo aby vypnula mašinu, začala řvát. Než jsem k ní doběh, ruka na tři kusy, vole.“

„A kdo bude dělat druhou operaci?“

„Prej zejtra přijde nová holka.“ Olda zastrčil detektivku do skříňky a odjel se suportem od kleštin. „Zase holka,“ řekl a začal vytahovat háčkem špóny. „Po vyučení, vole. Bez rukavic ani ránu.“

„Vzkazuje ti Honza Benda, jestli bys v sobotu nejel s náma.“

„Když já chtěl s Ivanou po šichtě –“

„Byla v Barikádovně s nějakým Džerýkem,“

Háček se zastavil. „Nebo bych s ní moh v neděli...“

„Nebo bys ji moh poslat někam,“ řekl jsem.

Olda hodil háček na skříňku a začal čistit saně kusem pucvole. Potom hadrem. A klikyháky olejníčkou.

„Jestli chceš, Honza ti vyjedná noční místo soboty.“

„Vrba mi taky říkal... Hele, nechceš počkat, že bysme zašli na pivo? Jdu se mejt.“

„Jsem utahanej, Oldo.“

Jdu tmavou ulicí... Tak Horvátová. Taková myšička, dělala někde v kanclu a šla PÍCHNOUT NAŠEMU PRŮMYSLU. Strčili ji na čep pedálu brzdy, operace 2. Dělalí jsme s Oldou na první operaci po sto padesáti kusech denně a Horvátová ty naše tři stovky stačila přelíz-nout a zarovnat za osm hodin. Mohla dělat jenom ranní, byla na ma-šině sama, jenže měla manžela někde v Kolbence a chodila na směny podle něj. No – teď má padla na hezky dlouho. To ty pitomý rukavice! Lepší se občas spálit... než se spálit takhle.

A jsem doma, světlo na schodech zase nesvítí, aby domácí ušet-řila, jenomže já po nich běhám málem od narození.

Ivana stála na chodbě v mezaninu opřená o zeď, jednu nohu na- příc schodů. Oto, nemáš náhodou cígo?

Když jsme byli malí, kradla mi hračky a žalovala, nebo si chtě-la hrát NA DOKTORA na tmavejch schodech u sklepa. Co vypadla ze školy, měla už asi desátý zaměstnání. Její máma říkala, že nám to sluší, ačkoliv jsem se vedle Ivany už dlouho vyskytoval, jenom když jsem ji zdravil. Měla odbarvený vlasy, vyholený obočí, pusu do srdíč-ka a lezla mi krkem.

„Od který doby kouřím?“ řekl jsem a čekal, až s tou špacht-lí uhne. Ani ji to nenapadlo. Ještě se chytla rukou klandru. Přitom mi pod županem předvedla kůži opálenou z kafačů a zavoněla, jako když vylejete kýbl živejch květů v tělocvičně.

„Počkej... co má bejt s tím Nývltem?“

„Co by mělo bejt? Je do tebe vážně zamilovanej.“

„S tím raťafákem?“

„Lepší křivej nos než křivej charakter. Uhni.“

„Nechceš mě taky jít zmlátit na záchod?“

„Jsi pitomá.“

„Hele, Džerýk byl pod parou. Kdyby byl střízlivej, uklízel bys na tom pisoáru ty. Je to ostrej hoch a máš to u něj schovaný, pokud mu to nerozmluvím. Ale to bys musel bejt přítulnější. Co ty na to?“

Když jí bylo patnáct, pokřikovala OTO, OTO, DNESKA BY ŠLO TO... Zkusil jsem ji odstrčit, ale držela se klandru jako přísavka. COPAK MI UDĚLÁŠ, OTÍČKU, CO?

Vtom se otevřely dveře a na chodbu, kde bylo ještě pořád trochu vidět od světla z venku, vykoukla domácí Skuhrovská. TOHLE JE POŘÁDNEJ DŮM!

Skuhrovská, Skuhrovská, ježibaba obrovská... Na to jsem už trochu starej. Ivana se zamkla na záchodě a domácí za mnou mrskla chuligánem.

Večeři jsem měl v troubě a byly to ty zatracený šunkafleky, který k smrti nerad. Sněd jsem jich půl a leh si na svůj rozestlanej gauč v kuchyni.

Nejsou ty holky všechny úplně blbý?

4

POUŽÍVEJTE OCHRANNÝCH POMŮCEK, hlásal nápis na plakátu za volmankou. Stála na něm vzorná soustružnice v šátku, brejlích OKULA, žlutoučkejch rukavicích a předpisovějch bagánech. V kapse měla šupléru *sovetku* a v očích budovatelskou zář. Trošku to kazily přimalovaný fousy. Pod nápis připsal Olda Nývlt PRIMEROŠ a čekal, co na to Horvátka; jenže ta dělala, že to nevidí. O něco pozdějc se tam objevil veršíček I TEN SOUDRUH HEJLEK NOSÍ V PRÁCI BREJLE.

Hejlek byl kádrovák a měl pět dioptrií.

Ta nová jako když plakátu z oka vypadne, jen jí přimalovat fousy. Budovatelskou zář měla taky a dělala, jako kdyby lepila housle ze sirek ve flašce.

„Zahodte ty rukavice,“ řekl jsem jí. „Chytne vás za ně špóna... Tý před váma to zlomilo ruku natřikrát.“

„Třeba se s váma bavila,“ odpověděla.

Další. Fanda měl pravdu, byla to s nima VOTRAVA, ať si daly říct, nebo ne. Když jsem ji v devět zval do jídelny na polívku, koukla na mě, jako bych jí nabízel porci žížal v dehtu, a vytáhla z pytle na skříňce jogurt.

JAK SE JMENUJE? zeptal se mě Fanda ve frontě u polívkovýho okýnka. EULÁLIE?

„Nekecej a ber,“ houkla z okýnka stodvacetikilová Krajcmanka. „Druhý chtěj taky jíst!“

Polívka byla gulášová, dal jsem si k ní dvě housky a odbalancoval talíř ke stolu.

Seděl tam seřizovač Vrba, řeholník Vañas, hokynář Kalousek, absentér Kukačka a tři zaučenci z halířovejch melouchů na C. K. strojích Hoppengartner.

„Tak co, jak jí to de?“ zeptal se mě Vrba.

„S Finkem jí to pude výborně, pane Vrba,“ řekl Kalousek. „Jsou oba v čésem a k výtahu maj kousek.“

„Kde jsou ty časy, když jste ve svém koloniálu převracel učednice na pytle mouky,“ odpálkoval ho Vrba.

„Ta polívka je včerejší,“ řekl Kalousek. „Pacholci. Sůl se rozleží a není to k žrádlu.“

Odnes talíř k okýnku a uraženě odešel z jídelny.

„Ten šmelinář je furt tak nakrknutej, že má žaludeční vředy,“ řekl Kukačka. „Víte, jak je pokřtěnej, pánové? Adolf.“

„Nesud' podle jména, synu,“ řekl Vañas a velebně si rozlámал do polívky rohlík. I špóny vozil velebně. Zrušili mu klášter, tak se přihlásil do fabriky, že může svý POSLÁNÍ plnit všude. Měl s tím pěknou makačku.

„Jak se jmenuje ta nová, Josef?“ zeptal jsem se Vrby.

„Růžena Brandejsová,“ odpověděl.

„Hopsa hejsa do Brandejsa,“ řekl Kukačka. „To nezapomenu.“

„Nic ve zlém, pane Kukačko,“ ozval se jeden ze zaučenců, někdejší vzdělanec Letenský, „jest se obávat, že při vaší další návštěvě našeho výrobního kolektivu bude již dávno matkou a v důsledku toho bude mít zcela jiné příjmení.“

„To sou frky,“ dotklo se to absentéra Kukačky.

„Včera jsem se seznámil s Danielou,“ na to Fanda. „Není to jméno poddajný a vláčný?“

„A ten vlas, co ti plave v polívce,“ řekl Vrba, „s tím nák souvisí?!“

DOPRČIC, ČÍ ASI JE?

Hodiny ukazovaly čtvrt, řeholník Vaňas vstal a řekl: „Pojďme, bratři. Jeden básník napsal, že práce je modlitba rukou.“

„Amen,“ uzavřel to Letenský. „Byl to Wolker.“

Jelikož zahoukali, odnesli jsme talíře a šli.

5

Kalousek stál u zasklený kanceláře mistra Mrákoty a kouřil oravu z višňový špičky.

„Řekněte tý frcince, ať mi neleze k mašině,“ obrátil se na Vrba. „Jestli ji tam ještě jednou nachytám, utrhnu jí zadek jak medákoví.“

„Jo, ta asi může za přesolenou polívku,“ na to Vrba.

„PÁKSVÓBISKUM,“ řekl Vaňas. A Letenský ke mně: „Ostatně je vědecky prokázáno, že žaludeční vředy pocházejí z neuróz.“ Kalousek jen loupnul očima, palcem vydloužil vajgla ze špičky a otočil se k nám zády. A děda Mareček ve svém koutě odložil kastrůlek a spustil karusel.

JEŠTĚ DEVADESÁT KUSŮ...

„Proč si radši nehledíte svého jogurtu?“ zeptal jsem se Růženy Brandejsové, když jsem šel kolem.

„Zapomněl zhasnout lampu. Proč se tak rozčiloval?“

„Vrtochy slavného muže.“

„Slavného?!“

A jak! Kdo z nás kdy měl velikánskou fotku za výkladem agitačního střediska v Olšinách? A krásnej nápis TO JSOU ONI se seznamem

zboží, o který okrad pracující lid? Kdopak míchal bramborovej salát doma ve špinavý vaně a nabízel ho o Vánocích jako VLAŠÁK SPECIÁL? Jo, to jsou věci, soudružko Brandejsová.

„A takovej mi může klidně nadávat?“

„Co jste tady čekala?“ zeptal jsem se. „Partu brusiče Karhana? Tady je to samej totálně nasazenej. Mních, pojišťovák, bejvalej majitel módes róbes, demobilizovanej generál... Když je v osmačtyřicátým vyšáhli, tak se holt živěj, jak můžou.“

A takovej hamťák Kalousek má pro Mrákotu desetkrát větší cenu než nějaká uvědomělá cáčorka, která smrdí penálem. Právě proto, že je hamťák a mrší nám normy.

„Já v tom roce vylez ze školy,“ řekl jsem. „Šel jsem se učit soustružníkem, protože mě to baví, a můžou mi bejt ukradený. Nezajímaj mě.“

„Ani jejich názory vás nezajímaj?“

„A to je mám přesvědčovat, aby šetřili proudem? To bych jim nejdřív musel vymluvit fandění Lisynmanovi a Junajtyd Frujt Kompany.“

Chvilí mlčela, žmoulala si zubama ret a dělala, že měří hotovej kus.

„Myslela jsem,“ vyhrkla najednou, „že přijdu do soudružskýho prostředí. A tady mezi váma aby se člověk pomalu bál přiznat, že je svazák.“

Taky jsem byl členem ČSM. Dokonce i Olda Nývlt, i když říkal VÁŽENÍ SOUDRUZI, VOLE. „Naše závodní organizace je druhá nejlepší v podniku,“ řekl jsem.

„A jak to, že tu nemáte šOTKA?“

Cože? Šotka? Ani trpaslíky, Sněhurku, raráše, plivníka... jenom krysu Amálku v díře za karuselem, kterou nezřízeně rozmazluje děda Mareček, krmí ji zbytkama a nedá na ni dopustit.

„Jakýho Šotka?“

„Svazácký hlídky... kvůli úsporám energie,“ vysvětlila mi to. „Jenomže užitečnost něčeho podobného vám asi zatím nedošla, když si tu svazáci ani netykají.“

„Hele,“ řekl jsem, „já ti budu tykat s radostí. S nějakějma svazáckějma Šotkama, co šmejděj po fabrice a zhasínají, místo aby dělali, se ale jdi bodnout.“

