

*Hrnček objatí,
dve lyžice intríq,
utrpenia do sýtosti
a príliš neokončiť!**

*** Ako (ne)napísať bestseller
ČERVENEJ KNIŽNICE**



Peter Broy

Hrnček objatí, dve lyžice intríg, utrpenia do sýtosti a príliš neokoreniť!

Ako (ne)napísať bestseller červenej knižnice

Peter Broy

© Peter Broy, 2025

v spolupráci s Publico.sk

Druhé, prepracované vydanie

Redakcia: Andrea Juhosová

Jazyková korektúra: Ľuba Nitrová

Obálka a grafická úprava textu: Miroslav Bellay

Ilustrácia na obálke: Anna Paulinyová

Ilustrácie: Anna Paulinyová – Peter Broy

ISBN (pevná väzba): 978-80-570-7173-0

ISBN (epub): 978-80-570-7175-4

ISBN (mobi): 978-80-570- 7176-1

ISBN (pdf): 978-80-570-7174-7

www.peterbroy.sk

*Hrnček objatí,
dve lyžice intríq,
utrpenia do sýtosti
a príliš neokorenit'!**

*** Ako (ne)napísať bestseller
ČERVENEJ KNIŽNICE**

Peter Brody

Pre všetkých čitateľov 15+ pod podmienkou, že nebudú brať úplne vážne všetko to, čo je v tejto knihe napísané. Tak ako je aj pre život lepšie nebrať úplne vážne ani všetko to, čo v nej napísané nie je.

Peter Brody

Keď som pred pár rokmi napísal útlu knižku, ktorá predstavovala návod na vytvorenie plnohodnotného literárneho diela, bol som na ňu právom hrdý. Ale netrvalo to dlho. Moja hrdosť ma každým nasledujúcim dňom čoraz viac opúšťala a moje pochybnosti postupne narastali. Až som sa jedného rána zobudil a rukopis založil medzi viaceré iné do skrine s oblečením. Za to, že táto moja práca nezapadla prachom, vďačím platnosti starej životnej pravdy, ktorá hovorí, že susedova žena a auto sú krajšie a lepšie a jeho deti múdrejšie a vychovanejšie ako tie vaše. Po piatich rokoch sa naše ratolesti spolu s kamarátmi odvedľa hrali u nás doma na schovávačku. A práve vtedy môj syn dostal nápad na geniálnu skrýšu v mojej šatníkovej skrini. Šaty a moje rukopisy rozhádzal po zemi a s víťazným pocitom si po skončení vydarenej hry odišiel zapáliť cigaretku do záhradného domčeka. Kým si z nej s radosťou potáhoval, susedova dcéra upratovala veci, ktoré rozhádzal. Papiere, ktoré jeho vôbec nezaujali, vzala do ruky, prezrela a môj návod na písanie literárneho diela si potajme zobrala domov. Myšlienky a postupy v ňom zhrnuté svedomito a bez výnimky uplatnila pri písaní domácej úlohy z literatúry. Mali napísať poviedku o hrdinstve a zbabelosti.

O dva týždne nato zazvonila pri našich dverách, vrátila mi moju prácu, dala mi prečítať svoju poviedku Ako Bobby zajace zachránil a pochválila sa aj cenou riaditeľa a nomináciou do celoštátnej súťaže mladých literárnych autorov. Jej text sa mi veľmi páčil. Vzhľadom na jej vek bol neskutočne dobre vystavaný, s dokonalou gradáciou a s jazykom hutným v epických pasážach a nadnášajúcim v častiach lyrických. Bola to moja zásluha. Presvedčila ma, že nie je namieste byť skromný. Svoju takmer zabudnutú prácu som zostručnil a doplnil o niekoľko aktualizčných momentov, preložil do angličtiny a poslal do najrenomovanejšieho vedeckého časopisu z oblasti literatúry *International Journal of not Awarded Masterpieces and Bestsellers*. Článok bol prijatý, onedlho vyšiel, mal vynikajúcu čítanosť, najvyšší počet citácií a vzbudil veľkú diskusiu.

A potom to prišlo. Autori, ktorí sa ním riadili, získali trikrát cenu Poviedka roka, dvakrát Anasoft Litera, jedny divadelné Dosky a jedného Českého leva za scenár. Aktuálne mám dvoch spisovateľov, ktorí ašpirujú na Pulitzerovu a Goncourtovu cenu a dokonca jednu nomináciu na... Ale to radšej nespomínam, aby som to nezariokol.

Moje inštrukcie však objavilo aj niekoľko spisovateľov, ktorí nepotrebujú uspokojiť literárnych kritikov, ale majú ambíciu tvoriť ľudové diela pre zábavu, rozptýlenie, pobavenie a rozcitlivenie širokých mas. Romány a poviedky z červenej knižnice, predlohy muzikálov, scenáre filmových evitoviek a telenoviel. V poslednom čase som dostal niekoľko správ a telefonátov, že aj oni by potrebovali pomoc. Nabádali ma, aby som napísal niečo o tom, ako napísať dielo v ich segmente trhu. Posadnutý kvalitou ako základným atribútom každej mojej činnosti som ich dosť nešetrne a s rozčúlením odmietal. Kontakty však neustávali, skôr pribúdali.

Jedného večera som začal premýšľať iným smerom. Tvoriť a vyrábať lacné ľudové autá s nižšou kvalitou je predsa veľmi zmysluplné, a nie je to vo všeobecnosti považované za degradujúcu činnosť. Rovnako menej kvalitné, ale lacné potraviny potrebuje čoraz viac ľudí. Niekoľkonásobne viac, ako ich túži napríklad po flambovanom homárovi alebo hľuzovkovom masle. Nie, netajím, zavetril som tiež závan vône eurobankoviek. Zacítil som príležitosť čítanosti, slávy, tantiém a bleskov fotoaparátov. Kvalitou nie je možné osloviť masu. A dal som sa do toho.

Toto dielo je v prvom rade určené pre autorov románov z červenej knižnice, prípadne aj kratších útvarov ako poviedky a novely. Poskytne im všetky informácie na vytvorenie čitateľsky úspešného diela. Žiadne zbytočné a nekonkrétne rady, ale kompletný návod a postup, a to pre všetky potrebné atribúty diela. Od názvu cez vytvorenie hlavných i vedľajších postáv, dejovej línie, lyrických a opisných pasáží až po kreovanie umeleckého mena autora, názvu a anotácie na obálke knihy. Stačí priemerná bystrosť, základná gramotnosť (details vychytá korektor) a pri rešpektovaní nižšie uvedených inštrukcií je úspech diela zaručený. A nielen pri próze. Táto knižka môže poslúžiť aj tvorcom filmov, televíznych seriálov a telenoviel ako inšpirácia pre námet i napísanie scenára. Po diele môže siahnuť aj aktívny, ale vyhorený autor, ktorý má o týždeň dodať dvadsiaty ôsmy diel seriálu. Alebo vymyslieť nové dvadsaťdielne pokračovanie, prípadne pokračovanie pokračovania. Možno si ho prečíta aj naša najúspešnejšia spisovateľka. Veď napísať štyridsiaty prvý román o víťazstve nad osudom vôbec nie je jednoduchá úloha.

Nie všetci však uspeli. Ak ste už existujúci autor a vaša práve vysielaná telenovela je

prepadák, v mojom diele nájdete inšpiráciu, ako seriál rýchlo a nenápadne pozmeniť a vyhnúť sa najhoršiemu: prepadu sledovanosti, stratám príjmov z reklamy a útokom na sociálnych sieťach. Ponúkam tiež osobné tvorivé koučovanie, alebo aj to, že dielo dopíšem, prepíšem alebo napíšem. Vyhradzujem si však záruku, že na základe trestných činov spáchaných v súvislosti s dielami napísanými podľa mojich pokynov nebude môcť byť voči mne vyhovená trestnoprávna zodpovednosť.

Súhlasíte? Poďme na to! Aby ste mohli vytvoriť úspešné dielo z červenej knižnice alebo úspešný televízny seriál, musíte sa zaoberať nasledujúcimi bodmi a majstrovsky ich všetky zvoliť či zvládnuť:

... **Názov**

... **Meno autora**

... **Hlavný rozpor a zasadenie diela**

... **Hlavné postavy**

- Vedľajšie postavy
- Základné atribúty úspešného diela
- Prekvapenia a rany osudu
- Tajomstvo, záhada alebo rodinná kliatba
- Dejová štruktúra, osnova diela
- Epizódy
- Opisné časti – scéna, kostýmy
- Anotácia diela
- Pokračovanie
- Druhé pokračovanie

A ak by ani toto všetko nestačilo, uvádzam aj príklad úryvku textu vo forme scenára, pár rád, ako prilákať inšpiráciu a dobre zvládať úspech a slávu.

