



JARMILA
KAŠPAROVÁ

PALÁC ŠUPINATÝCH
AČ ŠUPINATÝCH
AČ KOČEK

HOST

© Jarmila Kašparová, 2025
Cover illustration © Petr Domorád, 2025
Map © Adéla Stopka, 2025
© Host — vydavatelství, s. r. o., 2025
[elektronické vydání]
ISBN 978-80-275-1861-6 [PDF]
ISBN 978-80-275-1862-3 [ePUB]
ISBN 978-80-275-1863-0 [MobiPocket]

KAPITOLA 1

Probuzení ospalého odpůldne

*Na místo obtížené temnými událostmi,
kde vzduch žalem houstne a stíny se chmurně vlní,
na takové místo dejte šupinatou kočku.*

*Nepřijde k úboně, naopak časem tmu pobltí.
Zádrhel je samozřejmě v tom, jak kočku přilákat.*

*Nejsnazší je dát ji do zcela jiné komnaty,
přísně jí zakázat vstup na ono temné místo
a položit na ně oblíbený kus oděvu
z jemného hedbávu nebo pestře tkané kaššmy
v němž její dráčky tak snadno zanechají stopy.*

— Rady obyvatelům obsidiánového křídla,
dynastie Taštírai

Na palác chlístal prudký déšť. Pleskot kroků o mramor chodeb zanikl v jeho šumu, a přece byly stráže celou cestu sledovány. Vědělo se, že chvátají zatknout dívku. Zlá zpráva jim na křídlech klevetících jazyků letěla v patách.

Liják tloukl do měděných střech, cinkal o kupole z chachátu, zvonil na vížky z barevného skla a burácel v okapech.

Crčel do zahrad, kde obtěžkal květy pivoňek a schýlil je až k zemi. Cvrnkal o střechy skleníků. Na nádvořích čmáral kruhy na hladiny kašen: mísil svou vodu vonící po bleších a hvězdném prachu s jejich, chutnající po chladu podsvětí a kamenných chřtánech jeskyní. Společně ty vody přetekly na dlažbu nádvoří a skrytými stružkami si našly cestu do Zrcadlového sálu.

Podlaha tu byla vydlážděna šedou opukou, po níž se rozlévala tenká vrstva vody. Sál právě zel prázdnotou a skýtal úchvatný pohled: vodní hladina násobila mramorové sloupy zdobené úžasnými řezbami i mihotající se světýlka lamp.

U paty trůnu si hrála tři šupinatá kořata s vrbovým listem, který přivál vítr ze zahrady. Suchý list plul po hladině, unášen jemnými proudy. Kořata jej chvílemi zaraženě pozorovala, chvílemi naň s cákáním útočila.

Vyrušili je čtyři muži v tmavých pelerínách s modrým lemem. Cinšárovi osobní strážci, bosí, v kalhotách končících těsně pod koleny, se zahnutými dýkami na opascích. Tvářili se ponuře. Jeden nesl řetěz, jehož železné články zlověstně lomozily.

Strážný zpomalil a zadíval se na kořata, která ustala ve hře a pohled mu vykuleně oplácela. Měl strnulý výraz muže, který dostal zprávu tak špatnou, že jen stěží věří tomu, že voda stále teče a kořata si hrají. Druhý strážný mu musel položit ruku na rameno, aby jej vytrhl ze zamyšlení.

Stráže nikoho nepotkaly. Byl svátek Modré Chrš, bohyně, jež připomínala výstřední tetu. Pověst pravila, že se kdysi zjevila uštvané cinšáře Šišinapišti a laskavě jí připomněla, že někdy je úplně v pořádku celé odpůldne prolenošit. Její svátek se slavil dřímáním. Proto byly chodby s vysokými stropy pusté.

Podél nich však vedly úzké chodbičky, ze kterých se do rozlehlých chodeb dalo nahlížet skrz ozdobné mříže, tapiserie a jiná důmyslná kukátka. Chodbičkami cupitali sloužící. Praskání dřevěných podlah pod jejich trepkami se tu a tam vylouplo ze všudypřítomného šumu deště. Čtveřici strážných muselo být zřejmé, že cupití sluhové zprávu o nich kvačí roznést do všech křídel paláce. Byli si však jistí, že dívka, pro niž jdou, nedostane žádné varování.



Ulita klečela skrčená za sochou lodipána Saramešty a cídila mozaiku na zadní stěně výklenku. Většina takových prací ve velkých chodbách se dala v noci a nepozorovaně. Ale cupiti si vždy rádi našli kousky paláce, které mohli uklízet přes den, aniž by je při tom velcí lidé viděli.

Svátek Modré Chrš skýtal skvělou příležitostí k dennímu úklidu. I kdyby někdo procházel chodbou, stihla by se včas ukrýt za sochu. Veliký lodipán Saramešta ze zelenkavého mramoru ji chránil. Měl ale nepohodlně hranatý podstavec, který ji tlačil do nohy. Natáhla se, aby klůčkem dosáhla na nejspodnější část mozaiky. Klůček namočený v misce ostře páchnoucího cídidla v jejích hbitých rukou vracel keramickým střepům lesk a vytíral špínu ze spár.

Mozaika představovala krajinu. Tady dole se vlnil pruh moře: cinšárská modř, tyrkys, zelené sklo a zlato. Ulita nikdy neviděla moře a přemýšlela, zda je doopravdy takhle modré. Přejížděla klůckem po vlnách, jako by se na nich houpala.

Měla ráda tyhle piplavé úkoly. Vlastně to nebyla práce, ale rozjímání. Střípek po střípku vracela život mozaice v koutě za sochou — tuhle část mozaiky nejspíš nikdy nikdo z velkých lidí neviděl, a pokud ji viděl, neobdivoval ji. Ona už ji cídila několikrát a znala ty vlny nazpaměť.

Kdyby někdy stanula na břehu opravdového moře, asi by ji překvapilo, že není cítit octem a rozmarýnem.

Nikam nespěchala. Do večere stihne vyčistit celé moře, v noci bude smýčít podlahy a ráno se vrátí k mozaice — k pruhu pouště a ke stromům, které vypadají jako prachovky. Potom půjde spát.

Spaní přes den se jí už zajídalo, hlavně proto, že většina jejích známých měla v poslední době denní směny. Sloužily jako kuchtičky, šičky, či dokonce komorné.

Ulita jim trochu přáviděla, i když si nebyla jistá, zda touží po takové práci. Muselo se při ní mluvit s velkými lidmi a používat přitom správná oslovení. Zalézt do kouta a postupně vyčítat celý Puklý palác, osobně se seznámit s každým kousíčkem umění a strávit život tichým rozjímáním ve snaze nikdy nepřijít velkým lidem na oči se jí zdálo pohodlnější. Bez neustálé tísně, že něco pokazí. Velcí lidé si beztak umění nevšíмали. Míjeli je a nezastavovali se u něj, měli je za samozřejmé. Nechtěla s nimi tedy ztrácet čas, a když si měla vybrat povolání, prohlásila, že chce zůstat mezi cupity.

Matička ji chtěla poslat do kuchyně a Ulita musela škemrat, aby směla uklízet. Zjevně vypadala jako kuchtička. Jenže k vaření je třeba zvláštního daru: schopnosti vědět, kolik přesně je *přiměřeně*, jak přesně dlouho je *akorát*, a nadání přežít v husté mlze sytých masných vůní, jež tvořila ovzduší kuchyně.

A tak uklízela. Což jí poskytlo spoustu času na přemýšlení. A změnu názoru.

Ulita odložila klůcek, narovнала záda, protáhla ztuhlá ramena a sáhla za látku šedé košile pro řetízek. Schovala jej tam,

aby se jí přívěsek z bílé ulity neotloukl o zem. Řetízek byl delší, než potřebovala, ulita se jí obvykle pohupovala kousek nad pupíkem. Měla stříbrné víčko zakončené dvěma tenkými tykadly, kterými se otevírala. Našla přívěsek na půdě, když si tam jako dítě hrála, a směla si jej ponechat jako Jméno. Ulita často přemýšlela o tom, co byl zač velký člověk, jemuž kdysi patřil.

Otáčela bílou ulitou v téměř stejně bílých prstech a s tichým cvakáním schránku otevírala a zase zavírala, jako by se ujišťovala, že tam stále spočívá tenký smotek papíru, vklíněný dovnitř tak, aby při pohybu nešustil. Její tajemství. Přemýšlela o tom, že drb — cenný, výjimečný drb — je její jedinou cestou ze studených tvrdých chodeb do útulně vyhřátých komnat s měkkými koberci a čalouněným nábytkem. A přestože si stále nebyla jistá, zda *stojí* o neustálé napětí života mezi velkými lidmi, její rozjímání se měnilo ve snění.



V komnatách lyrišty Mežvemin z kamenné podlahy vzlínal chlad. Mežvemin a její společnice zřejmě žádné nepohodlí necítily. A Bekh si ani slovem nepostěžovala. Jen tu a tam mezi paty chytala cíp sukně nebo krčila hned jednu, hned druhou nohu, schovávajíc je mezi záhyby látky. Na zapálení ohně v krbu je příliš brzy. A koneckonců Bekh jako jediná nemá teplý šál, který by si hodila přes ramena. Za to, že je jí chladno, si může sama. A na klíně ji hřeje šupinatá kočka, jíž by měla být vděčná a nevrstet se pořád. Ještě ji vzbudí.

Matka její šál odnesla ke švadleně, aby v něm záplatami schovanými pod výšivkami zakryla ošoupaná a prodřená místa, a v pořádníku švadleny nepochybně skončil až úplně dole pod prací pro důležitější dámy.

Bekh nenamítla, že jiný šál nemá. Nepoprosila matku, zda by jí nedala peníze na nový. Bekhino jmění, které opatrovala, bylo podle ní vyčerpané — zbývalo jen věno, *a z toho přece není*

moudré ubírat, že. To matka říkala s rukama založenýma v bok, pohledem odsuzujíc Bekhin nevýrazný vzhled.

Bekh jí občas v duchu říkala *Sevešanna*, ne *matka*, a pokaždé si to vyčítala.

Mežvemin seděla v pohodlném křesle, nohy natažené na podnožce, a vyšívala. Její nejbližší společnice Daižan a Temyžvan se dělily o lenošku a předstíraly, že vyšívají, zatímco si špitally klepy. Mežveminina sestřenice Ešmeian dostala sesli s měkkým polštářem a lyrtnu, na niž otráveně drnkala nářek tak otřepaný, že bylo snadné přestat jej vnímat. Na Bekh jako obvykle zbyla tvrdá židle a jako obvykle na ni nezbyl vyšívací rám. Spokojila se s knihou.

Dívala se přes okraj knihy na Daižan a Temyžvan, jak se něčemu — spíš někomu — smějí, jak jim jiskří v očích, jak pohodlně se jim sedí na lenošce. Tenhle pocit blízkosti zažívala sama jen vzácně, ve střípcích a záblescích. Někdy měla pocit, že se celý její život odehraje na tvrdých židlích ve studených rozích komnat, z nichž bude sledovat přátelství a pohodu ostatních jako divahru.

Daižan zaklonila hlavu a zajíkávě se rozchechtala. Temyžvan jí položila ruku na rameno. Bekh bodlo zvláštní pomyšlení, že jí se takhle nikdo nedotýká — už ani nevěděla, kdy ji naposled někdo vzal za ruku, objal, pohladil po vlasech. Nenápadně přehmátla na deskách rozečtené knihy, aby se alespoň její ruce potkaly. Připadala si přitom trapně, ale pocit trapnosti byl jejím stálým společníkem, takže jí na něm nesešlo. A věděla, že žádnou z přítomných nenapadne, že se tím posunkem utěšuje. Že se v jejich společnosti cítí sama.

Ráda by slavila svátek Modré Chrš a šla si zdřímnout. Naposledy směla spát po obědě jako dítě. Ale zvyklosti a svátky se dodržovaly v srdci paláce — tady na okraji se jimi tudíž pohrdalo. Jediný způsob, jak se smířit se životem na nejzazším konci světa, bylo vymezovat se vůči středu. Toto byl svět za hořklých, odmrštěných a zapomenutých.

Dnešní odpůldne přesto patřilo k těm lepším.

Mežveminina kočka Magrm, protivně zvíře se želvovinovými šupinami, se rozhodla poctit právě Bekh svou společností

a stočila se jí na klíně. Představovala jediné vítězství, kterého Bekh v této komnatě mohla dosáhnout. Pokaždé, bez ohledu na ostatní hosty, dostala tvrdou židli. Ať už se věnovali malování, deskové hře nebo předčítání divaher, dopadlo to pokaždé stejně. Nezbyl na ni štětec, byla pátá ve hře pro čtyři nebo dostala roli služky, která řekne jedinou větu za celou hru. Jen jednou za čas se stávalo, že ji na klíně hrálo šupinaté zvíře, nechalo se hladit a spokojeně předlo, a Mežvemin s tím nemohla udělat vůbec nic, protože kočky mají svou hlavu.

Kniha ji nesmírně nudila. Vybrala si *Nauku o bylinách ostrova Xyžnu*, přestože ji rostlinopis příliš nezajímal. Ale Mežvemin se pokaždé zeptala: „Co čteš?“, a když dostala odpověď, vždy do ní zabodla posměšnou poznámku. Příběhy o lásce z Bekh dělaly prostomyslnou hlupačku, ty o dobrodružství nenapravitelného snílka, a na *Činy cinšárů* se nesměla ani podívat.

Ne že by se někdy podívala, ne před ostatními. Bekh věděla, jaká je její role v divahře života. Jako dcera cinšárovy zapuzené manželky měla k trůnu dál než levoboček.

Takové je alespoň všeobecné přesvědčení.

Úzkostlivě tajila snadno přehlédnutelnou drobnost, která naznačovala něco jiného. Nestála o trůn, o pikle a nebezpečí. Její osud bude nevýrazný jako ona sama. Matka jí brzy vybere manžela, někoho z nižšího rodu, kdo si bude chtít společensky polepšit spojením s vysokorodou dívkou bez majetku. Snad Bekh nehodlá nutit do svazku s někým *skutečně* nepříjemným.

Bekh čeká zcela všední, ale asi i celkem spokojený život, a to shledávala dostačujícím. A jestliže si tu a tam tajně v noci četla *Činy cinšárů*, když se v ní ozvala krev otce, s nímž nikdy nepromluvila... nu, každý má právo na divokou představivost. Do konce snad i ona.

Daižan a Temyžvan už rozebraly do všech podrobností poprask kolem poníženého lyrištána Rymežvy. Dal si ušít výstřední klobouk, poněkud vysoký šišák podobně bronzového odstínu, jaký má lidská kůže. Kdosi na večírku pronesl dětinský vtip. Jak už se hloupým vtipům stává, ujal se. Ale zašlo to příliš daleko a nebohý lyrištán to vzal příliš vážně.

Našli jej ležet na chodbě kousek od Zelených dveří s vázkou, opilého zoufalým pláčem. Nebylo jisté, zda jimi opravdu chtěl projít a odejít tak ze života. Nicméně dostalo se mu veškeré podpory a péče kněží a nikdo už před ním nežertoval o kloboucích.

Mežvemninu tvář zbrázdila malinká vráska mezi obočím, první známka nudy. Vzápětí položila vyšívání do klína.

„Co čteš?“ zeptala se Bekh.

„Nauku o bylinách ostrova Xyžnu,“ odvětila poslušně Bekh.

Přes laskavost, kterou jí Mežvemin prokazovala — zvala ji k sobě několikrát do sybtu, zatímco zbytek paláce na Bekh zapomněl —, nedokázala v ní vidět přítelkyni. Toužila po laskavých slovech, po tom, aby ji přibraly do hovoru nebo jí půjčily ten *prsklý* vyšívací rám. Zároveň však musela připustit, že Mežvemin a její společnice nemá ráda. Hluboce se styděla za to, že v koutku mysli projevuje takový nevďěk.

„Nerostou tam samé jedovaté kytky? Snad se nechystáš někoho otrávit!“ poznamenala Mežvemin, která i na něčem tak všedním, jako je rostlinopisná příručka, potřebovala najít cosi ostudného.

„Má hezké obrázky,“ bránila se Bekh. „Mohly by poskytnout náměty na vzory výšivek.“

Daižan nápad zaujal a natáhla svůj už beztak dlouhý krk.

„Ale ty přece nevyšíváš!“ prohlásila Temyžvan překvapeně, jako by nevěděla, že to v žádném případě není Bekhina vina. Bekh se kousla do rtu. Nemohla říci, že na ni dosud nikdy nezbyl vyšívací rám. To by bylo nezdvorné.

„Ještě jsem nenašla květ, který by mne zaujal,“ řekla tedy pokorně.

V předsíni se ozvaly těžké kroky. Všechny zvedly hlavy a zamračily se na dveře. Měly nejdříve slyšet cupitání služebné, která by strčila hlavu do dveří a zeptala se Mežvemnin, zda přijme návštěvu. Ještě než si Bekh stihla pořádně uvědomit, *jak* divné to je, dveře komnaty se bez zaklepání otevřely.

Vešly dvě strážné. V Bekh hrklo, přestože věděla, že se ničeho nedopustila. Zнала je od vidění. Procházely chodbami

západního křídla a tvářily se důležitě, peleríny jako křídla mūr a ten žlutozelený pruh na nich jako varování. Spočinuly pohledem na každé ženě v místnosti a docela nakonec na Bekh.

„Je mezi vámi ževelešty Abekahán, dcera cinšára?“ zeptala se jedna z nich.

Při zvuku toho jména sebou všechny škusby a podívaly se na Bekh. I ona sama bezmála zapomněla, že tak zní celé její jméno. *Sebrali mi všechna a*, myslela si občas hořce. Neoháněla se titulem ževelešty, který byl bez majetku a postavení u dvora jen prázdným slovem. Dceři zapuzené manželky nemohl vynést víc než tvrdou židli v odlehlém křídle paláce.

Probudila předoucí šupinaté klubíčko na svém klíně. Magrm se začala líně protahovat a vzápětí naštvaně zamručela, když ji Bekh popadla a položila na zem. Vstala, což strážné překvapilo.

Čekaly snad někoho jiného? Proč jsou zde; že by si otec, kterého nikdy nepoznala, najednou vzpomněl, že má ještě jednu dceru? Souvisí to s tím, že nedávno dosáhla plnoletosti? Trochu doufala — a zároveň se neodvažovala doufat —, že ten mezník něco změní. Cokoli. Ale dny plynuly a nikdo její narozeniny ani nezmnínal, natož aby uspořádal oslavu.

Snad ji nemají předvést před cinšára? S novou palčivostí si uvědomila své ošklivé žluté šaty, které nosila už mnoho let. Potisk kontryhelových listů, připomínajících zelené škeble, se jí dávno zprotivil. Ve středu každého z listů zela v látce malinká dírkka. Svědectví po perlách nebo alespoň skleněnkách, jež z nich kdosi vypáral, ještě než je Sevešanna koupila. Skoro v každém švu byly vyspravené záplatami a ty potom nepříliš umně zakryty kusy krajky. Na lemu měly přišité pruhy růžové látky, jak v nich rostla; a to nerostla zase tak moc. Nevkusná klínovitá vsadka se na živůtku objevila v době, kdy Bekh začala růst prsa, a už dávno nestačila. Šněrování na zádech nosila povolené tak, že jí vykukoval uzounký proužek bílé košilky. Obvykle jej zakrývala šálem, ale ten je u švadleny. V něčem takovém zkrátka *nemůže* do Kjantenetnálu.

Další slova strážné jí myšlenky na oblečení vyhnala z hlavy.

„Ževelešty Abekahán, zatýkám vás pro podezření z účasti na vraždě cinšára.“

Dlouho, předlouho nebylo slyšet nic než déšť za okny. Neozval se ani nádech. A Bekh cítila, jak se do ní uprostřed vši té hrůzy odkudsi vlévá neznámá síla. Najednou byly její neoslavené narozeniny neuvěřitelně významné.

Nikdo netušil, že ačkoli cinšár zapudil její matku, nikdy se úředně nezřekl Bekh. Věřila, že by to býval rád udělal, ale neměl v tu chvíli jiného dědice. Trvalo pět let, než se podruhé oženil, další dva roky, než se mu narodila druhá dcera, a další tři, než se mu narodil syn.

Osm let od chvíle, kdy plnoletosti dosáhla Bekh, do chvíle, než jí dosáhne mladší sestra, kterou nezná. Nepochybovala, že v tu chvíli přejde následnictví z ní na mladší sestru. Těch osm let měla být Bekh užitečná jen tím, že žila. Zatímco seděla na tvrdé židli v západním křídle, byla tichou pojistkou proti převratům. Kdyby se během tohoto křehkého období něco stalo cinšárovi, nebýt Bekh, místo malinké dospívající cinšáry-šimtu by vládl správce, samozřejmě dočasně. Správcovství se ale zatím pokaždé v dějinách zvrtilo; správci trůnu měli ošklivý zvyk opít se mocí a hodit své svěřence do Pukliny s kameny přivázanými k nohám. Takhle se obvykle střídaly dynastie. A tak cinšár uklidil svou nechtěnou dceru do ústraní, aby na ni všichni zapomněli.

A něco se mu stalo. Slova „vražda cinšára“ se jí v mysli pomalu přetavila v černý mrak poznání, že cinšár je mrtev, že *její otec* je mrtev. Sotva dosáhla plnoletosti. *Tak přece si někdo všiml.* Někdo ji obvinil z otcovraždy; doufá, že tím se jí zbaví. A stane se správcem trůnu. Pokud se však podaří prokázat její nevinu... Tak či onak, její starý život končí. V příštích dnech bude buď popravena, nebo se stane cinšárou. *Co je horší?*

Černý mrak jí obestřel mysl a připadalo jí, že kráčí pod vodou, v lijáku, který všechno přehlušuje mokrým hukotem a ranami kapek. Utekla před tím vším někam daleko do sebe jako pod střechu a zdálo se jí, že se na celou záležitost dívá z veliké dálky, jako by s ní neměla vůbec nic společného; poskytovalo

jí to zvláštní klid. A pocit, že všechno dobře dopadne. Už jej několikrát zažila, i když pokaždé šlo o maličkosti — zapomenutý úkol, z něž ji vychovatelka nevyzkoušela, ztracený střevíček, který nakonec našla. Odmítala se na tyhle předtuchy spoléhat. Bála se, že ve chvíli, kdy na ně přenese váhu, prasknou jí pod nohama jako zpuchřelý trám a přivodí její pád. Ale dovolila si v tom pocitu najít ždibíček útěchy.

Pohled jí sklouzl k řetězu u pasu jedné ze strážných.

„To nebude nutné,“ řekla chvějícím se hlasem. „Máte mé slovo, že se nepokusím o útěk. Nedopustila jsem se toho, z čeho mne viníte, a mám plnou důvěru v to, že se mou nevinu podaří prokázat.“

Její pohled se setkal s pohledem lyrišty Mežvemin. Bekh nemusela nic říkat. Mežvemin jistě o všem zpraví Sevešannu a společně se postarají, aby Bekh nezmizela v katakombách beze stopy. Ne snad proto, že by jim na ní záleželo. Ale její poprava za vraždu cinšára by výrazně poškodila jejich pověst.

Vyšla spolu se strážnými do předsíně a potom na chodbu. Přemítala, zda ji vedou jen do místní strážnice. Do té vedle Zelených dveří s vázkou. To by znamenalo, že ji čeká rychlý soud a předem jasný rozsudek.

Ale podle toho, jak svižným krokem vyrazily, je čekala delší pouť. *Vedou mne tedy až do Kjantenetnálu.* Čekala, že se jí uleví. Byla však vzdálená sama sobě, jako by se to dělo někomu cizímu. Smutně se podívala na své lehké trepky. Nebyly vhodné na tak dalekou cestu. Jiné jí Sevešanna nekoupila: *K čemu by ti byly vycházkové boty? Stejně nikdy nechodíš dál, než kam dojdeš v trepkách.* Nemělo smysl se tím trápit.

Zpráva o cinšárově smrti se mezitím rozšířila po paláci na hbitých nohou sluhů. Z mnoha komnat, které míjeli, zněl nářek a pláč. Bekh tušila, že ve většině případů je předstíraný. Představovala si jejich obyvatele, jak zmučeně kvílejí a ždímají namočené šátky nad kovovými talíři, aby vyloudili co nejhlasitější *slzy*.

Všechno to tukaní vody stejně přehlušil déšť. Jako by i nebesa pro cinšára plakala upřímněji.



Sotva čtveřice strážných — cinšárských podle modrých lemů, a tady, v Menším střepu! — minula sochu, za níž se krčila, nerozmýšlela se Ulita dlouho. Popadla klůcek i misku, strčila je do tajné skříňky ukryté v podstavci, vyběhla na chodbu, rozhlédla se po nejbližších dvířkách do cupitích chodbiček — byly schované, aby o nich velcí lidé nevěděli — a vrhla se k nim.

Zatímco chodba velkých lidí byla tak široká, že by v ní mohlo nejméně pět dam se širokými sukněmi kráčet vedle sebe, a tak vysoká, že by tu tři nebo čtyři pánové mohli stát jeden druhému na ramenou, cupití chodbička stačila tak akorát pro jednoho cupita. Široká na délku rozpažených rukou, to aby se jí případně protáhli dva cupiti a jeden druhému se vyhnuli, se stropem jen kousek nad její hlavou. Běžela podél velké chodby a tu a tam do ní nakukovala škvírami v táflování. Cupiti vždy dokázali sledovat lidi ve velkých chodbách bez větší námahy.

Cinšárské strážce nicméně na svých dlouhých nohou spěchaly tak, že Ulita musela utíkat, aby se jí neztratily z očí. Netušila, kam míří, a tak nemohla použít žádnou ze zkratek.

Tu a tam někoho potkala. Cupití tváře v šeru chodbiček svítily jako úplňky, v očích jiskry zvědavosti, špičky uší vzpřímené. Vyměňovali si tázavé pohledy a posunky, ale nikdo z nich neměl sebemenší tušení, co se děje. Brzy strážce sledoval celý průvod. A že byly velké chodby tiché, i ten průvod musel našlapovat potichounku a dávat si dlaně před ústa, aby zadržel otázky deroucí se na jazyk.



Sotva Bekh a obě strážné vyšly z Mezvemininých komnat, sešly po schodech a dostaly se do Velké chodby, která se táhla téměř rovnou čarou až do Kjantenetnálu. Někde měla okna po pravé, jinde po levé straně. Tu a tam stoupala několika širokými

schody nahoru a zase klesla dolů. V kloubu, kde se potkávalo několik palácových křídel, obloukem obešla operní sál nebo taneční sál.

Cesta do srdce paláce byla daleká a Bekh zaujatě sledovala, jak jsou podlahy vykládané čím dál složitějšími ornamenty z čím dál vzácnějších druhů mramoru a polodrahokamů, na stěnách visí čím dál zajímavější obrazy a z výklenků vykukují čím dál úžasnější sochy.

Kočky vystrkovaly šupinaté hlavy zpoza soch, jiné se rozvalovaly na oknech a sotva pohnuly uchem či ocasem, příliš zaujaté cvrnkáním kapek o parapety. Další číhaly za rohy a na schodištích, která z chodby vybíhala. Bekh napadlo krátit si cestu jejich počítáním. Shledávala ten úkol konejšivým, neboť zatímco chodba se neustále měnila, šupinaté kočky zůstávaly stejné.

Někde u padesáté kočky se jí chodba začala zdát zbytečně velká a strop nesmyslně vysoký. Ze všech těch pokladů, mozaik a soch a obrazů byl nejvzácnější ohromný prázdný *prostor* nad jejich hlavami, kde se v průvanu pohupovaly zdobené lustry. Kolik přepychových komnat by se tam vešlo! Kolik lidí by tam mohlo bydlet; lidí, kteří se třeba musejí tísnit v přeplněných rodinných komnatách s protivnými příbuznými. Skutečně to stojí za tu zvláštní ozvěnu, za pocit lehkosti, za to, jak jí chodba svou rozlehlostí vyráží dech? Bekh obdivovala, jak ji palác zmenšuje, zatímco se blíží k jeho srdci: ona a její doprovod byly po chvíli malé jako cupity, potom malé jako děti, malé jako sošky lámůr, malé jako kameny ve hře noll.

Tu a tam minuly ozdobnou dlaždici, která se nehodila ke zbytku podlahy — keramická uprostřed mramorových koster —, s obrázkem a nápisem; značila místo, kde došlo k významné události. O některých Bekh slyšela ve škole; o povstáních a soubojích, únosech a spiknutích.

Jedna dlaždice ukazovala šipkou do výklenku za sochu ze zeleného mramoru, kde prý měl tajnou skryš Soví Škraboška, pašerák čaje.

Jiná dlaždice mířila k tajným dveřím, za nimiž se před stale-tími nacházela komnata Růžových spiklenců.

Jen o kousek dál na boku kašny, která čerila vzduch tichým zurčením, dlaždice s obrázkem milenců označovala místo setkání Tešikha a Anis. Jejich příběh ožil v příliš mnoha milost-ných románech, než aby si někdo mohl být jist, zda se tu do-opravdy scházeli.

Některé značky byly staré, jiné hrály jasnými barvami. Jak se Bekh a strážné blížily ke středu paláce, přibývalo jich.

Na některé dlaždice shlížely z okenních parapetů, výklenků a všelijakých zákoutí sošky lámů. Tvarem i velikostí trochu při-pomínaly sedící kočky. To, že vedle nich občas seděly živé koč-ky a dělaly jim společnost, podobu ještě podtrhovalo. Lámuřý označovaly místa, kde došlo k vraždě. Ve Zkosené věži stála jen jedna a Bekh se od malička bála kolem ní projít. Tady už jich minula spoustu a na strach neměla kdy.

Bekh si uvědomovala, jak jsou tato místa obtížená dějinami. Kdyby okolnosti nebyly tak vážné, nejraději by zpomalila a čet-la si nápisy. Matka ji tak daleko od jejich odlehlého křídla palá-ce nikdy nepustila.

Nemluvíly. Bekh sice měla spoustu otázek, ale byla příliš zaražená a nevěděla ani, má-li právo se ptát. Strážné také mlče-ly. Tak šly v naprostém tichu chvíli, možná chvíli a půl, a za celou tu dobu nepotkaly víc než tucet lidí, kteří se po nich ohlíželi. Bekh byla vděčná, že tuto ponižující cestu podstupu-je právě ve svátek Modré Chrš. Jindy by tu bylo lidí jako mra-venců v mraveništi. Teď jsou tu jen kočky.

Z vysokých oken zahlédla po pravé straně kvetoucí mirabel-kové stromky. Připomínaly nadýchané bílé mráčky. Jemně se trásly pod údery dešťových kapek. Podle nich hádala, že míjejí Zahradu žlutých perel a jsou tedy asi v půli cesty. V koruně nej-bližšího stromku číhal velký hnědý kocour. Mokrý šupiny se mu leskly a otáčel hlavu za každým šustnutím. Číhal na ptáčky.

Tu si Bekh všimla čtveřice, která kráčela proti nim stejně sviž-ným krokem. Brzy pochopila, že to jsou další strážní, kteří jim jdou naproti.

Její dvojice a cizí čtveřice strážných se potkaly uprostřed chodby vykládané složitými ornamenty ze zeleného a bílého mramoru. O vysoká okna chrastil déšť.

Čtyři strážní měli na pelerínách modré pruhy a vypadali díky tomu jako přerostlé stužkonosky. Peleríny slabě voněly kouřem, jako by je strážní ještě před chvilkou sušili u krbu. Byli to samí muži, vážní a urostlí. Jeden z nich měl výrazně chlupatá lýtka a hezké obočí, druhý měl velice laskavé oči, třetí měl zvlášť mohutný plnovous a čtvrtý měl velký nos.

„To je ona?“ řekl Obočí. Zřejmě jejich velitel.

Odpovědí mu bylo přikývnutí.

„Proč není v řetězech?“

„Tvrdí, že je nevinná. Šla dobrovolně. Nepokusila se o útěk.“

Vedli rozhovor nad její hlavou, jako by tam nebyla. Bekh to nevadilo, byla zvyklá.

„Není mu moc podobná,“ zabručel kdosi a Bekh překvapeně vzhledla. Nu ano, cinšářští strážci znali osobně jejího otce. Setkala se s hodnotícím pohledem toho s hezkým obočím. Pokusila se alespoň trochu napřímit, zvednout bradu a nevypadat jako vyděšená holka, kterou někdo načapal ve spíži s prsty od medového krému. Nevěděla, proč ji zklamání v jeho tváři trápí; nikdy se nechtěla podobat otci, nikdy se nechtěla stát cinšářou, nezáleželo jí na názoru nikoho z Kjantenetnálu.

Stráže si ji předaly. Bekh se ohlédla za odcházející dvojicí žlutopruhých strážkyň. Ty alespoň znala od vidění. Teď se ocitla v rukou cizinců. Stužkonošů modrých. Kteří se otočili, vytvořili kolem ní čtverec a vyrazili zpátky tam, odkud přišli.

Bekh si všimla, že tito strážní jsou bosí. Snad proto tak chvátají po podlaze ze studeného mramoru. Přestala se litovat pro své trepy s tenkou podrážkou a zkusila zrychlit. Ale měli delší nohy a ona už začínala být unavená.

„Jak se to vůbec dozvěděly?“ přistihla se, že se ptá. „Strážné. Že mě mají zatknout.“

„Na každé strážnici je malý tupšiki — démon blikajících světél. Posíláme si jím zprávy,“ odpověděl jí jeden strážný.

Zaradovala se; napůl čekala, že si její otázky vůbec nebudou všímat. Osmělila se k další.

„Kdy... se to stalo?“

„Tři chvíle po půlnoci,“ odpověděl jiný strážce.

„Ale to jsem byla v Mežvemnině komnatě a všechny, kdo tam byly se mnou, to dosvědčí! A ty dvě pro mě přišly jen pár lůhů po třetí... vždyť bych se nikdy nestihla dostat přes celý palác tam a zase zpátky! Jak si můžete myslet, že jsem vinna?“

„Víte tedy, že cinšár byl v tu dobu v Kjantenetnálu,“ změřil si ji podezíravě ten s plnovousem.

„Kde jinde by byl?“ užasla. *To jsem do toho šlápla. Měla jsem mlčet. Teď si teprve myslí, že jsem podezřelá, když vím, kde cinšár v tu dobu byl.* Navíc ji vyvedlo z míry, že jí vykají. Na to nebyla zvyklá. A líbilo se jí to.

„Vy si myslíte, že jsem se s někým spikla. S někým, kdo by se pro mě dopustil *vraždy*...“ řekla užasle. Představu, že by někdo byl ochotný něco udělat *jí k vůli*, shledala tak naprosto cizí, že měla chuť se rozesmát. Ale věděla, že by to nevypadalo dobře, a smích potlačila.

„Myslí si to Narišta Narpí, vrchní tříbič pravdy.“

Pokračovali mlčky. Chodba se kolem nich dál zvětšovala. Lidé, které potkávali, zírali ještě užasleji a Bekh se ošívala pod jejich pohledy. Čtyři cinšárské strážce vedou holku v ošklivých šatech velkou chodbou — taková divahra se nehraje každý den. Když právě nikdo nebyl v dohledu, Bekh obdivovala umění, které míjeli; ohlížela se po sochách a obrazech, kochala se okny z barevných sklíček, která měnila výhled do rozmáčených zahrad v pestré obrázky fantaskních světů, žasla nad krásou lustrů nad jejich hlavami i podlahy pod jejich nohama. Počítala kočky, třebaže některé určitě přehlédla a několikrát možná omylem započítala i lámůry. Než se dostala ke stovce, pomalu si na tu nádheru kolem začala zvykat. Právě ve chvíli, kdy se dostala do té opravdu nejvybranější části chodby, jí všechno zevšednělo.

Přestože ji strážce vedly do vězení, z nějakého důvodu si připadala čím dál svobodnější — jak se vzdalovala od západního

křídla, své malinkaté komnaty, Mežvemin a jejích společnic, od matky. Nebyla si jistá, odkud se ten pocit bere, ale vítala jej.

Před chvilkou v *Nauce o bylinách ostrova Xyčnu* četla o rostlině, jejíž jméno zapoměla, ale teď jí před očima vyvstala kresba. Ta rostlina rostla ve skleníku, v horkém písku bez vody, a na prvním obrázku vypadala mrtvá: suchá a srašťelá, hnědé listy zkroucené do spirál. Podle knihy stačí jediná kapka vody a rostlina se promění. Zezelená, změkne, její listy se rozloží jako ruce spáče, který se protahuje po dlouhé noci, a vzápětí rozkvetne. Na druhém obrázku byla k nepoznání.

Jmenovala se pouštní pupava, možná?

Bekh viděla pupavy v Zahradě trnů, ale nevěděla, co je to poušť.

Najednou chápala, jak se ta záhadná rostlina cítí, když po letech v horku a suchu dostane kapku vody. Vnímala, jak v ní povoluje všechno to zatáté zvykem a potřebou, všechno to bázlivé přikrčené. S každým krokem se stávala víc a víc sama sebou, a přestože jí nikdy předtím nebylo dovoleno být sama sebou, šlo jí to překvapivě snadno.

Knihu *Činy cinšárů* znala takřka z paměti právě proto, že jí byla zapovězena. Laskavý cupití knihovník, který jednou do sybtu přicházel z velké knihovny v srdci paláce s nůsí knih na půjčení, jí jednou schoval v rukávu knihu vázanou v šedém plátně. Když ji Bekh podával se spikleneckým zábleskem v oku, nejprve se nemohla ubránit zklamání. Na obálce byl vyražen nadpis: *Lyrsůnamina šněrovačka*. Tu už Bekh četla. *Všichni* ji četli. Šlo o nejznámější milostný román všech dob. Lyrsůnam v ní volí mezi třemi nápadníky. Nakonec si jednoho vybere a je s ním šťastná. Už několik pokolení dříve se z jejího příběhu poprvé dozvědělo o věcech, které se dějí po svatbě. Nebo, v Lyrsůnamině případě, před svatbou.

Jakmile knihu otevřela, všimla si, že písmo je o trochu menší a jaksí vážnější.

Byly to *Činy cinšárů*, svázané v deskách *Lyrsůnaminy šněrovačky*.

Vděčně ji přijala a potom se několik sybtů bála ji otevřít. Schovala ji pod slavník ve svém pokoji a trnula strachem, že ji matka nebo její cupití komorná najdou a že bude zle.

Nic se nedělo, kniha zůstávala v úkrytu a Bekh se do ní konečně potají začetla.

Ted' znala *Činy cinšárů* důvěrně, všechny dynastie, všechna usednutí na trůn, všechny těžké časy a velká rozhodnutí. Bekh měla pocit, že ji ta kniha vychovala. Nahradila jí otce, jehož nepoznala a který by ji byl učil o činech svých předchůdců, kdyby se byla směla stát jeho nástupkyní. Mohla se o ně opřít na své vratké cestě do Kjantenetnálu a sát z nich odvahu, pomalu a tajně, aniž by si strážní po jejím boku všimli. Navenek se Bekh nezměnila, ale uvnitř v sobě roztáhla duši jako vějíř, jako paví ocas, jako květ.

Za další chvílí a půl Bekh překročila Puklinu. Nebyla na druhé straně, kam až její paměť sahala. Krátký zastřešený můstek, klenoucí se přes vodní kanál bičovaný prudkým deštěm, odděloval Menší střep od Velkého střepu paláce. Celý z bílé mramorové krajky, hladké a oblé, působil jako vyřezaný z mýdla. Zvuk deště zesílil. Bekh se nadechla studeného, ale krásně čerstvého vzduchu prosyceného vůní vody. I tady čekala dějepisná dlaždice, bílá jako celý můstek, se zlatým nápisem. *Na tomto místě Nininiški z Ivarbisíru porazila poslední odpor uzurpátora Tuprešmy a prohlásila se cinšárou.*

Prohlásila se cinšárou. Ta věta Bekh něco připomněla.

Zpomalila. Stráže kráčející za ní to nečekaly a málem do ní vrazily.

Zůstala stát. *Odvážím se?*

Když se neodvážím teď, možná už nebudu mít příležitost.

„Omlouváme se, ale napadlo nás, zda máme právo vědět, jak náš otec zemřel,“ řekla s náhlou rozhodností. S potěšením zaznamenala, jak se stráže rozhlédly — o kom dalším to mluví? —, a otřes v jejich tvářích, když jim to došlo. *Použila cinšárské mnobočíslo.*

„Pakliže tomu nebrání obvinění proti nám vznesené, žádáme vás, abyste nám to sdělili.“

„Ževelešty,“ řekl opatrně jeden ze strážných, jako by jí tak chtěl připomenout její starý titul. „Nemáte právo...“

„Máme. Jsme jediným plnoletým potomkem našeho otce. Zřekl se naší matky, ale *nikdy se nezřekl nás*. V okamžiku jeho smrti jsme se stali cinšárou-šimtu, dědičkou. Až se obvinění proti nám vznesená podaří vyvrátit, usedneme na trůn. Jelikož víme, že jsme nevinni, musíme podle toho jednat a vyžadovat správné oslovení. Činit jinak by bylo rovno přiznání, že nám trůn nenáleží, a bylo by to pohrdáním zvyklostmi. Omlouváme se, že nám to nedošlo okamžitě; byli jsme otřeseni zprávou o cinšárově skonu.“

Uvědomovala si, že snad ještě nikdy neproněsala nahlas tolik vět za sebou. Připadala si ochraptělá. Zároveň shledávala podivně osvobozujícím, že tu není matka, Mežvemin ani nikdo z těch, kdo ji znají coby tichou dívkou, zvyklou sedat v koutě a číst si.

Po výměně pohledů nad její hlavou ti čtyři velcí chlapi klesli na kolena. Byla z toho v rozpacích, neboť sloupopradí nezabránilo dešti, aby zmáčel podlahu.

„Měli jsme ke svému prohlášení zvolit lepší místo,“ řekla omluvně. „Vstaňte.“

Jejich nohavice, sahající těsně pod kolena, teď zdobily mokré skvrny.

„Hvězdnosti,“ pravil ten s obočím, „co poroučíte?“

Řekl to rázně, ale zachytila v jeho hlase nejistotu. *Ptá se holky, která by mohla být jeho dcerou, co má dělat.*

„Dostali jste rozkaz odvést nás do katakomb,“ ujistila se. Přikývli.

„Nuže, uposlechněte jej. Dokud se neprokáže naše nevina, nemáme právo vám poroučet.“ Nebyla si tím vůbec jistá. „Ale máme prosbu. Pro začátek bychom ocenili teplý šál a něco k jídlu.“

Uslyšela za sebou pohyb a šustění látky. Ohlédla se právě ve chvíli, kdy si jiný strážný odepínal plášť. Byl to ten s velkým nosem. Než stihla něco namítnout, hodil jí plášť přes ramena. Byl z vlny a čpěl kouřem. Teprve když jej měla na sobě, uvědomila si, jak velké nepohodlí jí působil chlad.

„Děkuji... jeme,“ opravila se rychle.

Další strážný, ten s plnovousem, mezitím učinil tichý pokyn — spojil prsty v obvyklém posunku, který připomínal hlavu zvířete a měl přivolat nejbližšího cupita.

Bekh věděla, že tenhle posunek skoro nikdy nepůsobí v zahradách a na odlehlých místech. V soukromých komnatách zabere jen někdy a často se zpožděním. V chrámu jím cupita nepřivoláte nikdy. A také se obvykle nic nestane, když onen posunek udělá Bekh.

Z výklenku se sochou na konci můstku vzápětí vystoupila mladá cupita. *Kde se tu vzala tak rychle? Mají cínšárské strážce zvláštní moc? Jsou bez přestání sledovány cupity?*

Cupita k nim došla zvláště napjatým krokem, jako by jí bylo trapné, že uposlechla volání. Učinila neobratné pukrle. Byla to dívka podobného věku jako Bekh, o hlavu menší, bledá jako ten mramor kolem nich, jen tváře se jí červenaly. Zpod kudrnatých světlých vlasů zapletených do copu, ze kterého jí trčely neposlušné prameny ve všech možných i nemožných úhlech, vykukovaly stydlivě sklopené špičky uší. Na temně šedém stejnokroji se zástěrou, jaký nosily všechny cupity, bíle svítila šnečí ulita na dlouhém řetízku. Když cupita vzhledla, její pohled se setkal s Bekhiným.

Všichni cupiti, které Bekh dosud potkala, byli jako ze škatulky; nikdy ji ani nenapadlo, že by cupita mohla mít neposlušné prameny vlasů, trčící od uší na stranu jako kliky ode dveří. Vždycky si myslela, že tohle dělají jen její vlasy. Pokud se něco takového stávalo ostatním dámám, asi znaly tajný způsob, jak trčící prameny zkrotit.

Bekh v cupitině bledé tváři našla nečekanou vlídnost. Žádná cupita se na ni tak nedívala. Rozhodně ne Brož Žába, matčina komorná. *Je to proto, že jsem se prohlásila cínšárou? Budou teď ke mně všichni laskavější? Cupiti budou vyskakovat zpoza rohů na mé sebemenší znamení a lidé se se mnou budou chítět přátelit? Pokud mne tedy nepopraví za hrdelní zločin, myslela si.*

Strážný promluvil nad její hlavou: „Její Hvězdnost bude potřebovat svačinu,“ řekl. „Dones to do katakomb pod Kjan-tenetnálem. A šaty — smuteční, vhodné pro cínšáru.“

Chudinka cupita vypadala nečekaným úkolem stejně vyděšená, jako byla Bekh vyděšená svou novou mocí. Odpověděla ale Bekh, nikoli strážnému. „Na míry se mám zeptat švadleny ževelešty Sevešanny, Jasnosti?“ pípala nejistě.

Bekh se hoře pousmála: „Švadlena nám nebrala míry, ani nepamatujeme — obáváme se, že je bude mít zastaralé. A musela bys kvůli tomu až do západní Zkosené věže. Pro začátek to nemusí být nic dokonalého. Všechno bude lepší než to, co máme na sobě.“

Cupita sklonila hlavu a odspěchala.



Skupinka cupitů sledujících cestu stráží palácem zmizela hned poté, co cinšárské strážce potkaly dvojici ze západních křídel a přebraly od nich vězeňkyni. Ze slov, která si strážní vyměnili, cupiti pochopili, že cinšár byl zavražděn — a dívka je podezřelá, protože je jeho příbuzná.

Ulita netušila, že měl cinšár dceru z prvního manželství. Kdo si z cupitů, kteří se s ní plížili chodbou, jí pošeptal, že ji vychovávala Sevešanna ze západní Zkosené věže a nikdo o tom nemluví, protože ta holka — Abekahán — neměla sebemenší naději, že by kdy byla jakkoli významná.

Nu, teď najednou významná je. Cupiti se rozprchli, aby zprávu o cinšárově smrti — vraždě! — roznesli co nejrychleji co nejdál a pořádně na tom vydělali.

Ulita se s nimi do závodu nepustila. Možná se jí vyplatí trocha trpělivosti. Možná, když zůstane, zjistí ještě něco. Drb, o kterém bude vědět jen ona.

Sledovala chodbičkami strážce, kterak vedou velkými chodbami dívku v nemožně přešívaných šatech. Dívka byla na velkého člověka malá — jen o hlavu vyšší než Ulita — a měla podobně plnou postavu. Vypadala úplně obyčejně. Jako hodná holka, které si nikdo nevšímá. Ona si naopak všímala všeho — rozhlížela se po obrazech, jako by je viděla poprvé, a navzdory

tomu, že byla v nezáviděníhodném postavení, dokázala žasnout nad krásami Velké západní chodby.

Ulitě tím byla velice milá. A tak odmítla uvěřit, že by tahle dívka mohla být vinna něčím tak strašným, jako je vražda cinšára.

Sledovala je dobrou chvíli a půl, bez ohledu na smýčení, které na ni čekalo v úplně jiné části paláce, a na hubování, které za nedochvilnost schytá od matičky. Spěchala za Abekahán a strážemi až k Puklině. Tam se zarazila. Přes vodu vedl zastřešený můstek pro velké lidi, ale cupití chodbička končila těsně před ním dvířky na velkou chodbu. Ulita se v této části paláce nevyznala. Musí tu být způsob, jak se přes můstek dostat — možná cupití cesta vede podkrovím můstku nebo oklikou přes jiný most. Klika velkých dveří na můstek byla výjimečně ve výšce velkých lidí. Většina klik v paláci počítala s cupitími komorníky. Některé dveře měly kliky dvojité. Jenže i můstek musí přece někdo smýčít.

Konečně si všimla kočičích vrátek vedle dveří. Stačilo se jen trochu přikrčit a snadno se jimi protáhla. Možná se nepočítalo s přítomností cupitů na můstku, ale šupinaté kočky nikdo v pohybu neomezoval.

Díky tomu nezmeškala to, jak se celá výprava zarazila u dlaždice Nininiščina prohlášení. A zůstala stát navzdory větru, který na ni chrstal šikmé spršky deště jako hrsti studených chalcedonů. Liják skoro přehlušil dívčina slova, ale Ulita pochopila obecný smysl její řeči. Viděla, jak stráže poklekají. To bylo úžasné. A věděla o tom jen ona.

A potom, k jejímu nekonečnému překvapení, jeden strážný učinil posunek přivolání. *Copak neví, že tady na můstku bo žádný cupit nemá odkud sledovat? Jak si myslí, že to děláme — že nějakým kouzlem vycítíme, že někdo spojil palec, prostředníček a prsteníček v tom směšném posunku, a přijdeme?*

Nebo že by o mně věděl?

Neměla na vybranou — nikdo jiný tu nebyl, a tak musela uposlechnout ona.

Liják padal kolem nich jako šumivý závěs a pleskal o hladinu vodního kanálu. Denní světlo, nečeřené barevnými skly oken,

dávalo všemu příliš ostré hrany a stíny, s nimiž nic nenadělal ani déšť. Ulita se bála — že uklouzne na mokré podlaze a natáhne se před nimi na zem, že v hlasitém hukotu deště přeslechně jejich příkazy a něco poplete, že se špatně pokloní, řekne něco, co neměla, a pokazí slavnostní náladu cinšáry-šimtu, která se právě prohlásila.

Když udělala pukrle, na které vůbec nebyla zvyklá, připadala si neladná jako loutka bez kloubů z jednoduché dětské divahry. Ale potom vzhledla a její pohled se setkal s pohledem cinšáry-šimtu.

Cinšára-šimtu věděla, že se cupita cítí trapně. Ulita ještě nikdy nenašla ve tváři velkého člověka tolik pochopení. Přestože dívka musela být vyděšená jako kočka s přišlápnutým ocasem, která se schovala pod postel, sebrala dost odvahy na své prohlášení i kousek soucitu pro cupitu.

Ulita se rozhodla, že udělá mnohem víc, než co po ní strážný s modrým lemem žádá.



Bekh poprvé vešla do vnitřního paláce. (Věděla, že se zde narodila a prožila první rok života, ale na tu dobu neměla žádnou vzpomínku.) Všechno tu bylo tak skvostné. Těšilo ji, že černá vlna s modrým pruhem zakrývá velký kus jejího spravovaného oděvu.

Podlaha chodby byla vykládaná malachitem. Bekh kdysi měla prstýnek s kouskem malachitu, ne větším než hrášek. Sevešanna jí ho sebrala, že prý se jí stejně nehodí k očím. Tady byla celá podlaha, dobré tři sáhy na šířku a dlouhá tak, že se její konec ztrácel v dáli, poskládaná z hladkých kousků pokroucených zelených a tmavozelených pruhů, které se stáčely do rozevlátých vzorů připomínajících zmuchlané hedbáví.

Okna měla rámy a kliky ze zlata. Lustry připomínaly rozvětvené keře zavěšené kořeny vzhůru, jimž mezi větve kdosi rozprostřel obsah tisíce šperkovnic. Myriády baněk, rozsvícených