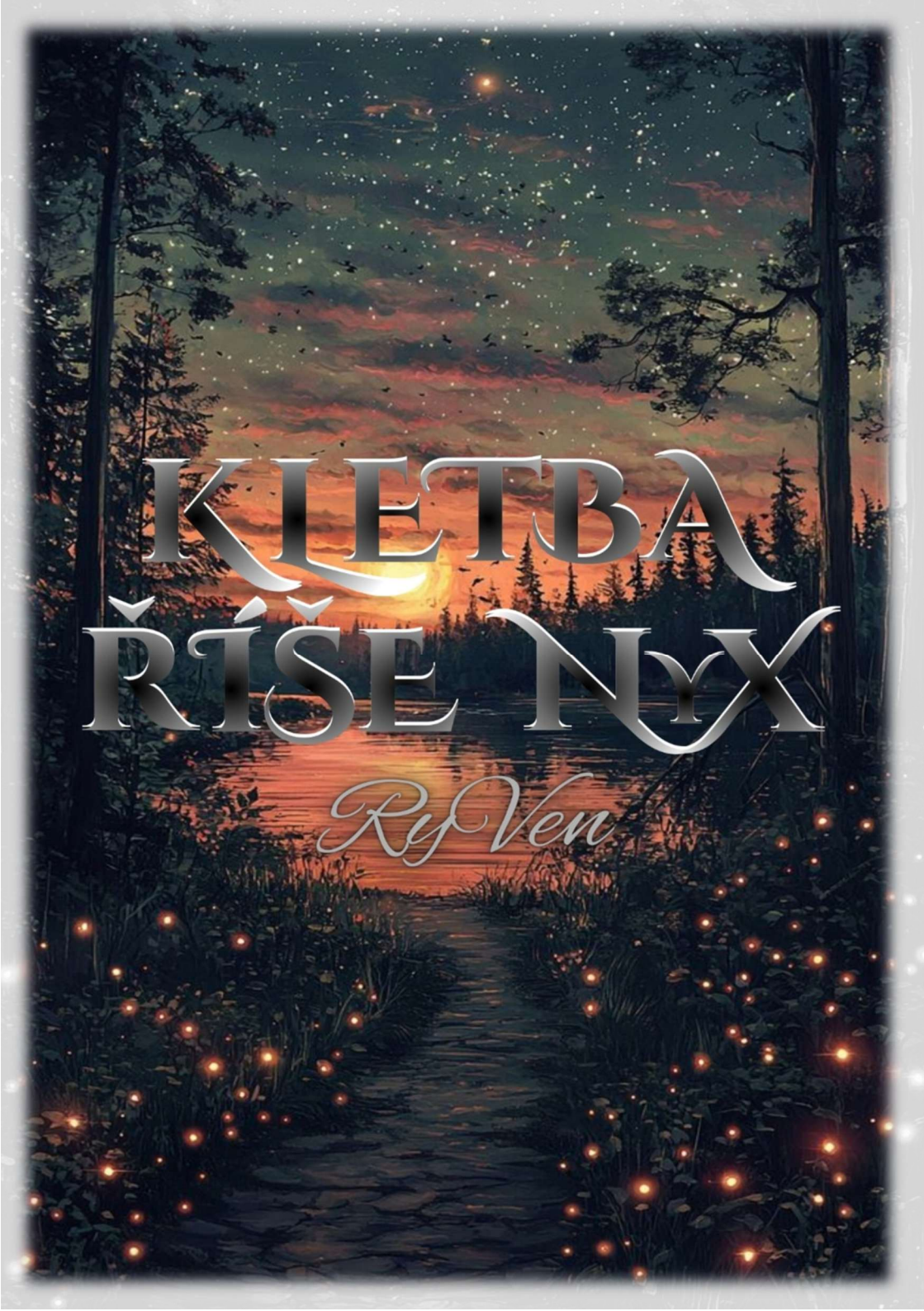


Najde ji nebo je jen přelud?

KLETBA ŘÍŠE NYX

RefVen



KLETBA ŘÍŠE NYX

Ry Ven

ANOTACE

Je mocný, temný a tělesně dokonale stavěný.
Nejvyšší z nejvyšších. Nejmocnější z mocných.
Dělá si, co chce. Bere si, koho chce.
Je víc než ďábel sám, a přitom spasení nás všech.
Ničí nás, a přitom nás chrání.
On je náš Osud. Prokletí i spása.
Jeho moc je nezměrná a stále sílí.
Má právo nejvyššího a může ochutnat kteroukoliv z nás.
Je to jeho výsada, odvěká možnost vybrat si tu, kterou každý měsíc
dostane. Co s ní udělá, je jen v jeho rukách.
Žádná se dosud nevrátila.
A nikdo se po ní nikdy nesháněl.
Proč taky? Nikoho nezajímala.
Byl to její Osud a její nutná oběť pro nás všechny.
Oběť, která zajistí jeho spokojenost a městům na chvíli klid
a bezpečí.
Uzavřená kapitola jednoho roku.
Jmenuju se Nizza a jsem na řadě.

VĚNOVÁNÍ

Tento příběh věnuji všem, kdo umí snít.

Vytvářet v mysli příběhy, které nemusí být reálné, ale přesto mohou být zdrojem neuvěřitelné inspirace. Pro mě jsou pomocí v krušných životních chvílích, které každý z nás zažívá.

Čtení a posléze psaní se pro mě stalo berličkou, pomocnou rukou, která mě zachránila ze spárů mých vlastních problémů.

Proto tuto knihu věnuji všem, kdo se nebojí zkusit něco nového, co je třeba nikdy nenapadlo, že by mohli zvládnout.

Plňme si své sny, protože o tom je život.

Pro mě je největším snílkem má dcera, která má ještě nezkažené představy o světě. Jednou si ji také přečteš, až do ní dorosteš. Miluju tě.



VAROVÁNÍ

Tento příběh obsahuje explicitní sexuální scény. Dále se v něm objeví náznaky zneužívání a mučení za účelem obohacení. Proto chraň svou mysl a duševní zdraví, čtenáři. Pokud takové příběhy nečteš či odmítáš, raději se do Kletby říše NYX nepouštěj.

PLAYLIST

Ruelle – Monsters
Ruelle – Game Of Survival
Jared Benjamin – Three Steps Ahead
Fleurie, Ruelle – Carry you
Billie Eilish – You Should See Me In A Crown
Halsey – Control
Jared Benjamin – Midnight Sky
Aurora – Runaway
Banks – Begin For Thread
Hans Zimmer – Time
Judo Keys – Punisher
Jung Youth – In The End
Hidden Citizens – I Ran
Woodkid – Run Boy Run

Odkaz na SPOTIFY



Pokud vás napadne další vhodná hudba k tomuto příběhu,
pak neváhejte a přidejte ji.

Děkuji

**Nic není tak, jak se na první pohled
může zdát.**

...

Vítejte ve světě magie bez magie.

RyVen

Úvod

Auris

Sedím na lavici a hledím na zámeckou zahradu, která hraje všemi barvami. Nikdo ji však takhle nevidí, jen já sám. Nikdo další se nemůže radovat z tolika barev mé říše.

K čemu mi ale taková nádhera je, když neexistuje nejmenší možnost se s někým dalším podělit? Ano, zahradníkům propůjčím vždy část své moci, aby mohli vše upravit a udržovat v tom nejlepším stavu. Ale ti ostatní? Nevidí nic.

Ten pocit je zničující a já si připadám sám ve své zvrácenosti a nutnosti vykonávat příkazy kletby. Nenávidí mě, a přitom beze mne jsou tak bezbranní. Nebyt utrpení, která jim přinesu, neměli by ani základní potřebnou ochranu.

Takový je zákon. Nejdřív zkáza, potom odměna. Jiné řešení není. To je Osud – kletba, která nás všechny provází.

Nizza

Nikdo mě nechápe, ani jeptišky. Jsem tak moc jiná, přitom stejně zoufalá jako všichni ostatní. Má moc se už nyní vzdouvá a sytí mě. Nikdo ji neměl dřív, než mu bylo dvacet let. Jenom já.

Lidé nesnášejí anomálie, zrůdnosti a cokoliv pochybného původu. Bojí se mě, ale přesto jsem jejich jedinou nadějí na záchranu tohoto města v tomto měsíci pro tento rok.

Osud mě zavál do města Zylvar v říši NYX a já se nevzpírala. Stalo se tak, když jsem byla ještě batole, a nyní mu musím splatit svůj dluh.

Letos je mi dvacet let a tento měsíc přijede král. Vybere si jednu z čerstvých dívek přesně v mém věku a odvede ji na své sídlo, kde si vezme její moc. Na milion procent jeho volbou budu já. Nikdo jiný totiž nezůstal. Jen já a jedna další dívka ze sirotčince. Jinak nikdo. Všichni zmizeli. Všichni jsou pryč. Je to náš Osud. Hlavně můj.

Mapa říše NYX



Dvanáct měst obklopuje sídlo krále Aurise a je k němu připojeno kanály moci, které na první pohled vypadají jen jako řeky. Pro neznalého pozorovatele se jedná o pouhé vodní toky. Pro toho, kdo ví, jde o důležité spojnice, kterými každý měsíc proudí blahodárná ochranná moc od srdce říše k jednotlivým orgánům – městům.

Proto ta zdánlivá symetrie. Vše je totiž předem dané. Každé z měst musí být dostupné nejen pro krále, když získává moc, ale i pro její předávání dál. Přesně jak chtěla kletba – Osud.

Prolog

Kronika Osudu Rituál

Zapsal: 56. pobočník krále Aurise

Jako vždy je zde plno lidí. V přední řadě před pódiem stojí stráž. Drží v uctivé vzdálenosti dav, který je zvědavý, kdo bude vybrán. Město, kde se koná dnešní rituál, není nijak velké. Jeho náměstí pojme sotva tisíc lidí. Přesto je zde doslova hlava na hlavě.

Poslední roky změnilы přístup většiny obyvatel říše k tomuto dni. Snaží se na něm vydělat. Všude jsou rozestavěné stánky, které nabízejí prakticky cokoli. Od občerstvení přes upomínkové předměty až po pouliční divadelní představení.

Už nejde jen o verdikt, který bude vynesен. Rituál je již něco víc. Lidé se tlačí a mačkají na sebe. I přes krutost, kterou diváci pokaždé pocítují, si tento večer nenechají ujít. Někteří dokonce vše sledují z otevřených oken vyšších pater budov okolo náměstí. Jen ti nejodvážnější si však dovoli se přiblížit.

Auris přistoupí k dívkám na pódiu a pomalu si jednu po druhé prohlíží. Přechází před nimi a myslím, že i on musí vnímat, jak velký mají strach. Všech pět se třese a bojí, že si vybere zrovna je. Obchází je, nasává jejich vůni, která značí moc, již mají. Žádná jí však nemá tolik, aby ho zvládla. To víme oba. Přesto není jiné cesty. Musí zvolit jednu z nich. O tom je každý rituál, nejen ten dnešní.

„Ty,“ zazní jeho hromovým hlasem za zády dívky uprostřed.

„Nee,“ ozve se z davu.

V tu chvíli se stane hned několik věcí. Dívka vytřeští oči a šokem se jí podlomí kolena. Zbylé čtyři si viditelně oddychnou úlevou.

Nic z toho by nebylo ani trochu neobvyklé, kdyby se z oken okolních budov nezačal valit bílý kouř. Vzápětí z nich vyletí několik hořících koulí, které dopadnou na pódium a volný prostor mezi ním a hradbou stráží. Nakonec se k nim přidají i šípy, které se jeden vedle druhého zabodávají do dřevěné podlahy pódia.

A pak vše utichne.

Křik i pláč lidí umlknou. Další salva šípů se zasekne v letu. Oheň z vržených koulí se nehýbe a jen čeká. Diváci, kejklíři i stánkaři se zastaví v pohybu. Celé náměstí zamrzne. Skoro nedýchá. Nikdo se na nic nemůže. Všichni strnule stojí a jen hledí před sebe.

Jako kdyby se svět přestal otáčet.



Tak velkou silou vládne král říše. Jedinou myšlenkou dokáže zastavit celé město. Nikdo nemá šanci se jeho vůli vzepřít. Přesto se jednou za čas pokusí. Nevzbouřili se poprvé a rozhodně ani naposledy.

První se proberou strážníci. Popadnou džbery postavené vedle fontány. Naberou z ní vodu a uhasí všechny hořící koule. Poté se rozprchnou. Zamíří do domů, z nichž létaly šípy. Během okamžiku se vrátí a přes svá ramena nesou vzbouřence, kteří se kvůli králově moci vůbec nevzpírají.

„Všichni?“ zeptá se Auris.

„Ano, pane. Ještě stáli v oknech. Neměli šanci uniknout,“ potvrdí strážný.

„Dobře, svažte je a nechte klečet na pódiu. Pak zpátky na místa.“

Strážníci udělají přesně, co řekl, a všechny bezvládné rebely přesunou do jedné řady. Před ně donesou nízké bedny, k nimž je přiváží provazy.

V tu chvíli se proberou diváci, stánkaři, čerstvé dívky, a nakonec i rebelové. Všichni se zmateně rozhlíží. Davem se šíří pláč, ženy si zakrývají oči, když vidí, co se událo během jediného okamžiku.

„Co jste si mysleli, že se stane?“ zahřmí Auris a rozhlédne se po náměstí.

Dav utichne a čeká, co se bude dít dál. Rebelové se zmítají a snaží se vyprostit, ale jejich snahy jsou jim k ničemu. Král je znovu znehybní, ale nyní již evidentně vnímají.

„Jsi zrůda, netvor. Měl bys zemřít,“ křičí na něho.

„O tom nepochybuje. Ale jsem jediný, kdo může města ochránit. Jaká jsem zrůda, vám předvedu za chvíli,“ řekne jim s klidem, jako by ho neurazili. Přechází před nimi a jednoho po druhém si je prohlíží. Nyní už všichni mlčí. Vědí, že nemá smysl nic říkat.

„Odved'te zvolenou dívku do kočáru,“ přikáže strážným Auris a naposledy se rozhlédne po vzbouřencích. Když se tak stane, otočí se k divákům a mohutným hlasem pronese: „Tohle je za zradu nás všech!“

V tu chvíli se spustí poslední vlna, která ještě zůstala zamrzlá v čase. Všechny šípy, které mířily na pódium, se znovu rozletí. Tentokrát však neminou. Naopak, zaboří se do zad těch, kteří je sami vystřelili.

„Takhle skončí každý, kdo se odváží odporovat kletbě!“

1.kapitola

Nizza



Stojím na hranici říše NYX a hledím do dáli. Široko daleko nikdo není. Blíží se soumrak. Kdo je jen trochu rozumný, nevydá se za ochranný pás lesa. Rozhodně ne v tuto hodinu.

Navíc v okolí našeho města je pusto prázdno. Lidé se schovávají, protože se po roce znovu blíží král. Každý se ho bojí. Snad i zvířata v okolních lesích něco tuší. Možná s námi soucítí, protože zmizela.

Všichni vědí, že svrchovaný panovník se jmenuje Auris. Jediné, na čem v místní hierarchii záleží, je jeho blaho. Celá říše je na něm závislá. Pokud on má dostatek síly a moci, pak je spokojená celá země. Pokud on trpí, pak s ním i ostatní.

Žijeme v prokletí, které si lidé vysloužili, protože se vzbouřili. Proti komu? Proti síle matky přírody – Olivii.

Mezi nimi se povídá, že kdysi obyvatelé říše NYX vládli mocí bez rozdílu, zda jsou muž či žena. Prý uměli tolik kouzel, že po čase dokázali překonat i nástrahy přírody. Porazili bouře, povodně a další neštěstí, která v minulosti mohla za hladomory, nemoci a jiné neduhy. Postavili se proti jejím principům.

Proto tehdy Olivie – matka příroda – pronesla prokletí. Stvořila z něho zákon, jemuž se dnes říká Osud. Všem lidem sebrala jejich magii. Jediné, komu ji nechala, byly dívky. V nich se však začala probouzet pouze v případech, že se dožily dvacátého roku života.

Jediný další, kdo jí je obdařen, je vládce říše. Tím nyní je, a ještě dlouho bude, král Auris. Nemilosrdný panovník se srdcem ze železa a nenávisť k poddaným.

Tak se to aspoň traduje...

Jeho právo je nazýváno Osud. Zaručuje mu ochutnat nebo dokonce sebrat moc jakékoliv dívky, která dovrší dvacátý rok. Každý měsíc navštíví jedno město a při okázalém ceremoniálu si vybere svou trofej. Tu pak odveze na své sídlo, kde ji... Co s ní udělá, vlastně netuším a snad ani nechci vědět.

Ostatní dívky díky její oběti mají právo si svou moc ponechat a všichni pak poklidně žijí další rok až do jeho příští návštěvy. Měst je v říši přesně dvanáct, proto ceremoniál v každém z nich probíhá vždy jednou za rok.

Je běžné, že rodiny, které mají dcery v tomto *kritickém* věku, pravidelně ujíždějí a stěhují se jinam. Po měsíci se zase vrací zpět. Nechtějí své děti dát napospas choutkám svrchovanosti. Brání se, a pokud se král někdy dozví, že utíkají, stihne je trest. Každého, kdo se jen trochu pokusí odporovat, okamžitě popraví.

Jediní, kteří zůstávají a nemohou město opustit, jsou sirotci. Nemají dostatek moci ani prostředků, aby odjeli. Proto pravidelnými obětní v posledních patnácti letech jsou právě oni.

Tak si to aspoň pamatuju.

Přestože jde o jeden jediný měsíc v roce, stejně nikdo neví dne ani hodiny, kdy se tohle stane, ani komu. Záleží jen na jeho rozhodnutí. Jen on určí, jestli nabídnutá oběť je dostačující, nebo ne. Všichni jsme pod jeho vlivem a podléháme mu. Každý měsíc, každý úplněk je mu odevzdána jedna dcera či dívka. Co se s ní děje, už se její rodina ani nikdo další nedozví.

Tohle je daň, kterou musíme zaplatit, abychom mohli žít dál. Aspoň tak se příběh kletby mezi lidmi vypráví. Co je na něm pravdy, netuším.

Je mi přesně dvacet a moje magie se ve mně čím dál víc probouzí. Neměla bych ji použít. Ne dřív, než ji ochutná sám král. Teprve pak se rozhodne o mém životě. Buď budu žít v jeho přízni a pod jeho dohledem, nebo mě vysaje a celou si ji vezme pro sebe.

Jmenuju se Nizza a jsem na řadě.



Rozumím strachu, který ve městě panuje. Vloni se jeho ochutnávkou stala má nejlepší kamarádka Lupa. Zmizela v nenávratnu. Král si ji odvedl a už ji nikdo nikdy neviděl.

Bojím se a tuším, že letos Zylvar vidím naposled. Bloumám po loukách, pastvinách a zapisuju si do paměti všechna místa a detaily, které tady miluju.

Dojdu dolů do strže, kde se rozlévá jezírko Stín, do kterého ústí říčka, která se do něho vlévá jako nádherný stříbrný vodopád. Zvuk dopadající vody je pro mou rozechvělou mysl doslova uklidňující. Pohled na něj je úžasný. V paprscích zacházejícího slunce, které prosvítají skrz stromy na hladinu, se třepotají kapky vody. Létají do stran, tříští se o skály a tvoří širokou barevnou duhu.

Miluju ten pohled a jako vždy mě uhrane.

Svléknu si šaty a nahý vstoupím do jezírka. Voda je chladná, přesto příjemná. Potopím se a plavu přímo k vodopádu. Vynořím se až za ním a sleduju okolní scenérii přes závoj vody, který mi dopadá před obličejem. Všechno se třpytí a leskne.

Ve vzduchu cítím napětí a tíhu, což způsobuje má probouzející se moc. Chtěla by se dostat ven, uvolnit se a rozeběhnout po hladině. Počechrat vánek, nadzvednout vlny a roztančit stromy v okolí. Tak moc je silná, přesto není má a nikdy nebude. Čeká mě stejný Osud jako Lupa. Budu hlavním chodem tohoto měsíce.

Znovu se potápím a plavu pod vodopádem, skrytá před zraky kohokoliv, kdo by šel okolo. Nikdo sem však nechodí. Tohle místo je tak daleko od města, že nikdo, kdo má doma tekoucí vodu, sem nejde, dokonce ani v létě. Proto mě překvapí, když zaslechnu hlasy.

„Risi, nechod’ tam. Je to nebezpečné!“ křičí někdo mezi stromy.

Nevidím, o koho jde, ale poznám mužský hlas. Schovám se za vodopád, abych nebyla vůbec vidět, a pozoruju, co se bude dít. Na břehu se objeví muž. Nevím, zda ten, co křičel, nebo někdo jiný, ale vysvětlení na sebe nenechá dlouho čekat. Vzápětí se objeví další, který vede dva koně.

Nejspíš ten, co křičel.

První, pravděpodobně Ris, se postaví na kámen na kraji jezera a prohlíží si okolí. Zkoumá pohledem břeh i hladinu. V jednu chvíli se mi zdá, že se dívá směrem ke mně. Cítím, jako kdyby mi propaloval díru do hrudi.

Nemožné! Nemůže mě přece vidět! Jsem schovaná na druhé straně jezera a obyčejný člověk tak daleko nedohlédne. Není šance, že by mě objevil. Musel by být sám král, aby prohlédl clonu, která mě skrývá. A tím určitě není. Tenhle se jmenuje Ris. A ostatní muži takovou moc nemají.

Nikdo kromě něj ji nemá.

Přesto plavu ještě hlouběji za vodopád, až skoro ke skále, kdyby náhodou tenhle chlápek byl výjimka. Držím se kamenů, abych byla nenápadná, a v duchu se s nimi snažím splynout. Není nic špatného na tom jít se vykoupat do jezera, jen jsem tak trochu nahá. A v tomhle stavu bych nerada potkala nějakého člověka, natož muže.

„Nikdo tady není. Jdu do vody. Měl bys jít taky, Antone,“ otočí se ten na kameni k druhému muži, který mezitím přivázal koně ke stromu.

„Ale, Risi, neblázni. Na tohle nemáš čas. Musíme pokračovat v cestě. Do večera zbývá pár hodin a my máme ještě dnes stihnout dorazit do města,“ vysvětluje Anton.

„Nikam nejedu, dokud se nevykoupu. Cítím tu božský klid a bouři moci,“ zavelí Ris.

Sakra, jakou bouři moci? Co tím myslíš? Přece ji nemůže cítit?

„Nikdo tady není. Jde jen o tvůj dojem. Máš špatný úsudek,“ nenechá se odradit Anton.

„Řekl jsem, že jdu. Ty se zaříd' podle svého. Bud' se připojíš, nebo zůstaň na břehu. Rozhodnutí je na tobě,“ utne diskuzi a bez okolků se začne svlékat. Sundá si košili a já i z té dálky musím obdivovat jeho urostlý hrudník a široká ramena. Pokračuje s kalhotami a vzápětí stojí na břehu úplně nahý, obrovský muž.

S otevřenými ústy jen zírám přes jezero.

Od hlavy až k patě je svalnatý. Jeho paže jsou velké minimálně jako má stehna. I břicho má vypracované. Boky a zadek, ani nemluvit. Pak se zahledím mezi jeho stehna.

Sakra, co tohle je? Je tak velký... všude.

V tu chvíli se ve mně vzedme má moc. Nevím, co se děje, ale nemohu ji ovládat. Nikdy takhle na muže nereagovala. Snažím se ji chytit, zastavit, ale nedaří se. Vše, co se ve mně nahromadilo, najednou bouchne. Vystřelí ze mě energie. Řítí se ode mne a já ji pouštím. Jde o tak silný výboj, že ji nezvládnou udržet. Žene se jezírkem, až exploduje jako gejzír uprostřed vodní hladiny.

„Risi, pozor! Říkal jsem, že tady není bezpečno,“ křičí Anton.

On ho ale neslyší, nahý skáče šipku do jezera a plave směrem, kde se stvořil ten výbuch. Schovám se ještě hlouběji za vodopád a snažím se splynout se skálou, kterou mám za zády. Nehýbu se a snad ani nedýchám. Přidržuju se kamenné římsy a už ani neplavu, aby mě nezahledli.

Mám strach, že mě objeví a že jim dojde, kdo způsobil vzednutí vody. Krčím se ve stínu a pozoruju, co udělá Risi.

Právě plave okolo místa, které už je nyní úplně klidné, a po předchozím gejzíru není ani památky. Rozhlíží se okolo, ale mým směrem nepohlédne. Otočený zády ke mně se potopí a pravděpodobně se vrací zpátky na břeh, což sice nevím jistě, ale směr, kterým se ponořil, je ke kameni, z něhož skočil do vody.

„Uf,“ oddechnu si a setru neviditelný pot z čela. Potopím se pod hladinu, abych zchladila své rozbouřené emoce. Zakláním hlavu

a vynořím se zpátky čelem ke skále. Chytím se za její výčnělek a znovu vydechuju úlevou.

„Já věděl, že tu někdo je,“ ozve se mi za zády.

Strnu, nehýbám se. Nemůžu. Jsem úplně polapená a hypnotizovaná jeho hlasem, nezvládnou se otočit, odpovědět ani udělat cokoliv dalšího. Držím se dál skály a jen do ní hledím. Moje hlava mě nutí se na něj podívat, ale nemohu. Mé tělo chce totéž, ale není schopné jediného pohybu, ničeho.

Na rameni mě zamrazí a v tu chvíli mi pošeptá do ucha: „Copak to tu máme za krásku,“ obejmeme mě kolem pasu a přitáhne si mě k sobě.

Nemůžu nic – odpovědět, bránit se. Cokoliv udělat je zcela nemožné.

Jeho ruce putují po mém těle. Z pasu se jedna přesune na má prsa, laská je, hladí a svírá zduřelé bradavky. Druhá se posouvá přes mé břicho až dolů mezi má stehna. Několikrát tu cestu zopakuje, až zakotví přímo mezi nimi. Prohmatává mě a já nemohu vůbec nic.

Ze rtů mi unikne tichý sten.

„Tobě se to líbí, že?“ konstatuje. Jeho slova nejsou ani trochu otázkou, spíš zhodnocením reality. V tu chvíli do mě vrazí dva prsty a hrubě přirazí.

Prostoupí mnou ohromná touha a vzrušení. Jejich síla mě nutí, abych si jeho prsty vrážela dovnitř sama, ale nemůžu. Stále se nemohu pohnout.

U bohyně, co se děje? Takový pocit? S mužem? Nemožné!

Přitiskne se mi k zadům a já cítím, jak mě do nich něco tlačí. Nejspíš jeho penis...? Zamrkám, abych si vyčistila myšlenky.

On mi s tím ale vůbec nepomáhá, protože mě líbá přes rameno, krk až pod ucho a zašeptá: „Dnes tě udělám, když tak krásně vzdycháš, a příště si tě vezmu celou.“ Vrazí do mě další prst a pak začne neuvěřitelná jízda. Přiráží do mě zběsilým tempem. Líbá mě do vlasů, hladí na prsou a já jen slastně vzdychám.

Neumím se zastavit. Má touha a chtíč se probouzí s nezměrnou silou a já vím jediné. Chci víc. Mnohem víc. Ale nemůžu nic. Jen držet a doufat, že svůj záměr dotáhne do konce. Jinak snad exploduju.

Boří své prsty do mě se stále větší surovostí, až konečně cítím, že už něco přichází. Palcem mi tře klitoris a prsty druhé ruky mi mačká bradavky. Vzrušení je pro mě již tak silné, že se skoro přestávám ovládat. Už dlouho nevydržím. Řítím se zběsile kupředu, když udělá něco, co nečekám. Zakousne se mi do ramene a nasaje moji moc.

V tu chvíli padám a řítím se napříč extází, kterou mi jeho kousnutí způsobilo. Tříštím se na milion kousků a najednou se mohu hýbat. Chytím jeho ruku a vrazím ji do sebe ještě víc. Teprve pak se konečně opravdu udělám. Má magie ze mě vytryskne a euforie toho zážitku je tak silná, že křičím, kroutím se, vybuchuju a přitom všem jen zdálky vnímám, jak se voda z celého jezera zvedá ve své obrovské síle nahoru a jen pomalu padá zpět na jeho dno.

Poté se zhroutím do jeho náručí a vezu se na vlně slasti. Vodní hladina se spolu s mým dechem postupně uklidňuje.

Ris za mnou mě podpírá a vrátí mou ruku na římsu, abych se mohla držet. Pak mě otočí obličejem k sobě, políbí mě na čelo a pronese: „Krásné, chutné. Ještě se uvidíme.“ Potopí se pod vodopád a zmizí. Vynoří se u břehu, kde na něho čeká jeho společník.

„Co to, sakra, bylo, Risi?“ domáhá se vysvětlení.

„Nic,“ odpoví a začne se oblékat. Natáhne si kalhoty a já pozoruju jeho skvostný zadek. Než se zakryje úplně, otočí se čelem k jezeru, vezme svůj penis do ruky, dvakrát přes něj přejede a zašeptá: „Příště budu v tobě,“ mrkne na mě a zastrčí si ho do kalhot.

„Co blbneš, Risi? Na koho mluvíš? Co jsi vůbec říkal? Vždyť tam nikdo není,“ pokřikuje na něj Anton.

Zdá se, že i přesto, že stojí přímo vedle něj, ho vůbec neslyšel. Ta slova byla určená jenom mně. Mně na druhém konci jezera, schované ve stínu vody a skal.

Rozhlížím se okolo a snažím se vzpamatovat. Všude je ticho, které narušuje jen vodopád a šumění větru. Zahledím se na prázdné místo na břehu a pak mi dojde, co se vlastně stalo.

Právě jsem potkala svůj Osud.

U bohyně!