
ŠTĚPÁN TÚMA
Host
BŘEHY
STRUSKY
Sci-fi thriller o souboji znepřátelených
frakcí o nadvládu nad nehostinnou planetou,
kterou ovládá divoká příroda a lži.

© Štěpán Tůma, 2026
Cover illustration © Petr Domorád, 2026
© Host — vydavatelství, s. r. o., 2026
(elektronické vydání)
ISBN 978-80-275-3372-5 (PDF)
ISBN 978-80-275-3373-2 (ePUB)
ISBN 978-80-275-3374-9 (MobiPocket)

DOKTRÍNA SPOJENÝCH MĚSÍCŮ UNIE

PREAMBULE

Planeta Dichospherus je jménem Unie prohlášena jejím svrchovaným územím. Je ustanoveno, že nová kolonie a všichni její obyvatelé jsou v zájmu pořádku a blahobytu podřízeni zájmům Unie. Budiž tak nastolen mír na celém jejím území.

Za Unii; na věčnost!

Rok Unie 2145 — Planeta Dichospherus — 0. oběh Dichospheru

PŘISTÁNÍ

Obloha vzplane. Stromy, které se okamžitě nevypaří, se zlámou nebo silou vichru přijdou o veškeré listí. Okřídlení fleironi se vznítí, hmyzovití zymorfové se rozprsknou a půda se rozteče, jako když taje led. Stovky přistávacích trysek kolonizační archy San Rafael musí zpomalit desítky tisíc tun hmoty, z jejíhož žhnoucího kovového pláště se kouří ještě poté, co kolos prorazil atmosféru Dichospheru. Ryk umírající fauny vystřídá jásot posádky ocelového chrámu.

Naděje.

Rok Unie 2157 — Planeta Dichospherus — 36. oběh Dichospheru

PŘEKROČIT STRUSKU

„Studenti! Konjunkce právě skončila, chtěl by mi někdo říct, co to znamená?“ zeptá se muž ve zmačkané kombinéze, která spíš než uniformu učitele sboru připomíná vojenský mundúr složený z několika vrstev látek. Přejíždí pohledem po desetiletých žáčcích.

Ticho.

Vzdychne a přejde k orosenému oknu s výhledem na plechové střechy slumu. Obloha už se zbarvuje do modra – druhá hvězda, Tenebralis, se plíží zpoza Heliory – hlavního, většího slunce.

„Takže? Nikdo?“ prohrábne si mastné vlasy.

„Průvod?“ ozve se nesmělý chlapecký hlas.

„Průvod? Odpovídáš, nebo se ptáš, Filipovski?“

Položil banální otázku a očekával banální odpověď. Kéž by jeho syn řekl aspoň něco jako: Začátek nového cyklu. Dlouhé dny. Přitom on sám ode dneška očekává možná až příliš. Dlaně se mu potí a srdce pumpuje krev rychleji, než je při výuce běžné. A to ještě nedrží zbraň.

„Oslavy na západním břehu,“ upřesní chlapec. „Promenáda i se saurama, ne?“

„Filipovski, Filipovski...“ Jako by chtěl zdůraznit, že užívá matčino příjmení, a ne to jeho. Jako by se mu tím chtěl pomstít. Ale to on nechce. Je zkrátka nervózní, a proto i se svým synem jedná přísněji, než je u něj obvyklé.

Třída se ponoří do napjatého ticha.

Teprve třeťáci a už se bojí autority. Není na ně přece jen moc přísný? Jenže on musí. Rostou do světa, ve kterém lepší a horší život odděluje divoká řeka a jediný most, Most přes Strusku. A taky ohebnost páteře. Rozkol, se kterým přistáli, v novém prostředí zhrubl. Ale dnes se všechno změní.

Filipovski si vydloubne z nosu nudli a mezi palcem a ukazováčkem užmoulá kuličku. Nenápadně svůj výtvor cvrnkne pod sebe. Kudrnatou hlavu drží nadále sklopenou. Učitel nesouhlasně vzdychne. Pozoruje jeho příliš krátké nohy, kterýma houpe ve vzduchu bez šance dosáhnout na podlahu. Jako už tolikrát učitele Hammersmitha napadne, že hůř než civilisté východního břehu se mají snad jen toulaví psi. Ian Filipovski je ve srovnání s vrstevníky snadná kořist. Dítě, které nikdy nevyroste. Učitel necítí lítost. Svírá čelist a zaplavuje ho pocit, který do něj už roky ládují zákazy, vyhlášky a všudypřítomné kvílení sirén – vztek.

Jen ona mu hledí zpříma do tváře. Působí, jako by mu četla myšlenky, nebo je naopak duchem mimo? Dumá, co by ho rozčílilo víc.

„Duvalová! No, ty. Postav se a řekni spolužákům, na co jsem se ptal."

Dívka vstane a mlčí.

„No?"

Spolužák v zadní lavici se k ní nakloní a šeptem zopakuje otázku.

„Nenapovídat!" okřikne ho učitel. Ona moc dobře ví, na co se ptal.

„Promenáda saurů je pochopitelně jen nepřímý následek konjunkce, to ví i pagekoni, pane Hammersmithe," odpoví dívka bez emocí.

Třída jako jediný organismus zadrží dech. Právě přirovnala spolužáka, ale i kantora k ještěrce, která se většinu dne jen válí na slunci. Několik žáčků se rošťácky usměje. Dívka sedící nejblíže dveřím dokonce vydechne tiché: „Jo."

Proto je Duvalová oblíbená – kdykoli si to situace žádá, přesune veškerou pozornost na sebe. Ne aby se chlubila, ale aby učitel dal ostatním pokoj. Nebo je prostě už taková. Bystrá.

Učitel se usměje. Jako by chtěla, aby ji nechal po škole zrovna dnes. Tohle není pouhý vzdor autoritám, má něco za lubem. A taky má strach. Proto doufá, že ho rozčílí? Ne, je to dítě východního břehu. Je naše!

„Pokračuj," řekne učitel a posadí se na rezavějící desku katedry. Mezi prsty převaluje úlomek křídy, který mu tvarem připomíná patronu.

„Po konjunkci se vše vrátí k normálu. Ale jen do chvíle, než vzrostou teploty a přijde Dlouhý den, protiváha Dlouhé noci, kterou už máme za sebou. Tenebralis zbarví oblohu do modra a radiace vzroste, ale jen nepatrně – hvězdy jsou furt daleko. Začne odpočet. Dny se budou prodlužovat, až dokud nepřijde Den Nové Země a s ním třicátý sedmý rok."

„Velmi dobře, Den Nové Země. Výborně. Ale na něco jsi zapomněla..." ukáže na ni křídou.

„Zymorfové!" vyhrkne. „Vyrojí se zymorfové, invaze, proto se musí každá domácnost hlásit u svého trhlináře a –"

„Nevyrojí. Ohniska jejich výskytu jsou pod kontrolou těžařských osad horníků. Navíc další Dlouhé dny přijdou podle propočtů za tři dny, potom až za třicet až čtyřicet pět let. A o zymorfech jsme se bavili minulý cyklus. Posloucháte mě vůbec někdy? Ptám se na dnešek."

Dívka se zamračí. Vypadá mnohem, mnohem starší než třeťáček.

Takových kdyby bylo víc, posteskne si učitel, hned by se bojovalo snáz. Jenže už nemůžeme čekat, červí brána je skoro funkční. Čas vypršel.

Dívka se kousne do rtu.

„Dneska budou testovat Omegu?" navrhne nakonec, jako by mu skutečně četla myšlenky. Jenže nečte. Je prostě jen výrazně napřed. Inteligentní.

To se ti bude hodit, Duvalová.

„Otázkou odpovídá buď ten, kdo neví a hraje o čas, nebo ten, kdo je ochotný riskovat. Riskuješ chybu, Duvalová? "

„Jo. Ne!"

„Takže?" otočí se ke třídě zády. V dlani si pohazuje s křídou.

„Jo, je ten den. Budou testovat červí bránu Omega," řekne dívka.

Je možné, že odpověď znala celou tu dobu a jen si s ním hrála? Jak moc chytrá je? Nevědomky vysune šuplík katedry. Nasucho polkne.

„Zbytek látky si nastudujte doma," řekne nepřítomně učitel. Hlavou se mu honí myšlenky na to, co se stane, jestli dnes uspějí.

„Mažeme k Mostu?" nakloní se k Duvalové její dřívější rádce.

Dívka zakašle, bez zjevné příčiny zrudne ve tváři a pohledem střelí po Filipovskim. Ten uraženě hledí do desky lavice.

„Viděls to?" Jeden z chlapců do něj dloubne a ukáže z okna někam k obzoru.

Nad horní hranou okna se vysune dřevěná clona, která do třídy okamžitě vrhne stín. Reaguje na duhový závoj, který provází pohyb sluncí.

Obdivný mumraj.

Dnes jde o mnohem víc než o pohyb hvězd. Učitel zvedne hlavu.

„Nezapomeňte si klobouky a brýle. Tak běžte už! A Filipovski? Iane? Douč se s mámou pohyby hvězd. Kdo nezná místo, kde žije –" Chce říct, že nepřežije, ale včas se zarazí. „... bude to mít v životě těžké."

Chlapec zadumaně přikývne.

Pořád k otci vzhlíží, navzdory tomu, že od nich odešel, aby dal přednost boji za spravedlnost.

Děti se hrnou z učebny, mačkají se ve dveřích a mluví jedno přes druhé. Duvalová se courá jako poslední.

Učitel si všimne, že k němu zvědavě přistupuje, a přibouchne šuplík. Pistole uvnitř zarachotí.

„Nevypadáte, že budete slavit," řekne dívka.

„Právě naopak, maličká, budu slavit, jako by to byl první den Nové Země."

A taky že bude. Bomby už nastražili. Zatímco se západáci budou vzpamatovávat z explozí, oni překročí Most a ochromí likvidariát. Bez něj bude unijní břeh bezzubý.

Annie Duvalová se přidržuje slizké stěny tunelu a má co dělat, aby neuklouzla. Uzavírá tříčlennou skupinku dobrodruhů a tak trochu si nadává, že Pippu a Tima přemlouvala, aby ji vzali s sebou. Promočené oblečení se na ni lepí a stále se jí ještě nepovedlo zklidnit dech – přeplout s kamarády loďkou na druhý břeh Strusky rozdělující Polis a neutonout byl výkon hodný likvidátora. Posune si voděodolný batoh na zádech a přidá do kroku. Západní tunely jsou pozůstatkem snah najít nová ložiska duracia, tvrdého kovu, který na tomto břehu postupně nahrazuje stavební materiály a také slouží pro stavbu červí brány. Dnes už se těží jen v džungli, na přísně střežených lokalitách východního břehu.

Doufá, že se tmou nebudou plahočit moc dlouho. Páchne to tu a Annie se bojí, jestli podomácku vyrobený foťák s dírkovou komorou a fotopapír vydrží. Kluci jí budou závidět, až jim ukáže fotky saurů v plné parádě – pokud se nic nepokazí. Kdy už budou venku?

Zastaví se. Oválný prostor osvětluje jen tlumený svit baterky, kterou drží v ruce. Kroky jejích společníků se vzdalují. Cítí se ještě menší, než když jedná s dospěláky. Tak malá, že ji přepadne svíravý pocit v podbřišku. Scvrkává se?

Popoběhne.

„Time, jak dlouho ještě?“ houkne a doufá, že tím své kamarády donutí alespoň na chvíli zastavit.

„Pst!“ sykne odněkud ze tmy Tim. „Ticho!“

Annie píchne u srdce. Má Tima moc ráda. Dokonce jí vůbec nevadí, že je o deset let starší než ona. Naopak! Šla by s ním na kraj světa nebo na přehlídku saurů. Ale to, jak s ní mluví, ji mate. Jako by v jeho očích byla opravdu jen a jen dítě. Nic víc. Jako by ji tu dnes nechtěl.

Ze tmy vystoupí lidský obrys.

„Jsi v pohodě?“ ptá se stín klidným hlasem.

Žaludek se jí uvolní a lehce v něm zašimrá. Annie rychle přikývne, ale raději skloní zrak. Pippu má snad ještě raději než Tima.

„Nebojíš se?“ Pippa si dřepne vedle ní. Chytne ji za ruku.

„Čeho jako?“ vysmýkne se z jemného sevření. Okamžitě lituje, že se o teplo útlé dlaně zbrkle připravila. Bylo uklidňující.

„Tmy?“

„Mám tátův plamínek.“

„Plamínek?“

Annie vytáhne z kapsy chromovaný zapalovač. Palcem odklopí hranaté víčko, bříškem palce škrtne. Jiskra přeběhne po knotu a změní se v plamínek. Plápolající světýlko kolem nich vytvoří žlutou kouli tepla.

„Nepromáčel se?“ diví se Pippa. Plné rty starší dívky jsou v mihotajícím se světle ještě krásnější.

„Je to prastarý žhaviňák ve vodotěsném obalu.“ A aby si ještě přisadila, několikrát zip pouzdra zapne a rozepne.

„Jsi vážně třída, Annie, víš to?“

„Co to sakra děláte?“ Timův hlas vibruje zlostí. „Co kdyby tu unikal nějakej insekticid?“

Annie polekaně zaklapne zapalovač. „Ty přece nejsou hořlavé.“

„To by bylo označený na mapě, že tu *nějakej* nebezpečnej plyn uniká, ne?“ kontruje Pippa.

Tim zamručí a zase se vzdálí, ale jen na okraj svitu jejich baterek.

„Neboj,“ zašeptá Pippa. „Těší se stejně jako my a stejně jako my se i trochu bojí.“

„Vážně je to bezpečné?“

Pippa se k ní nakloní. Dotknou se čely. Annie na tváři cítí její teplý dech. Vůně máty. A ještě něčeho sladkého. „S náma se nemusíš bát, Peříčko. Budeme zpátky cobydup a děti v oktantech ti budou závidět. My se přece nevzdáváme.“

„Mám tě ráda, Pippo...“

„Já tebe taky. Naskoč si!“ otočí se k ní zády a přikrčí se. „Měli bychom přidat, ať o nic nepřijdeme.“

„Hyjé, za saury!“

„Slyšely jste, sakra, co jsem říkal?! Chcete nás prozradit?“

Pippa v tichosti přidá do kroku.

Konečně se dostanou k žebříku, který Tim hledal. Jsou dostatečně daleko od řeky a klepou se zimou. Na chlad, který provází konjunkce, byli připraveni, ale že bude v kanálech ještě

o pár stupňů méně, to je nenapadlo. A na roušky taky zapomněli. Vlastně nezapomněli, jen si mysleli, že cestu zvládnou rychleji. Jenže Tim oproti plánu častěji zahýbal. „Nechcete přece, aby nás drapli likvidátoři už v podzemí, že ne?" hájil se. Ale Annie pach mokré hlíny nevadí, protože budou sledovat promenádu saurů. A ona bude mít nejlepší místo ze všech. Mezi přáteli.

„Připravený?" zeptá se Tim shora. Nečeká na odpověď a zapře se do ocelové desky. Funí a heká. Annie pozoruje jeho třesoucí se šlachovité ruce. Další hluboký nádech už doprovodí hlasité skřípění sunoucího se kovu.

Tim zmizí v kotouči světla.

„Jdete?" podá ruku nejprve Annie a pak nahoru pomůže i Pippě. Annie postřehne, že Pippu za ruku drží ještě chvíli poté, co už všichni stojí vedle sebe.

Teplo na Annie padne jako těžká deka, jako by vyvracelo vše, co se učila. Vždyť druhé slunce sotva vylezlo na obzor, ohřev vzduchu by měl trvat pár dní. Tohle jsou rozdíly, o kterých jim vyprávěl učitel. Pohodlí a změkčilost západ'ackého způsobu života, tak to nazýval.

Zvedne hlavu a ostré světlo ji bodne do očí. Celý svět zbělá. Annie mrkáním vyžene poslední skvrnu ze zorného pole. Ocelové budovy se nad ní tyčí jako figury na šachovnici. Stromy se vlní v lehkém vánku klimatizačních a kdoví jakých dalších jednotek. Stromy – kde se tu vzaly? Měli jsme vylézt u paty Mostu, tam přece nic neroste... Šustění listí podbarvuje hukot čističky vzduchu, kterou doplňují přízemní rozprašovače insekticidů. A ještě něco.

„Co to je?" zeptá se Pippa a otočí se za vzdáleným melodickým pískotem.

„Sauří jezdci a jejich dudáci," řekne Tim a konečně se na ně zářivě usměje. Nabídne Pippě ruku. „Poběž, musíme se dostat na střechu, ať máme výhled!"

„Pippo?" řekne Annie. Zmateně se rozhlíží. „Kde to jsme?"

„Počkej," zastaví ho Pippa. Otočí se na dívku a potom se po jejím vzoru rozhlédne. Vyděšeně zakroutí hlavou. „Tohle není druhej kvadrant. Jsme v centru!"

„Uklidni se, mám to tu zmáknutý," odpoví rádoby rozmrzele Tim. Na jeho hlase je však znát, že není tak klidný, jak předstírá.

„Co to znamená?“ zeptá se Annie.

„Viděl jsem mapy celýho břehu! Kolonizační lodě se po přistání rozkládaj vždycky stejně, táta mi to ukazoval. Archy jsou srdcem kolonie. Proto je všechno kolem z kvalitní oceli, a ne z plechu a betonu. Proto tu není taková zima, chápete? Atmosférický pylony a tak.“

„Táta?“ diví se Pippa.

„Pan učitel Hammersmith?“ doplní Annie a okamžitě jí na mysli vytane obraz štíhlého muže, jehož tvář poslední měsíce zdobí neupravený vous a mastné vlasy. Kde by učitel vzal mapy?

„Nemelte a pojďte!“ vyzve je Tim.

„Vrátíme se,“ řekne Pippa. „Tohle je moc nebezpečný!“

„Moc? Uvidíme saury, to za to přece stojí, ne?“ oponuje Tim.

„Nemůžu riskovat, že se Annie něco stane. Co když nás chytěj? Co když si nás spletou s odbojářema? Tohle je prostě *moc* nebezpečný, Time! Říkal jsi, že budeme u břehu!“

„Neblázni,“ konejší ji Tim. Prstem si poklepe na ucho. „Kdy jindy uslyšíš něco podobnýho? A počkej až ten průvod uvidíš!“

„Lhal jsi mi.“

„Kdybys ji nebrala s sebou, už jsme tam dávno byli. Tohle jsem chtěl pro tebe – něco speciálního.“

Pippa zrudne. „Co to meleš?“

„Do psí prdele, měl jsem kluky poslechnout, když říkali...“ Odmlčí se.

„Kluci říkali? Co?! Co říkali kluci!“ Pippa o krok ustoupí.

Jeho tvář zkřiví bolestivý škleb. Nakonec však Pippě pohlédne zpříma do očí.

„Nech to bejt. Spletl jsem se. Máš pravdu. Spokojená?“

Pippa svěsí ramena a ustoupí o další krok. Annie vycítí její bolest. Postaví se vedle ní. Stiskne jí dlaň.

Pippa se smutně usměje. „Promiň, Annie...“

Tim hlasitě vzdychne a nadechne se, aby něco dodal. Vzápětí ztuhne a vytřeští oči. Za dívkami se ozve bestiální odfrknutí.

Annie se otočí současně s Pippou.

„Stůjte! Ruce vzhůru a huby na zem!“

Annie sebou úlekem škubne. Z postranní ulice vyjede jezdec na saurovi. Stín zvířete je ve vteřině pohltí. Svalnaté zadní běhy

při každém kroku škrábou ostrými drápy o beton. Mohutné tělo odráží svými šupinami světlo dne a kostěné výrůstky na kloubech připomínají rohy. Tlama je stažená bezpečnostním popruhem, ale jen velmi volně, jazyk mezi tesáky osahává vzduch. Ocas napnutý vodorovně se zemí udržuje rovnováhu. Zakrnělé přední pracky se pohupují v rytmu pohybů.

„Nejsme s odbojem, jen jsme se... Chtěli jsme vidět... Nezlobte se –" koktá Tim.

Uniformovaný jezdec ale na jeho slova nedbá. Jako by nebyli nic než jen otravný hmyz. Obkrouží skupinku. Mají tak dost času prohlédnout si jezdce i jeho oře. Archon, masožravá bestie, kterou si kolonizátoři ochočili pomocí chemikálií, zklidnili ji endokrinními implantáty a ovládají ji užíváním nelidské míry krutosti. Drobný mozek zná jen bolest, hněv a hlad. A co nezvládne bolest, ukončí smrtící čip, který uzavře srdeční chlopně. Text učebnice proletí Anniiným mozkem jako blesk.

Jezdec se vykloní ze sedla a krátkou tyčí, která slouží k ovládání saura, udeří. Kov mlaskne o Timovu tvář. Čvachtne to. Tim padne na kolena. Rukou si drží bradu, mezi prsty mu protékají čůrky krve.

Annie zmrzne, nedokáže odvrátit zrak od krvácejícího kamaráda. Třese se. Z dříve příjemných tónů dud jí naskakuje husí kůže. Cukne sebou, až když na tváři ucítí sauří teplý dech. Ohlédne se, ale zvíře už je tak blízko, že místo jezdce pozoruje zahnuté tesáky a oko šelmy. Tenkou vlásečnici čočky obklopuje žilkování, které kouskuje zelenožlutou duhovku jako spáry vedrem rozpraskaného betonu.

„Hej, ty!" ukáže na ni tyčí jezdec. „Řekl jsem *na zem*!"

Chlapec v sedle není o moc starší než Tim, ale jeho rudá uniforma působí zlověstně. Odznak lebky propíchnuté písmenem L, který má přišpendlený na baretu, hovoří za vše – likvidátor. Voják čistící ulice od nakažených, strážce pořádku trénovaný zabíjet.

Pippa se postaví mezi Annie a zvíře. Archon se napřímí a zavrčí. Likvidátor sevře madlo sedla, až zaskřípe kůže, a ostrým koncem tyče bodne saura ke slabinám. Zvíře stáhne hlavu a otočí se k nim znovu bokem.

„Kolikrát to –" začne likvidátor.

„Time," vydechne Pippa.

„– budu opakovat.“

Tim se třese schoulený do klubíčka. Jezdec zvedne obočí, přes obličej mu přeletí výraz zhnusení. Napřáhne se. Dívky se přikrčí, ale místo úderu se otřese země. Zvedne se vítr a z dálky k nim dolehne hluboké zadunění. Saur udělá několik nečekaných kroků a jezdec v nápřahu zaváhá a ztratí rovnováhu. Pád zastaví, oběma rukama se přidrží madla sedla, ale tyč, kterou saura trestal, upustí. Píšťaly dud utichnou. Vystřídá je ticho. Zemí projede další vibrace. Jekot poplašné sirény. Odboj si zjevně pro svou akci vybral ten nejméně vhodný okamžik. Vzdálený výbuch možná Tima ušetřil několika ran, ale jen těžko si teď přemotivovaný likvidátor bude myslet, že v tom nemají prsty.

Jezdec se probere z údivu, ale pozdě. Tim využije momentu překvapení a bodne saura do boku tyčí, kterou ve zmatku zvedl. Zvíře zaryčí a chramstne po Timovi, mine, zadupe a otočí se za jezdcem, který ho tahá za bezpečnostní popruh a paty mu ryje pod žebra. Znovu se ožene, tentokrát po jezdci. Tim se odkulí. Dívky se sehnou pod ocasem, který švihne vzduchem. Jezdec se zakloní, noha mu vyklouzne z třmenu. Tělo opíše oblouk. Zastaví se, až když hlava narazí na beton. Baret sklouzne na zem a odznáček s lebkou se odkutálí pryč. Archon sebou hází, snaží se zbavit těla visícího ve třmenu. Točí se a řve. Otrok zbavený okovů. Jezdec se klátí ve vzduchu a třeští oči. Obličej od krve. Bota je zaseklá ve třmenu a každá archonova otočka kroutí stehenní kostí. Tim se sehne pod ocasem bestie, která se opět otočila.

„Padejte! Kryju vás!“ Bodá tyčí, aby udržel zvíře i s nákladem daleko od děvčat.

Pippa využije příležitosti, drapne dívku v podpaží a skočí s ní zpět do tunelů. Let je krátký a dopad tvrdý. Annie vyjekne, Pippa hekne. Společně se svalí do stružky vody.

Kuželem světla otevřeného ústí tunelu k nim doléhá křik. Annie spatří v průlezu Timovy nohy. Odvalí se na stranu, aby na ni nespadl. Jenže Tim neseskočí ani nesleze. Nohy se zastaví ve vzduchu, jako by náhle přestala působit gravitace. Annie má pocit, že se míhají vzduchem nekonečně dlouho. Poslední kopance naděje. Křupnutí kostí doprovodí vzteklé zavrčení. Nohy dojdou mrtvolného klidu.

„Time?“ pípne Annie.

Dolů sprchne krev. Nohy zmizí ze zorného pole.

„Jsou dole! Zabte je!“

Pippa popadne Annie za rukáv. Smýkne jí, aby se rozeběhla. Jenže sama po několika krocích zavrávorá a upadne.

„Pippo? Co je?“

Pippa rychle a mělce oddechuje. „Noha...“

„Noha? Co je?“ hlas se jí láme. Padne ke kamarádce.

Pippa se chytne pod kolenem a zvedne nohu. Špička chodidla směřuje na opačnou stranu, než by měla. Kotník napíná látku nohavice k prasknutí.

„Běž! Doženu tě!“ máchne Pippa rukou, jako by odháněla mouchu.

„Ale –“

„Běž! Miluju tě, Peříčko, ale běž už! Běž! Běž!“

Annie se rozpláče. Stojí. Někde za Pippou čvachtnou první těžké boty.

„Plamenomet!“ zavelí někdo.

Pippa do ní vrazí dlaní. „Běž!“

„Já...“

„Proboha! Vypadni už!“

Annie s nudlemi u nosu vyběhne. Vzduch zhoustne. Jako by ji neviditelná síla tahala za volné části špinavého oblečení. Ohlédne se.

Pippa stojí a proti ní se tunelem valí ohnivá koule.

Annie skočí za roh.

Proud ohně je ohlušující. Plameny prskají a tráví každičkou molekulu kyslíku. Pak se stáhnou zpět, jako sauří jazyk. Chodbou se valí černé obláčky kouře. Smrad vyhořelého kerosinu. Vzduch se změnou teploty ještě stále tetelí.

Děvče uhání, co mu síly stačí. Neohlíží se, přesto včas neposřehne, že doběhla do místa, kde se tunel propojuje s kanalizací. Šlápne do prázdna. Úlekem se nadechne a pleskne sebou do vody. Hladina nad ní se zavře.

Neví, jak dlouho se ve vodě plácá, ale připadá jí to jako věčnost. Když se tok konečně rozdělí do několika menších, které rozvádějí splašky do čističek, hladina klesne a vyvrhne ji jako

umírající rybu. Leží na samotném okraji tunelu. Denní světlo ji štípe do očí. Kašle. Pod ní bouří ta nejprudší část řeky. Meandr nacházející se na samotné hranici města. Za ním už jsou jen vodní elektrárny, několik rybářských osad a neprostupná džungle.

Oblohu už křižují obě slunce.

Annie hledí do hloubky pod sebou, na čůrky vody, které se ve vzduchu kroutí a padají do Strusky. Rozfoukávané větrem se vlní a vzápětí se vlivem gravitace opět spojují v jednolitý proud. Dojde na kraj, a i přes to, že se jí třesou kolena, vyhlédne. Vymletý břeh a desítky odpadních ústí, která trčí stejně vysoko jako to její. Jediná šance na záchranu je skok. Na zem pohodí promáčený, potrhaný batoh.

„Tatínku, pomoc," kňourne. Dřepne si a tichounce pláče. Plavat umí výborně, zkouškou prošla už v sedmi letech. ale samotný pohled dolů jí svírá vnitřnosti.

Zpět do přítomnosti ji vrátí dunění těžkých bot a hučení plamenů. Nevzdali se. Stále ji hledají. Smečka hladových psů. Co se tam nahoře stalo? Oslava spuštění červí brány se změnila v hon na Annie. Ale proč?

Neudrží se a popotáhne.

„Šlo to odtamtud, dělejte!"

„Tam nejdu, co když je to další odbojář?"

„Blbe, je to malá holka, neposlouchals?"

„Viděls hlídkaře? Bude rád, když bude ještě někdy chodit! A ještě musel utratit archona."

„Kurevskej dluh," odplivnutí. „Co navrhuješ?"

Děvčátko si předloktím otře uplakanou tvář a postaví se do ústí kanálu. Měla by skočit. Musí skočit! Kapající voda. Slunce na obzoru jako by utíkala za rychle se ženoucími mraky. Vlhký vánek od řeky.

„Hodíme tam zábleskáč."

„Neblbni. Říkals, že je to děcko! Může jí to poškodit mozek."

„Ale pálit oheň do chodeb ti nevadilo."

„Člen odboje a dítě, to je něco *kurevsky* jinýho."

„Omráčí ji to, uklidni se..."

Cvakne pojistka. Slabé šplíchnutí vody.

„Povýšej nás! Věř mi!"

„Posral ses?“

Děvčátko se otočí. Tunelem k ní jako na tobogánu poskakuje blýskavý kámen. Chromovaný předmět v šeru tunelu pableskuje. Nebýt dunivého klong, které se ozve s každým poskočením, připadal by jí ten pohyb legračně nevyzpytatelný. Jenže Annie tuší, co se k ní žene.

„Tatí!“ vykřikne. Měla by skočit, ale nemůže. Nedokáže to.

Zableskne se. Tunel prosvítí elektromagnetická koule, která pohltí malé tělíčko. Annie se rozklepe. Oči v sloup, cévky bělma praskají. Vteřinu. Dvě.

Namodralou záři vystřídá tma. Batoh se překlopí a drobný foťák s dírkovou komorou dopadne na hladinu řeky. Bouřící Struska ho vmžiku pozře.

ČÁST PRVNÍ

DOKTRÍNA SPOJENÝCH MĚSÍCŮ UNIE

DODATEK VI.

Je nařízeno, že jakýkoli pohyb civilního obyvatelstva mezi břehy je přísně zakázán. Z tohoto usnesení se vyvozuje:

I. Při nedodržení nařízení občan nenávratně pozbývá občanství a veškerých ochran a garancí Unie.
II. Překročením západního břehu je vyhlášen stav nouze – ohrožení bezpečnosti obyvatel.

Rok Unie 2172 — Planeta Dichospherus — 81. oběh Dichospheru

‹ 1 ›
POSLEDNÍ ŠANCE

V rozích tanečního parketu klubu Poslední šance se převalují poslední chomáčky husté mlhy dýmostroje. Kapky potu se drží na podlaze a už i nejvytrvalejší návštěvníci pověstné pařby se potácejí pryč.

Solomon si přes odřené klouby prstů protáhne předloktí a zakroutí hlavou. Ebenová býčí šíje zapraská a svaly odhaleného hrudníku se uvolní. Zakrouží rameny a prokřupne si lopatky. Uleví se mu, ale ne dost. Teprve když mu Patricie přes barový pult přisune dva plecháčky kávy a on se nadechne zemité vůně, slastně vydechne.

Usrkne. Hustá jako tér, tak ji má rád. Jeden hrnek, ten menší, okamžitě vypije. Kolem toho většího proplete prsty.

Klub je až na personál prázdný. U stropu problikávají barevná světla a celý prostor těžkne vydýchaným vzduchem. Hudba je melodická, laskavá. Žádné zběsilé dunění, žádné ryčící basy, jen tiché vybrnkávání kytary – šichta skončila. Už žádné další domlouvání opilým horníkům. Už žádné další uklidňování neshod mezi trhlináři. Už žádné rvačky.

Patricie, štíhlá žena s mladistvým smíchem, se k němu opět nakloní a pod nos mu přišoupne talířek syntetické kaše s příchutí tofu a mističku hub. Pohledem sklouzne k jeho uším, které jsou pokroucené jako drobné květáky.

Solomon na sobě nedá nic zdát, ale ví, že ho pozoruje. A on se za sebe stydí. Je sice na chlápka po čtyřicítce v dobré kondici, ale roky zápasení se na něm podepsaly. A víc než na jiných částech těla rozhodně na uších, které mívají právě zemaři nejčastěji roztržené. Lékaři boule, ve které se uši přetvoří, nazývají ušní hematomy. Zápasníci jim říkají karfiolové uši.

Místo poděkování zamručí a raději se věnuje jídlu. Kaši do sebe hrne, jako by cyklus nejedl. Otře si zápěstím ústa, poslední sousta zapije lokem kávy a poškrábe se na jediném ušním lalůčku. Spokojeně vydechne. Ona se usměje a vrátí se k úklidu za barem. Přeleští skla vitrín z krystalické pryskyřice, kterými prorůstají tenounké šlahouny popínavek. Listy, které na několika místech ze skla vystupují a kroutí se za světlem, se po doteku ještě chvíli chvějí. Vibrace je to ale tak jemná, že ji organický materiál snadno vstřebá.

Zády k němu Patricie konečně promluví. Zašeptá: „Díky, Sole."

„Hm," zabručí. Už mu děkovala v průběhu večera. Ještě se třásla pod náporem adrenalinu, ale děkovala. To mu stačí. Další z těch pracovních dní, který se zkrátka nevyvedl. Snad se kvůli těmhle idiotům nenechá tetovat, napadne Solomona jako pokaždé. Nejedna žena východních oktantů si nechala potetovat obličej právě proto, aby zakryla svou krásu a zapadla do chaotického koloritu jejich břehu.

„Co budeš dělat potom?" zeptá se zničehonic ona. Naváže tak na konverzaci, kterou vedli docela nedávno. Vlastně ji vedou poměrně často. Patricie se stále bojí, že s ní nepočítá.

Zápasník vzhlédne a poprvé za celý večer se jí zadívá do tváře. Výrazné lícní kosti, pronikavý pohled a pleť o něco světlejší, než je ta jeho. Teď už si zvykl, ale stejně se vždycky pozastaví nad tím, že si dříve všímal především odstínu pleti. Ona je přitom jiná v tuctu zajímavějších ohledech. Je inteligentní a přemýšlivá. Laskavá. Bezstarostná... Nehodí se sem. Nehodí se k němu, a přesto ho přitahuje.

„Vypadnu odsud. Přejdu Most, jako občan Unie."

„Pořád věříš, že tě po tom všem západáci přijmou? Že ti tátu pomůžou najít?"

Solomon usrkne kávy. „Potřebuju slyšet, proč mě zradil."

„Nevěříš Herbertovi?"

„Potřebuju to slyšet od táty. Lidem se moc věřit nedá."

Patricie se kousne do jazyku, svaly čelisti se jí pohnou, ale neřekne na to nic.

„Dokud turnaj nevyhraju, tak se to stejně nedozvíme," zamumlá Solomon.

„Promiň."

„Ty promiň, Ještěrko. Myslíš to se mnou dobře."

Patricie se usměje, a jako by Solomonův hlas měl tu moc tvory přivolat, zpoza vlasů jí na ramena vylezou dva pagekoni. Béžový a hnědý. Kosočtvercové hlavičky kroutí do stran, tlamy otevřené a zornice zúžené v tenké čárky.

„Budu ti fandit," řekne Patricie.

Solomon si dlaní promne holou hlavu. „Fakt mě neviděj?"

„Viděj, ve tmě dokonce líp než za dne a hrozně rychle se přizpůsobujou změnám." Prstem pohladí nejprve béžovou, potom hnědou hlavičku.

„Čím to?" zvedne obočí.

„Vážně tě to zajímá?"

„Jo."

Patricie zaváhá, ale pak spustí. Vysvětluje mu, jak funguje biorytmus pagekonů: přes den se vyhřívají v korunách stromů a na kamenech a dobíjejí svá malá těla, aby měli večer dostatek energie aktivovat čidla pro detekci hmyzích feromonů. Jenže s příchodem člověka se začaly věci rychle měnit. Sauři už nejsou vrcholovými predátory, pagekoni jsou pro mnohé jen pochoutka, lidé se roztahují na západě, kultivují krajinu... Pak volně přejde k délce dnů, cyklům, pohybu sluncí. Konjunkce, Dlouhá noc, rostlinstvo – spotřeba uložených škrobů, krytí se ochranným pigmentem, svinování listů... Solomon se v termínech a odborných pojmech ztratí. A tak jen pozoruje, jak Patricie máchá rukama a kouše si rty, když se snaží rozpomenout si na jakési konstanty. Pagekoni se jí vlní na ramenou, protože u vyprávění pochoduje. „Říká se tomu kaskádový efekt přírody. Každý ekosystém něčím podobným disponuje. Přirozený řád... Sole?"

Solomon se od srdce zasměje.

„To snad není možný! Kdys přestal poslouchat?“

„Ztratil jsem se u hmyzí redehydatace.“

„Rehydratace! Proč ses teda ptal?“

„Rád tě poslouchám.“

„Tohle ti nedaruju, vtipálku!“

Solomon už s lepší náladou sklouzne z barové stoličky. Posune k Patricii prázdnou misku, ale hrníček si vezme.

„Večer jako vždycky?“ položí Patricie řečnickou otázku. „A připrav se, dneska budeš číst sám.“

Svépomocí se číst nikdy nenaučil a uvědomuje si, že bez kamarádky, jako je Pat, by se mu to ani nikdy nepovedlo. Budou společně poslouchat oblíbené písničky a ona je bude přepisovat. Pak ho bude zkoušet z písmen a nakonec se Solomon pokusí napsat vlastní větu. Scénář se bude opakovat tak dlouho, dokud se jeho naučené schopnosti vrtat se ve strojích nespojí s tím, co se píše v příručkách. Pak bude moct složit unijní zkoušky a najít si normální práci. Vypadne odsud, aniž by kvůli tomu musel kohokoli mlátit. Takový byl původní plán. Jenže zápasení mu jde tak nějak snáz. Navíc, když je s ní o samotě, bojí se. Nechce jí dávat liché naděje, nechce jí lhát. Nemůžou být spolu. Ona má na víc než na stárnoucího zápasníka. To jí nemůže udělat. Ale může ji vzít s sebou na druhý břeh, to svede. Alespoň *to* pro ni udělat může. Ona je jediná, kdo ho před zápasy dokáže uklidnit a přivést na jiné myšlenky. A za dva cykly ho čeká zápas o všechno. Zase.

„Kam si myslíš, že deš?!“ vytrhne ho z myšlenek křik.

Solomon se otočí za rozčileným hlasem majitele klubu Herberta Sturridge. Věčně nespokojený a nabroušený chlapík, který si vykračuje, jako by vlastnil poslední bar na světě. Nebo spíš jako by vlastnil úplně všechny. Kvůli lidem jako Sturridge tenkrát prohráli bitvu o Most.

Solomon počká, až ho podstatně menší muž s rukama za zády dojde, teprve pak odpoví: „Domů.“

„Domů?“

„To jsem právě řekl.“

Nade dveřmi se rozsvítí rudé světlo. Solomon instinktivně zvedne ruce, aby si zakryl uši, ale včas se zarazí. V klubu sirény nejsou slyšet, proto Herbert používá světla. Jsou čtyři, stejně

jako stupně poplachu. První na škále světel, a tedy i první stupeň poplachu, je červená – znamená zákaz cestování mezi oktanty. Nejčastěji to bývá plané varování, ale ostražitosti není nikdy dost.

„Dneska sis svoje odmakal, co? Nebo spíš odmlátil? Kolik jsi jich ztloukl? Hm?“

Solomon mu neodpoví. Jen nakrčí rty, potom ramena. Patricie se pokusí do rozhovoru vstoupit a pomoct, ale Herbert ji dlaní zarazí.

„Neser mě,“ obrátí pozornost zpět na Solomona, „když budeš furt někoho rubat, za chvíli nám sem přestanou lidi chodit úplně, chápeš to?“

„Zasloužili si to...“

„O tom nemluvím, sakra! Jak je to možný?“

Nikdo se nezeptá co, a tak Sturridge pokračuje. „Když už se mi poštěstí a ty máš volno, nikdy se nic nesemele! Myslíš, že jsem neviděl záznamy kamer? Ty blbci si jen chtěli vyhodit z kopýtka. A to, že tady slečince sáhli na zadek, není důvod pro rozbombardování jejich ksichtů!“

Solomon zvedne koutek úst. Ten příměr se povedl. Byl vzteklý. Vybaví si pocit, jak se mu rozpumpovalo srdce, a taky příval energie, když jeho pěst dopadla na první obličej.

„Máš je napřed upozornit, jenže to bys s lidma musel víc mluvit, co? Možná jsi zapomněl, že nebejt trhlinářů a horníků, už by nás odsud Unie dávno všechny vypakovala!“

„Jestli chceš někoho, kdo bude nad oplzlíkama přivírat oči, skončím.“

„Kde máš triko?“

„Kdybys nechal udělat moji velikost, nemusel by ses pořád ptát...“

„Takovou?“ Herbert mu zamává před obličejem černou látkou, kterou až doposud schovával za zády.

Solomon si tričko vezme.

„Zkus si ho oblíknout,“ poručí Herbert.

„Vteřinku.“

Solomon prostrčí hlavu dírou v látce, pak levou paži a s obtížemi i pravou s hrnkem. Stáhne látku níž. Konečně se na hrudi objeví Herbertův obličej spolu s obrázkem domácí pálenky.

Solomon zatáhne za spodní lem, aby si zakryl ještě stále odhalené břicho. Látka se napne, švy po stranách povolí, nitě zapraskají a Herbertova vytištěná brada spolu s pálenkou se roztrhne.

Patricie vyprskne smíchy.

Solomon pokrčí rameny.

„Neser mě! Nejradši bych tě vyhodil."

„Tos měl už dávno."

„Jenže to jinak nejde, že ne. Někdo se o tebe musí postarat, aby se o tebe zase nezačali zajímat na druhým břehu."

„Já jsem s bojem skončil," odpoví a slovo *boj* zdůrazní, aby bylo jasné, že nemyslí rvačky. „Jenže ty máš jiný plány, proto mě tu necháš, ať se bude dít cokoli. To je ten pravej důvod, viď? Pořád doufáš, že se zase přidám. Ale já nebudu ničí bílej kůň. Už ne."

„Tak to přece nebylo."

„Že ne?" zavrčí Solomon a vrazí Herbertovi do ruky hrnek. Káva vyšplíchne na zem.

„Ne tak nahlas."

„Ale tady," Solomon máchne dlaní a obsáhne prostor kolem nich, „jsi přece mezi svýma, ne?" Otočí se a v roztrhaném tričku se vydá se po schodech nahoru.

„Moc se tam nepoflakuj – první stupeň!" houkne za ním Herbert.

Nejspíš opravdu věří, že se mu povede Solomona dřív nebo později přemluvit k tomu, aby se vrátil. Aby se zase bil ve jménu odboje. Solomon místo toho pokaždé, když se s Herbem nepohodnou, zvažuje, jestli jeho role vůdce odboje vůbec kdy k něčemu byla. A když zvažuje, slyší je. Všechny ty, které výbuch neroztrhal na kusy, ale do konce života z nich udělal mrzáky. Měl na Mostě umřít taky. Jeho tělo měla odnést Struska a na jeho mase si měli pochutnat solmaři, říční mrchožraví úhoři. Jenže on se zastavil. Oni padli. Nadšení odbojáři, kamarádi, matky, otcové. Nechal je vrhnout se vpřed a sám se zastavil. Zradil je, protože na poslední chvíli couvnul. Nedokázal jít hlavou proti zdi. Zradil je, stejně jako táta zradil jeho.