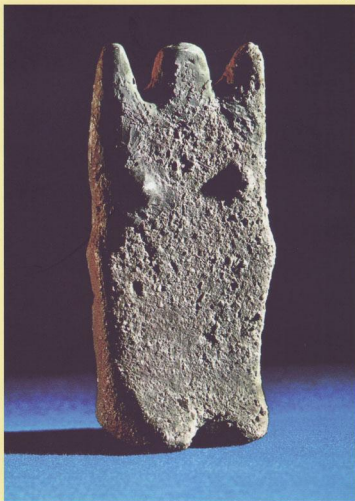


VENUŠE SLOVENSKÉHO PRAVEKU

*Jozef Vladár
Viliam Turčány*



VYDAVATELSTVO
SPOLKU
SLOVENSKÝCH
SPISOVATEĽOV

Jozef Vladár
Viliam Turčány

VENUŠE
SLOVENSKÉHO PRAVEKU

VYDAVATEĽSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH
SPISOVATEĽOV

Jozef Vladár
Viliam Turčány

VENUŠE
SLOVENSKÉHO PRAVEKU

VENUŠE
SLOVENSKÉHO
PRAVEKU

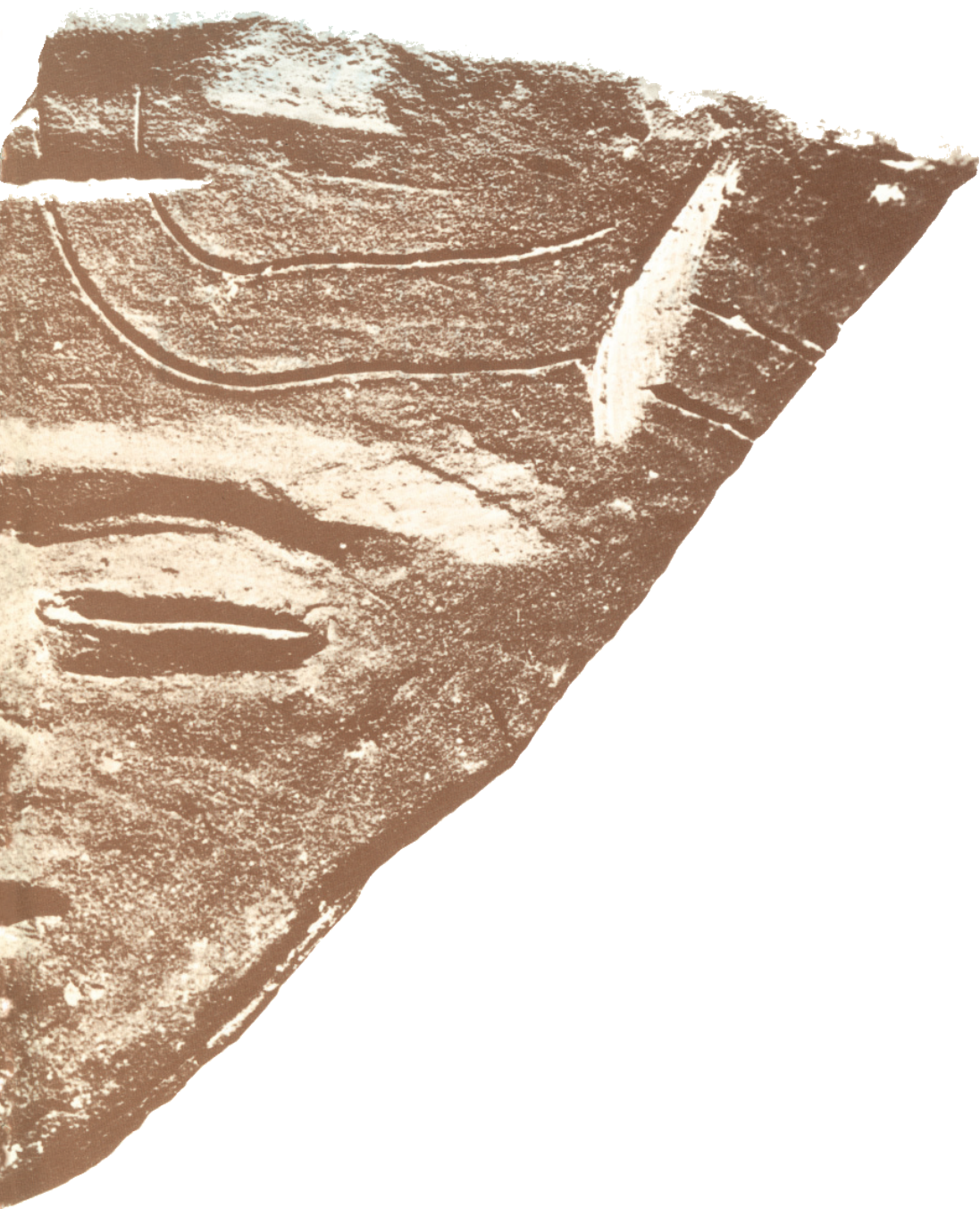
Jozef Vladár
Viliam Turčány

VENUŠE
SLOVENSKEHO PRAVEKU



*Jozef Vladár
Viliam Turčány*

VENUŠE
SLOVENSKÉHO PRAVEKU



Jozef Vladár
Viliam Turčány

VENUŠE
SLOVENSKÉHO
PRAVEKU



VYDAVATELSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH SPISOVATELOV

© Jozef Vladár 1979, 2014
© Viliam Turčány 1979, 2014
© Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov 2014
e-mail: vsss@stonline.sk
<http://www.vsss.sk>

Typografia

© Jozef Pernecký 1979
© Fotografie Jozef Krátky 1979
© Kresby Mária Novotná 1979



VYDAVATELSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH SPISOVATEĽOV
spol. s r. o.

Venuše slovenského praveku

prof. PhDr. Jozef Vladár, DrSc.
PhDr. Viliam Turčány, CSc.

Vedeckí redaktori

prof. PhDr. Alexander T. Ruttkay, DrSc.
prof. PhDr. Jozef Bátora, DrSc.

Resumé preložili:

Edita Gromová (angličtina, ruština)
Berta Nieburová (nemčina)
Imrich Černák (francúzština)
Zodpovedná redaktorka Ingrid Skalická

Sadzba a tlač Eterna Press

Použité fotografie a kresby z archívu Archeologického ústavu SAV v Nitre
Vydanie druhé, vo Vydavateľstve Spolku slovenských spisovateľov prvé
Printed in Slovakia

ISBN 978-80-8061-809-4

*V roku 2014
uplynulo stotridsaťpäť rokov
od objavu prvých jaskynných malieb
v Altamire v Španielsku.*

*Podakovanie patrí Archeologickému ústavu SAV
v Nitre, ktorý odкрýva tajomstvá dávnoveku Slovenska
a významne prispieva k formovaniu historického vedomia
slovenskej spoločnosti.*

Jozef Vladár

VENUŠE SLOVENSKÉHO PRAVEKU

V roku 1979 uplynulo sto rokov od objavu prvých jaskynných malieb v Altamire v Španielsku. Odvtedy trvá spor o počiatkoch moderného výtvarného prejavu, ktorý sa zdanlivo náhle a neočakávane vynoril z hlbín praveku.

Vznik umenia, obdivuhodne dôležitého činiteľa v poznávacej aktivite človeka, treba považovať za výslednicu dlhodobého a neobyčajne zložitého vývoja ľudskej spoločnosti. Moderné archeologické výskumné metódy, najmä využitie rádioizotopu uhlíka, priniesli prekvapujúce poznatky i pre datovanie počiatkov najstarších výtvarných prejavov európskeho ľudstva. Ak ešte donedávna ich bádatelia podľa klasických metód kládli do obdobia 40 000 rokov pred n. l., pomocou izotopu C_{14} bolo možné relatívne presne stanoviť vek prvých dokladov vyhraneneného umeleckého cítenia človeka na viac ako 30 000 rokov. Súčasný stav bádania umožňuje už spoľahlivo osvetliť jednotlivé etapy pravekého vývoja od najprimitívnejších začiatkov po vrcholné epochy a v širšom historickom kontexte objektívne zhodnotiť aj význam výtvarných snažení generácií žijúcich pred tisícročiami na území Slovenska.

Hoci pozornosť popredných teoretikov a historikov umenia najviac upútavajú svetoznáme západoeurópske galérie jaskynných malieb a kre-