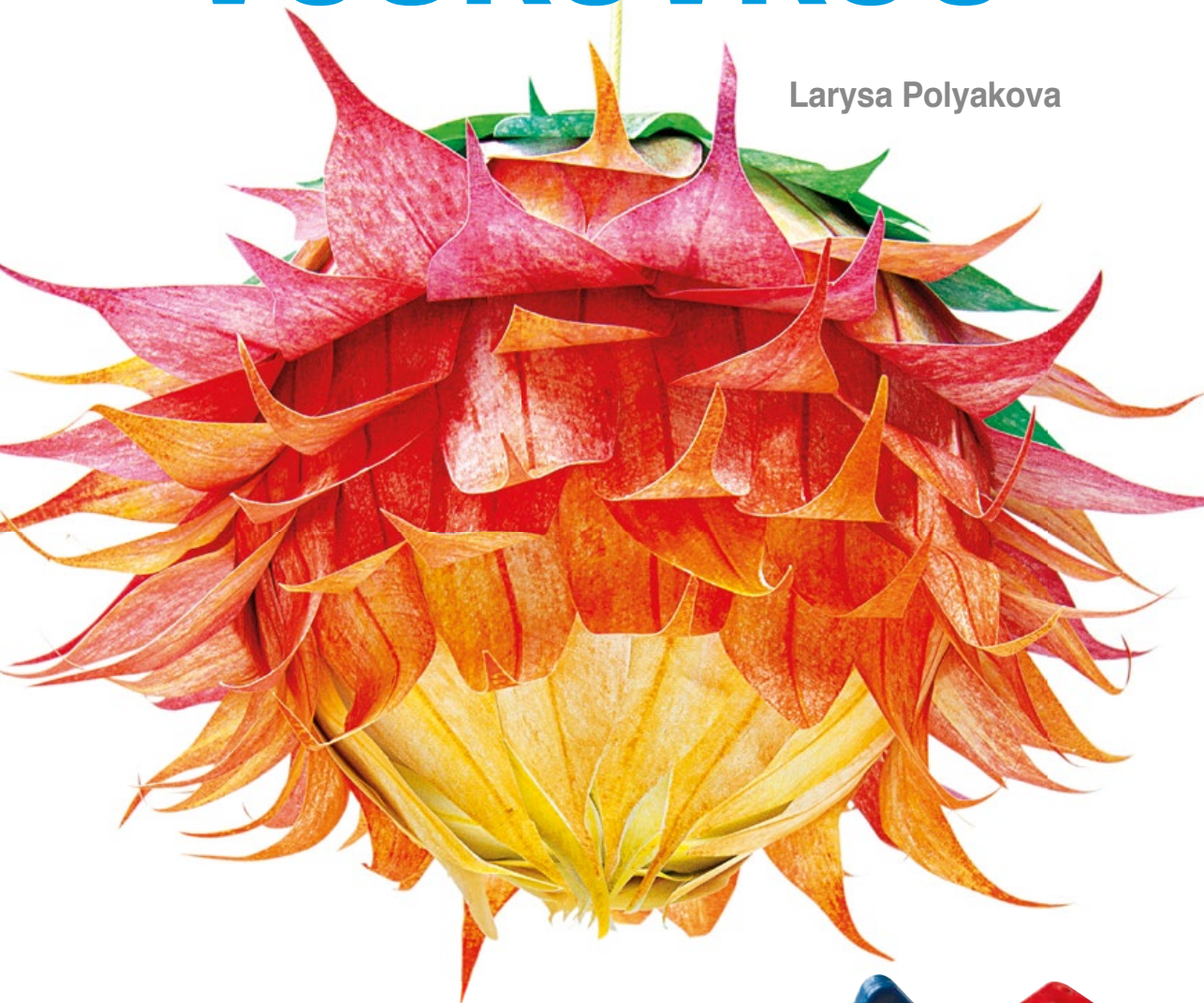


Rok s magickou VOSKOVKOU

Larysa Polyakova





Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorkou ověřeny, přesto nelze za ně převzít zodpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody. Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Rok s magickou voskovkou

Larysa Polyakova

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400
jako svou 6275. publikaci

Texty a fotografie Larysa Polyakova
Sazba a grafická úprava obálky Kamila Boubínová
Odpovědná redaktorka Jana Minářová

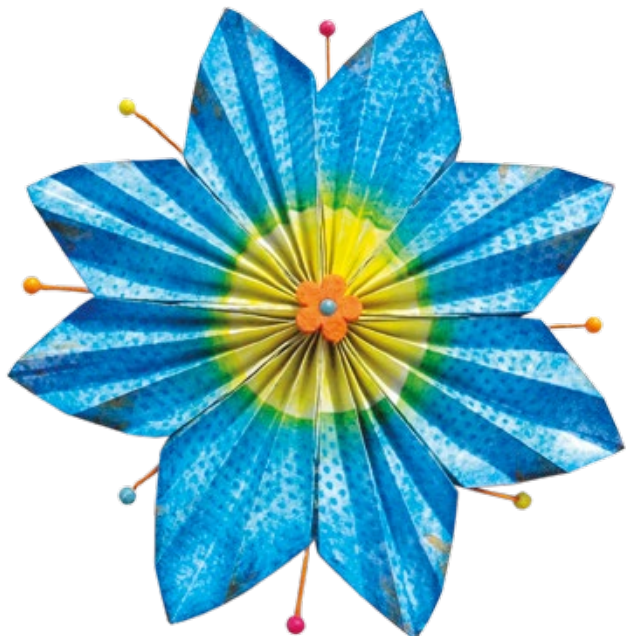
Počet stran 64
První vydání, Praha 2016
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.
© Grada Publishing, a.s., 2016
Cover Design © Kamila Boubínová, 2016

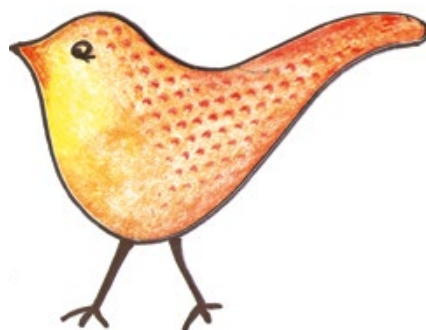
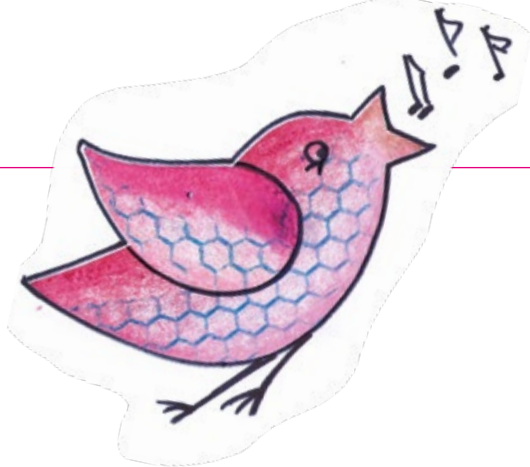
ISBN 978-80-271-9295-3 (pdf)
ISBN 978-80-271-0056-9 (print)





Úvod	4	Podzimní přání	52
O magické trojhranné voskovce	5	Vánoční dekorace do květináče	54
Papíry	6	Vánoční hvězda	56
Způsoby kresby	6	Papírový věnec z hvězd	58
Frotáž s magickou trojhrannou voskovkou	8	Ozdoby na stromeček	60
Struktury a jejich využití v kresbě	8	Dárková taška a balicí papíry	62
Kreslíme proužky	14		
„Pergamenový“ papír a nebo olejeování	16		
Květinový závěsný řetěz	18		
Srdíčkové květiny	19		
Skládané květy	21		
Jarní ptáčci	22		
Mandaly	24		
Papírová velikonoční vajíčka	24		
Jarní přáníčka s motýly	26		
Vějíř	28		
Košík polních květů	30		
Růže	34		
Květy z oboustranného papíru	36		
Pruhované stolování	38		
Kytičková brčka	43		
Vesele větrníky	45		
Kaktusové květy	46		
Jednoduché mandaly	48		
Mandala z listů	51		





Úvod

V mém životě před několika lety nastala změna – začala jsem tvořit. Předtím jsem nikdy nevynikala ve výtvarných disciplínách a své kreativní nápady jsem nechávala uskutečňovat jiné, talentovanější. Změna nastala ve chvíli, kdy se mi do ruky dostala trojhranná magická voskovka. Očarovala mě jednoduchá a univerzální technika kresby, stejně tak jako rychlost realizace nápadů a možnost využití kancelářského papíru tisícerou způsoby. V tuhle chvíli nastal zlom a já jsem začala věřit své kreativitě a tomu, že kreslit a tvořit může opravdu každý.

Nápady, jak se magická trojhranná voskovka dá různě využít, se mi jenom hrnuly a já je začala zkoušet s dětmi ve školách a na kreativních výstavách. Postupem času jsem vymyslela spousty metod, jak přeměnit obyčejný kancelářský papír s pomocí struktur okolo nás v ozdobný a následně ho dále využít. A tak tyto malé trojúhelníčky mi přirostly nejenom k ruce, ale i srdci. Magická voskovka však toho nabízí mnohem více. Zjistila jsem, že díky svému tvaru naučí děti správnému špetkovému úchopu. Kresba s ní procvičuje jemnou motoriku ruky a koriguje problémy dysgrafického rázu. Možnost prolínání barev a vytváření nových odstínů má relaxační účinky.

Magická voskovka ve škole pomůže zapojit do práce žáky, kteří se dříve o výtvarnou výchovu moc nezajímali. Protože se každý obrázek povede, dodá jim sebevědomí a učitelům šetří čas i námahu v hodině. Doma pak je kresba s magickou voskovkou jedním z mnoha způsobů, jak příjemně a zajímavě strávit čas s ratolestmi a odreagovat se po dlouhém pracovním dnu.

Tuto knihu chci věnovat všem, kdo v sobě má tvořivého ducha, rodičům, učitelům, pedagogům volnočasových aktivit a ergoterapeutům. Pevně věřím, že každý zde najde inspiraci pro tvoření během celého roku.

A hlavně si pamatujte, že každý v sobě má ukrytý talent, jenom musí najít správný prostředek, aby ho ukázal světu.

O magické trojhranné voskovce

Za vznik magické trojhranné voskovky je zodpovědná jedná italská rodina. Již třetí generace se zabývá výrobou barev, kříd a pastelek ve vlastní fabrice. Dávne receptury a nové technologické poznatky napomohly ke vzniku trojúhelníku, který má vlastnosti voskovky a uměleckého pastelu zároveň. Základem produktu je presovaný barevný pigment, který je spojen včelím voskem a parafínem.



Vlastnosti magické trojhranné voskovky:

- nelepí a nešpiní ruce
- nedělá žmolky
- neláme se
- má obrovskou krycí schopnost
- vyrábí se v 44 barevných odstínech včetně neonových a metalových
- kvůli tvaru s ní můžeme kreslit plochou, stranou, špičkou i hranou voskovky
- strana magické voskovky je 4 cm široká proto umožní rychle vybarvování i velkých ploch papíru

Papíry

Při práci s magickou voskovkou budeme používat běžné dostupné bílé a barevné papíry různé gramáže, kartony a také hedvábné papíry (nejlépe se osvědčil svačinový papír – je jemný ale pevný, dobře se tvaruje a je k dostání v obchodech a supermarketech).

Také můžeme použít už hotové papírové výrobky – obálky, sáčky a tašky, nelesklý dárkový a balicí papír, staré knihy nebo sešity.

Při kresbě metalovými odstíny využijeme barevných a černých papíru a kartonu. Odlesky na nich lépe vyniknou. Na frotáže a skládací techniky použijeme obyčejný kancelářský papír 80g/m².

Papíry větší gramáže můžeme využít při kresbě, ale i na výrobu strukturovacích podložek. Nesmíme ale zapomenout, že výsledný efekt ovlivní i samotná struktura papíru nebo kartonu.



Způsoby kresby

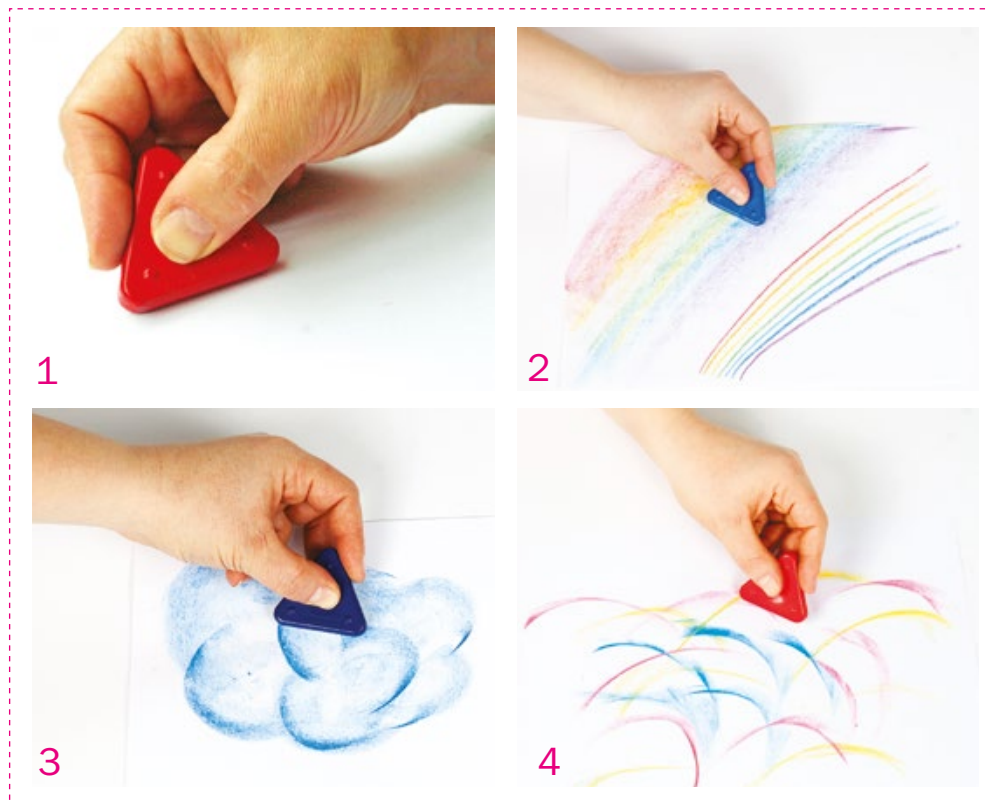
Magická voskovka je vhodná jak pro praváky, tak i leváky. Díky svému tvaru a velikosti ji nelze držet pouze v dlani, nebo proplétat mezi prsty, proto napomáhá k formování správného špetkového úchopu. Z tohoto důvodů doporučuji voskovku dětem již od 2 let nebo od té chvíle, kdy začnou projevovat zájem o barvy a kresbu.

Voskovku držíme stejným způsobem jako obyčejnou tužku či propisku. Palec a prostředníček vložíme do kulatých prohloubenin ve středu trojúhelníku.

Když postavíme trojúhelník na špičku, kreslíme jako obyčejnou pastelkou.

Ukazováčkem, položeným na hraně trojúhelníku, ovlivňujeme sílu tlaku na voskovku a s tím měníme barevnou sytost při tvoření.

Když položíme voskovku na hranu, imitujeme „pohyb bruslaře,“ a tak vznikají zajímavé barevné stopy. Tímto způsobem kreslení také nejlépe uvolníme zápěstí.

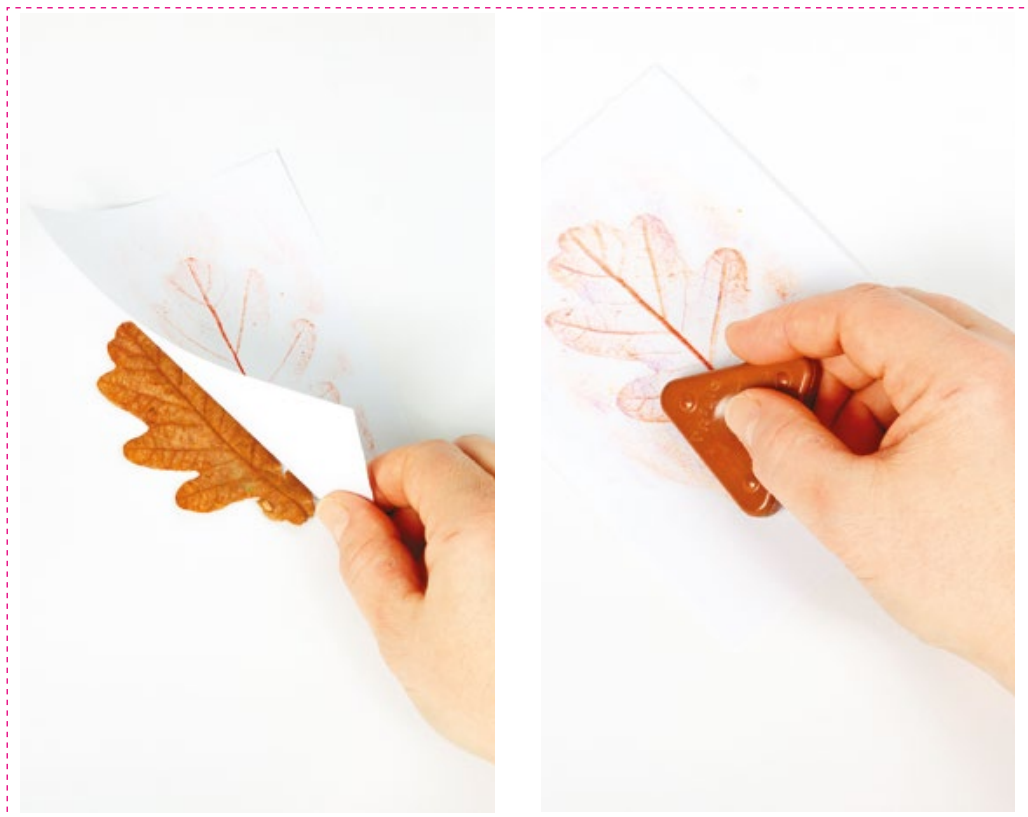


Frotáž s magickou trojhrannou voskovkou

Skoro každý z nás zná „kreslicí trik“, kdy si pod papír schováme minci nebo list a tužkou nebo pastelkou po něm přejíždíme až do té doby, než se daný obraz objeví. Kvůli malé ploše tuhy, která zanechává nerovnoměrné barevné stopy, je obrázek většinou nedokonalý a zdlouhavý na vytvoření. Pokud ale na tuto techniku použijeme magickou trojhrannou voskovku, barevná stopa bude rovnoměrná a struktura pod papírem lépe vynikne.

Tato technika kresby se nazývá FROTÁŽ a patří mezi jednu z nejstarších kreslicích technik. Pro přenesení struktury na papír můžeme použít malířské úhly a křídly, pastelky a voskovky. Je to také základní způsob kresby s magickou trojhrannou voskovkou.

Jednou rukou si přidržíme papír a strukturovací podložku pod ním. Druhou rukou uvolníme, voskovku postavíme širokou stranou n a jemným pohybem projedeme. Sytost barvy ovlivňujeme tlakem na magickou voskovku. Proto je lepší, pokud menší děti kreslí ve stoje.



Struktury a jejich využití v kresbě

Když se rozhlédneme kolem sebe, všude najdeme povrchy se zajímavou strukturou, které můžeme využít při tvoření. Stačí na ně položit papír a přejet po něm magickou voskovkou. Kouzlo proměny obyčejného kancelářského papíru Vás uchvátí a pohltí hned, jak zjistíte, kolik možností v sobě ukrývá malý trojúhelník a jednoduchý pohyb Vaší ruky.

Vhodné struktury pro frotáž najdete:

v přírodě

- listy
- kůra stromu
- povrchy kamenů
- skořápky od vajíček



V obchodě:

- strukturovací podložky na modelovací hmoty
- šablony
- papírové výseky
- tapety a látky se strukturou
- krajky a stuhy

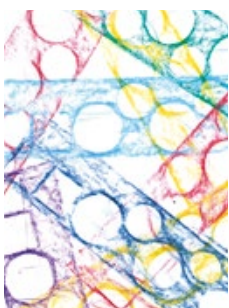
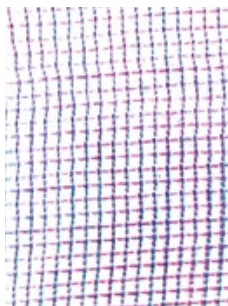
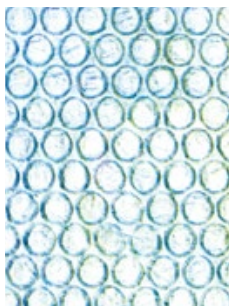
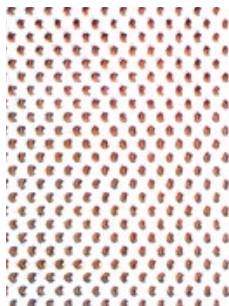
Náš tip:

Pro výrobu dekoračních papíru použijeme struktury na modelovací hmoty.



v domácnosti:

- krajky
- strukturované folie i plasty
- výšivky a háčkové výrobky
- košíky
- kachličky a štuky



Náš tip:

Můžeme použít různé raznice na papír, vyražené tvary nalepíme na papír nebo karton. Pro jiný efekt můžeme použít i zbytky papíru po vyrážení.