

LEVEL 

DSLR



Total Picture Control

Canon DSLR:

Fotografujte architektúru dokonalo

B. BoNo Novosad

Dovolenková fotografia
digitálnou zrkadlovkou

ÚVOD

PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTÚRY KU DOKONALOSTI

Cestovanie, spoznávanie nových miest, fotografovanie. Aktivity ktorými naplňate vaše sny o krásnej dovolenke. Vaším spoločníkom na cestách je digitálna zrkadlovka Canon.

Obráťte sa na mňa s dôverou, ako na skúseného sprievodcu. Ukážem vám cestu k dokonalým dovolenkovým fotografiám.

Ukážem vám ako postupovať pri fotografovaní od modernej architektúry, sôch až po romantický hrad ako z rozprávky. Uvidíte, ako ovládnuť účinky svetla za každých podmienok - počas dňa so slnkom na oblohe a aj v prítmí kostola. Využijem pri tom všetky moje schopnosti a dlhoročné skúsenosti profesionálneho fotografa architektúry.

Dovediem vás až ku cieľu našej spoločnej cesty - k poznaniu, ako správne fotografovať architektúru. Na základe skúseností pri výučbe fotografovania vás nebudem trápiť zložitým vysvetľovaním. Túto knihu som práve preto naplnil jednoduchými obrazovými príkladmi. Na nich ľahko pochopíte, ako fotografovať architektúru dokonalo.

B. BoNo Novosad
fotograf, učiteľ



Toto je praktická e-kniha o fotografovaní – sprievodca začínajúceho fotografa

Začínate čítať praktickú e-knihu o fotografovaní - sprievodcu začínajúceho canonistu. Naučte sa hravo fotografovať architektúru digitálnou zrkadlovkou Canon EOS. Toto je skutočná kniha o fotografovaní - dozviete sa ako vytvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, ktoré vám budú všetci závidieť. Autor na základe dlhoročných skúseností pri výučbe fotografovania zvolil v tejto knihe spôsob, ktorým vás nebude zbytočne trápiť zložitým vysvetľovaním. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov vám ukáže ako začať skutočne fotografovať architektúru za každého počasia.

Bez zložitej teórie a nezrozumiteľných fotografických postupov.

Dozviete sa, ako správne ovládať dôležité funkcie vášho fotoaparátu. Pochopíte, ako správne fotografovať budovy so slnkom v proti zábere. Pochopíte, ako na vašej zrkadlovke správne nastaviť základné fotografické veličiny - clona, čas a ISO. Dokonalé podanie farieb na fotografiách architektúry a krajiny už nebude pre vás žiadnym problémom.

E-kniha plná obrazových postupov a príkladov ako:

- správne nastaviť DSLR pri fotografovaní architektúry
- používať fotografický objektív a správne vybrať objektív podľa situácie
- správne fotografovať budovy pri slnku v zábere
- nevšedne a kreatívne fotografovať sochy a architektúru

S vedomosťami z tejto knihy zabudnete na automatiku a začnete fotografovať architektúru dokonale.

Čo nájdete v tejto knihe?

KOMU JE TÁTO KNIHA URČENÁ

Ste začínajúci fotograf canonista so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky? Ak áno, tak je táto e-kniha určená práve vám. Je to **váš praktický sprievodca pri fotografovaní na dovolenke**. Nájdete tu jedinečné postupy a rady, **ako dokonale fotografovať architektúru zrkadlovkou Canon EOS**.

ÚVOD: PRIVEĎTE VAŠE FOTOGRAFIE ARCHITEKTÚRY KU DOKONALOSTI

Toto je ideálna e-kniha pre každého dovolenkového fotografa - **praktický sprievodca začínajúceho fotografa architektúry**.

Nechajte sa viesť skúseným učiteľom fotografovania a profesionálnym fotografom architektúry. Autor vás na základe dlhoročných skúseností získaných pri výučbe fotografovania nebude zbytočne trápiť zložitým vysvetľovaním. Pôjdete priamo na vec - stačí pár jednoduchých otázok a ukáže vám pár jednoduchých ale účinných postupov. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších postupov **uvidíte, ako začať správne fotografovať architektúru**.

Chcete tvoriť dokonalé fotografie s osobitým vzhľadom a obsahom, aby vám ich všetci závideli? Autor pripravil pre vás päť kapitol s účinnými postupmi a zaručenými tipmi ako priviesť dovolenkové fotografie k dokonalosti. Viac z obsahu tejto jedinečnej e-knihy:

1. KAPITOLA: NASTAVENIE ZRKADLOVKY PRI FOTOGRAFOVANÍ ARCHITEKTÚRY - UŽ ŽIADEN PROBLÉM

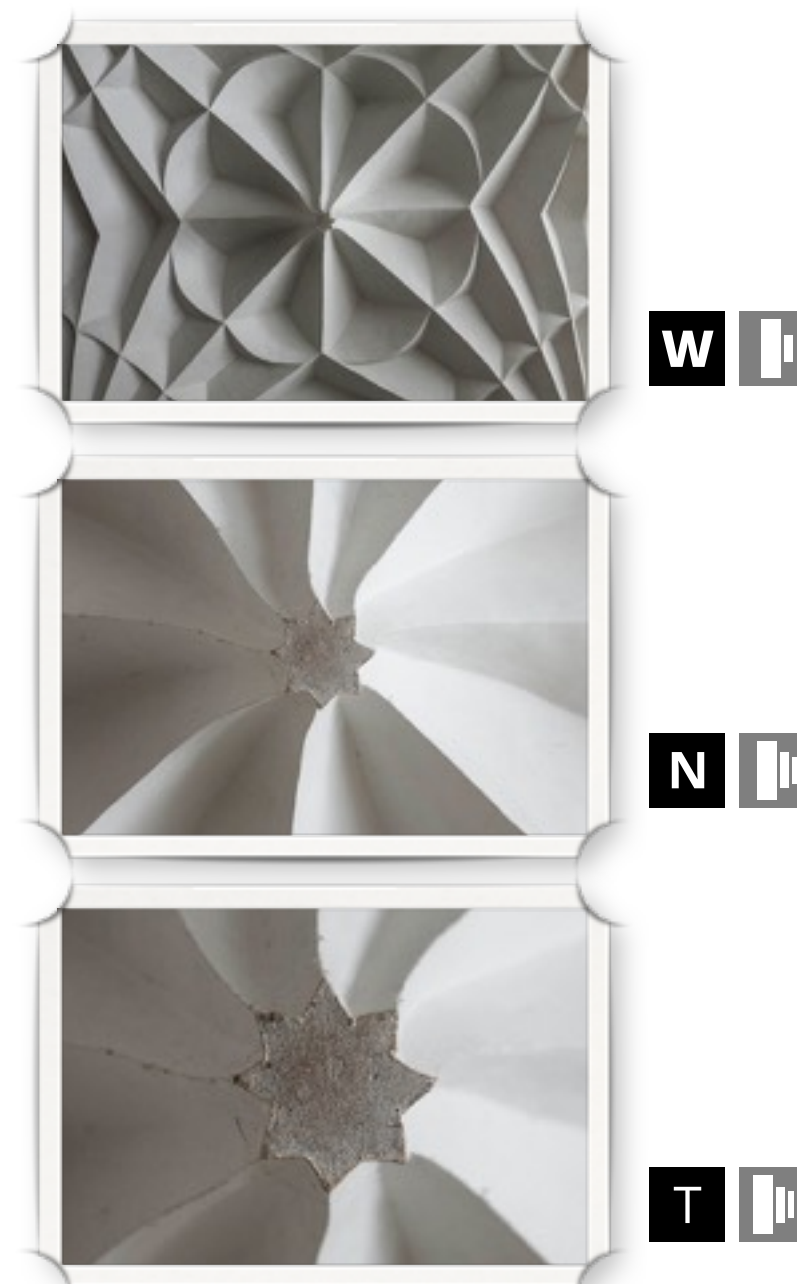
Hneď v úvode tejto knihy uvidíte, čo máte na vašej digitálnej zrkadlovke správne nastaviť. Autor vám ukáže, ako ľahko môžete ovládnuť expozičný čas, dostať pod kontrolu clonu a dosiahnuť správnu ostrosť vašich fotografií. Ľahko už dáte zbohom automatike!

Uvidíte, ako zvoliť ten správny expozičný čas.



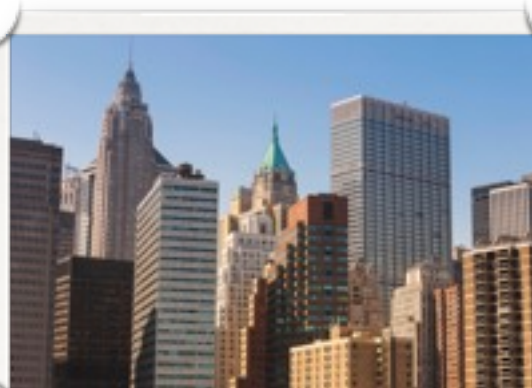
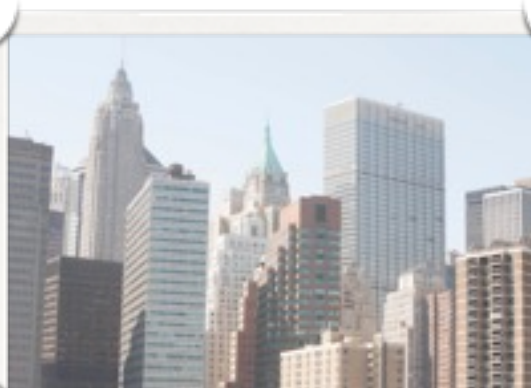
Prídete na to, že nastavenie správneho ISO ovplyvní kvalitu vašich fotografií.

Pochopíte, že vždy je dôležité použiť ten správny objektív.



2. KAPITOLA: **AKÉ FARBY MÁ ARCHITEKTÚRA - OVLÁDNITE SVETLO A FARBY**

Chcete vedieť, ako ovládnuť účinky svetla? Ako mať na fotografiách správny kontrast, verné a sýte farby? V tejto kapitole nájdete postupy, ako pri fotografovaní architektúry zohľadniť účinky svetla a dosiahnuť správny kontrast a verné farby.



Pochopíte, že pri automatickom vyvážení bielej nebudú farby vždy podľa vašich predstáv.

Uvidíte, ako dosiahnuť správny kontrast a sýtosť farieb.



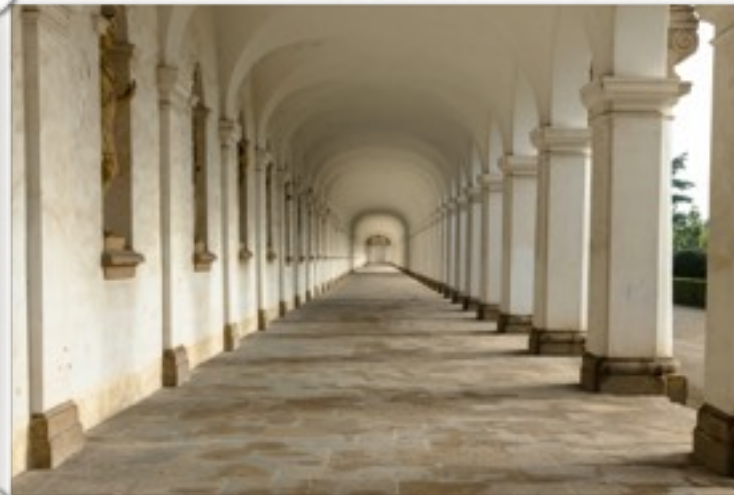
3. KAPITOLA: **FOTOGRAFUJTE ARCHITEKTÚRU BEZ CHYBY**

Prídete jednoducho na to, že o vzhľade architektúry na fotografiách rozhoduje použitý objektív.

V úvode tejto kapitoly nájdete odpoveď na zásadnú otázku - čo je architektúra pre skutočného fotografa. Chcete byť úspešným fotografom architektúry? S novými poznatkami o vlastnostiach objektívu a jeho správnom použití dáte zbyhom „padajúcim“ budovám na fotografiách.



Jednoducho pochopíte prečo vám doteraz „padali“ budovy na fotografiách.



COFFEE BREAK: SLNKO V PROTI ZÁBERE - NÁDHERA ALEBO PROBLÉM?

Spolu s autorom tejto e-knihy strávte chvíľu oddychu pri šálke kávy. Zamyslite sa nad tým, ako vnímame vzhľad slnka a jeho lúčov na fotografiách. Dozviete sa ako vytvárať osobitý vzhľad slnka, tak ako ho vaše oči nevidia.



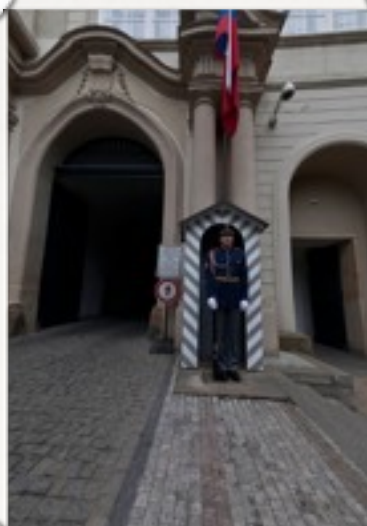
Uvidíte, že ani slnko v proti zábere nemusí byť problémom a začnete ho konečne vnímať ako nádhernú hru účinkov svetla a farieb.

4. KAPITOLA: ZVLÁDNITE KOMPOZÍCIU - OD CVAKNUTIA PO MAJSTROVSKÉ DIELO

Vo štvrtej kapitole vám autor napovie, že kompozícia fotografického obrazu je kľúčom k bráne do sveta dokonalých fotografií architektúry. Ako skúsený učiteľ fotografovania vám ukáže, ako ľahko sa dá zmeniť cvaknutie turistu na majstrovské fotografické dielo.



Stačí jeden pohľad a bude vám jasné, že s touto e-knihou máte úspech pri dokonalej kompozícii na dosah.



5. KAPITOLA: **PRAKTICKÉ TIPY NAMIESTO TEÓRIE**

V poslednej kapitole autor, ako skúsený profesionál, pre vás pripravil jedinečné príklady a tipy z praxe. Pôjde s vami priamo na vec, upevní vaše novozískané poznatky o fotografovaní architektúry. Vyskúšajte si všetko v praxi - od fotografovania sôch až po nádheru nočných svetiel.



Pri fotografovaní sôch už budete vedieť, že medzi „cvaknutím“ turistu a umeleckých dielom je veľký rozdiel. Uvidíte aj ako správne postupovať pri fotografovaní v prítomí kostola.



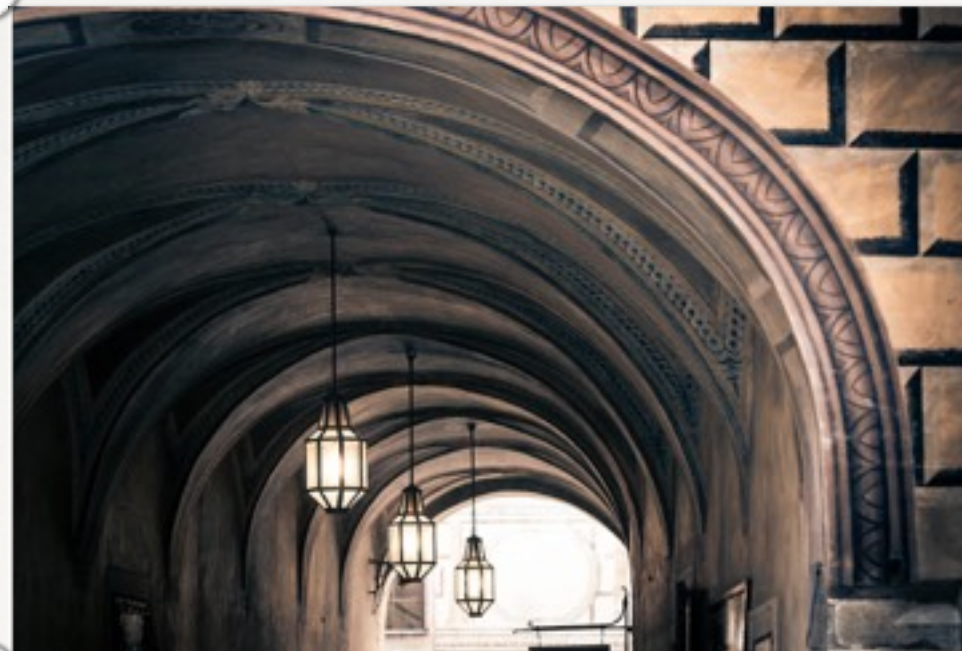
Poradím vám, ako dokonalo zachytiť nádheru nočných svetiel



Na účinky nových vedomostí z tejto e-knihy nemusíte čakať dlho - objavia sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých dovolenkových fotografií!

Doporučenie pre vás!

Ak chcete vedieť fotografovať architektúru dokonalo, tak táto kniha je určená práve pre vás - neváhajte a kúpte si ju teraz!



O autorovi



B. BoNo Novosad (1964)

Som učiteľ fotografovania a profesionálny fotograf. Fotografovaniu a fotografickým technikám sa venujem od roku 1980. V roku 1988 som absolvoval technickú univerzitu a získal titul inžiniera. Od tejto doby pôsobím ako fotograf v slobodnom povolaní. V roku 2008 som založil *Školu digitálnej fotografie*. Tu pôsobím ako vedúci lektor a učiteľ fotografovania. V roku 2010 som vytvoril metódu výučby fotografovania a edíciu učebníc fotografovania s názvom *Total Picture Control*. Touto metódou vediem fotografické kurzy a s úspechom učím začínajúcich fotografov. Vediem prednášky a píšem učebnice o fotografovaní. Pôsobím v Prahe a Bratislave.

Odporúčanie autora

Túto e-knihu vám odporúčam ako praktického sprievodcu začínajúceho fotografa, majiteľa digitálnej zrkadlovky. Je určená čitateľovi so základnými skúsenosťami s ovládaním digitálnej zrkadlovky. Pri jej písaní som využil všetky moje poznatky dlhoročného učiteľa fotografovania a skúsenosti profesionálneho fotografa architektúry. Nech je vašim spoľahlivým sprievodcom na cestách za dokonalými fotografiami architektúry.

NAUČ SA VIAC!



Ak ešte neovládate základné fotografické postupy, odporúčam do vašej pozornosti ako prvú knihu [Tipy pre začínajúceho fotografa](#), stiahnite si ju do vašej čítačky.



Ak sa chcete naučiť správne všetky základné fotografické postupy pri fotografovaní so zrkadlovkou, určite si prečítajte knihu [Začnite fotografovať digitálnou zrkadlovkou Canon](#)

Váš prvý krok - zaregistrujte sa!

Chcete byť informovaní o každom novom titule ktorý výjde vo vydavateľstve učebníc pre skutočných fotografov a kúpiť ho so zľavou? - Je to jednoduché, kliknite sem a [zaregistrujte sa na stránkach Total Picture Control](#)

Význam symbolov použitých v tejto knihe

Pri každom mojom výklade, v každej mojej knihe uprednostňujem grafické a obrazové vyjadrovanie pred zložitým a rozsiahlym textom. V tejto učebnici fotografovania som zvolil vyjadrovanie pomocou jednoduchých ľahko zapamätateľných symbolov.

ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE:

-  upozornenie
-  tip
-  rada
-  kontrolná otázka
-  krátka prestávka na kávu
-  odkaz na web

INFORMÁCIA O VZDIALENOSTI:

-  postavte sa blízko (do malej vzdialenosti)
-  postavte sa do bežnej vzdialenosti
(zachovajte bežný odstup)
-  postavte sa do veľkej vzdialenosti
-  pohyb vpred (pristúpiť bližšie)
-  pohyb vzad (odstúpiť)

ZÁKLADNÉ OTÁZKY FOTOGRAFA:

-  Aký objektív mám použiť?
-  Kam sa mám postaviť?
-  Kam mám zaostriť?
-  Aký expozičný čas mám nastaviť?
-  Aké clonové číslo mám nastaviť?
-  Aké vyváženie bielej mám nastaviť?
-  Akú citlivosť snímača mám nastaviť?

VLASTNOSTI OBJEKTÍVU:

-  širokouhlý objektív
-  normálny objektív
-  teleobjektív

ZMENA VELIČÍN, NASTAVOVANIE FUNKCIÍ:

-  základný volič
-  zmena hodnoty veličiny
-  výber z menu prístroja

COPYRIGHTS

©2014 ecomVia Ltd. All rights reserved.

Author of the book: B. BoNo Novosad ©2008

Cover page photo: B. BoNo Novosad ©2011

E-book cover: Peter Balík ©2014

Web design & web production: Martin Novosad ©2011

Coordination, production & finance: Naďa Majková

TPAR-CA-SK

iBooks, ePub version:

ISBN 978-80-8157-108-4

MOBI version:

ISBN 978-80-8157-109-1

PDF version:

ISBN 978-80-8157-110-7



Publikovanie, alebo ďalšie šírenie akejkoľvek časti textu, obrazového súboru z tejto publikácie, alebo sprístupnených webových lokalít, je bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa - spoločnosti ecomVia Inc. porušením autorského zákona!

Aktuálne poskytnutá licencia umožňuje jej nadobúdateľovi: používať túto knihu len pre účely osobného vzdelávania.

Táto kniha, rovnako ako v nej popisované postupy, je poskytovaná na základe licencie a môže byť používaná, požičiavaná, alebo kopírovaná iba podľa podmienok a v rozsahu tejto licencie.

Okrem výnimiek povolených v licenci nesmie byť žiadna časť tejto knihy reprodukováaná, ukladaná vo vyhľadávacom systéme a prenášaná v akejkoľvek forme alebo akýmkoľvek prostriedkami - elektronickými, mechanickými záznamovými alebo inými, bez predchádzajúceho písomného súhlasu vykonávateľa autorských práv - vydavateľa, spoločnosti ecomVia s.r.o.

Uvedomte si prosím, že fotografie, schémy a umelecké diela alebo obrazy obsiahnuté v tejto knihe, ktoré by ste chceli použiť vo svojich projektoch, môžu byť chránené copyrightom.

Neautorizované včlenenie ktorejkoľvek časti takého materiálu do vašej novej práce môže byť porušením autorských práv vlastníka copyrightu. Zaobstarajte si prosím písomné povolenie na použitie diela od vlastníka copyrightu!

Všetky práva vyhradené! ©2014 ecomVia s.r.o.

Autorské práva tretích strán

Zámerom autora bolo nepoužívať v tejto e-knihe žiadne materiály chránené autorskými právami, alebo, ak to nie je možné, uviesť údaje o autorských právach vzťahujúcich sa k príslušnému objektu. Ak objavíte nejaký neidentifikovaný objekt chránený autorským právom, autor tejto e-knihy nemohol toto autorské právo stanoviť.

V takomto prípade kontaktujte vydavateľa na adrese:

Info@to-pi-co.com

V prípade takéhoto nezámerného porušenia autorských práv, odstráni autor tento objekt z publikácie, alebo po oznámení tejto skutočnosti aspoň uvedie údaj o príslušných autorských právach.

Všetky ochranné známky, zemepisné názvy, alebo iné označenia tretích osôb, alebo výrobkov či služieb tretích osôb, ktoré sú spomenuté v tejto e-knihe, prislúchajú ich právoplatným držiteľom a sú použité výlučne na identifikáciu príslušných osôb alebo ich výrobkov, alebo služieb. Slúžia len na demonštračné účely a nie sú zamýšľané ako odkaz alebo záväzné odporúčanie na akúkoľvek skutočnú organizáciu či odporúčané použitie produktu.

Vylúčenie zodpovednosti

Pred zakúpením tejto e-knihy, s ohľadom na situácie, ktoré zahŕňajú určitú mieru neistoty alebo rizika sa podrobne oboznámte s týmito upozorneniami. Postupy a prípadné praktické cvičenia popisované v tejto e-knihe sú určené pre čitateľov s úrovňou vedomostí:

Začiatočník s vedomosťami o základnom používaní fotoaparátu a jeho funkcií v rozsahu popísanom v základnej príručke užívateľa dodanou výrobcom fotoaparátu.

Uistite sa, že úroveň vašich znalostí je skutočne taká, ako je uvedené vyššie a že tieto požadované funkcie dokážete na vašom fotoaparáte nastavovať a ovládať. Predpokladom pre úspešné zvládnutie postupov a dosiahnutie správnych výsledkov pri praktických cvičeniach popisovaných v tejto e-knihe je dôležité, aby váš fotoaparát umožňoval nastavenie minimálne týchto základných fotografických veličín:

- citlivosť obrazového snímača (ISO)
- hodnotu expozičného času (Tv)
- hodnotu clonového čísla (Av)
- vyváženie bielej (WB – White balance)

Uistite sa vopred, či fotoaparát, s ktorým chcete tieto fotografické postupy a praktické cvičenia absolvovať, nimi skutočne disponuje a skutočne ich umožňuje ovládať. Postupy popisované v tejto e-knihe jednoznačne nenahrádzajú základné užívateľské postupy uvádzané v základnej príručke užívateľa dodávanej výrobcom fotoaparátu.

FOTOGRAFUJTE ARCHITEKTÚRU BEZ CHYBY

V úvode tejto kapitoly vám odpoviem na zásadnú otázku - čo je architektúra pre skutočného fotografa.

Chcete byť úspešným fotografom architektúry? Napoviem vám, ako dosiahnuť tento cieľ. Je potrebné urobiť prvý krok - začať. Ďalej tu nájdete odpoveď na ďalšiu dôležitú otázku - čo viete o vlastnostiach fotografického objektívu a či je pri fotografovaní architektúry dôležité použiť slnečnú clonu. S novými poznatkami o vlastnostiach objektívu a jeho správnom použití dáte zbyhom padajúcim budovám na fotografiách.

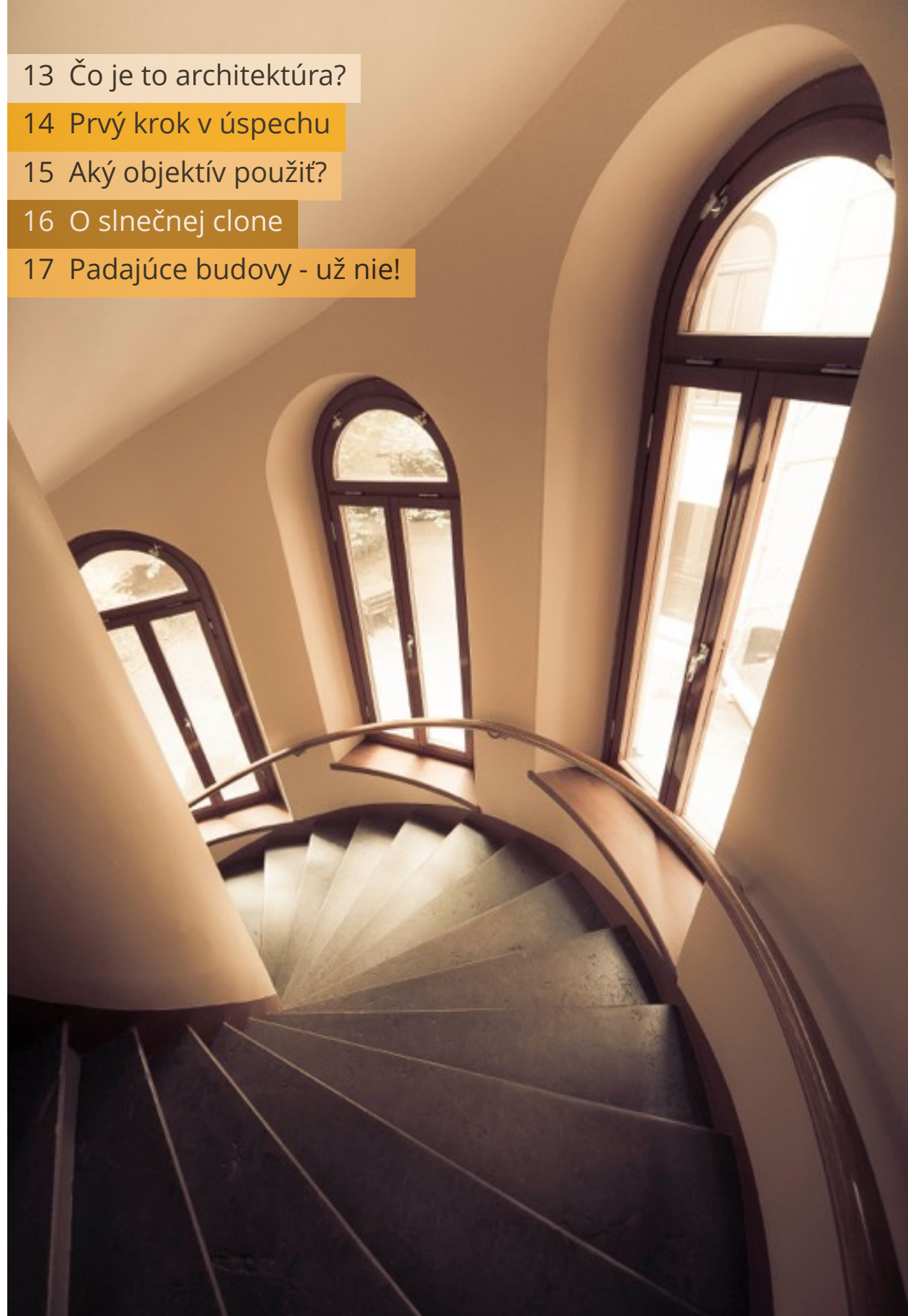
13 Čo je to architektúra?

14 Prvý krok v úspechu

15 Aký objektív použiť?

16 O slnečnej clone

17 Padajúce budovy - už nie!





ČASŤ 1

ČO JE ARCHITEKTÚRA PRE SKUTOČNÉHO FOTOGRAFA?

Chcete vedieť správne fotografovať architektúru? V tejto časti vám odpoviem na otázku, čo je architektúra pre skutočného fotografa. Ukážem vám, ako správne vnímať architektúru. Vysvetlím vám, ako správne vnímať línie a plochy. S poznatkami z tejto časti už budete vedieť fotografovať architektúru impozantne.

Chcete vedieť fotografovať architektúru bez chyby?

Pozrite sa na úvodnú fotografiu tejto časti. (viď predchádzajúca strana)
Odpovedzte si teraz na otázku:

Čo je vidieť na tejto fotografii? Ak odpovedáte, že pekné točité schodisko, je to pravda. Toto je názor nadšeného diváka.

Fotograf na tomto obraze vníma línie a plochy. Ak chcete byť úspešným fotografom architektúry, musíte vedieť odpovedať na túto otázku:



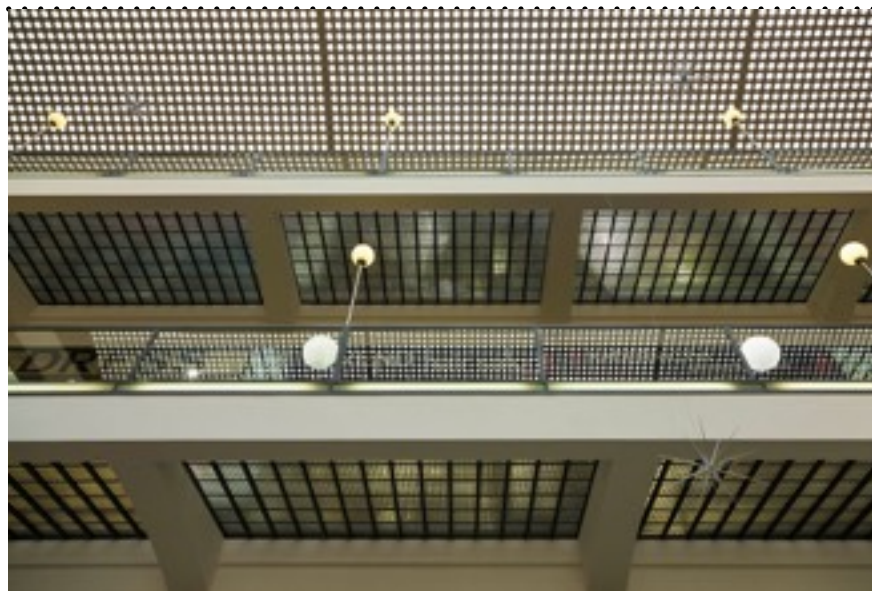
Čím je vo fotografickom obraze tvorená architektúra?



Architektúra vo fotografickom obraze je tvorená líniami a plochami.

Neveríte? Ukážem vám niekoľko jednoduchých obrazových príkladoch.

Na tomto obraze sú zachytené horizontálne a vertikálne línie, v ktorých sa pretínajú plochy, od ktorých sa odráža svetlo s rozdielnou intenzitou a vytvára rozdielny kontrast. Nič iné sa v tomto fotografickom obraze nenachádza. Vy však hneď viete, že toto môže byť fotografia galérie v nejakom nákupnom centre.



Ukážem vám tie isté schody ešte z iného pohľadu.



Na druhom obraze vidíte pohyblivé schody v obchodnom dome. Tento fotografický obraz je opäť tvorený iba líniami, v ktorých sa stretávajú plochy, od ktorých sa odráža svetlo.

Línie a plochy historickej architektúry

Skúsený fotograf **skladá obraz z línií a plôch a využíva vlastnosti rámu obrazu** tak, aby vyvolal u diváka dokonalý vnem výšky, šírky a vzdialenosti. Chcete byť úspešným fotografom architektúry? Potom si pamätajte moju radu:



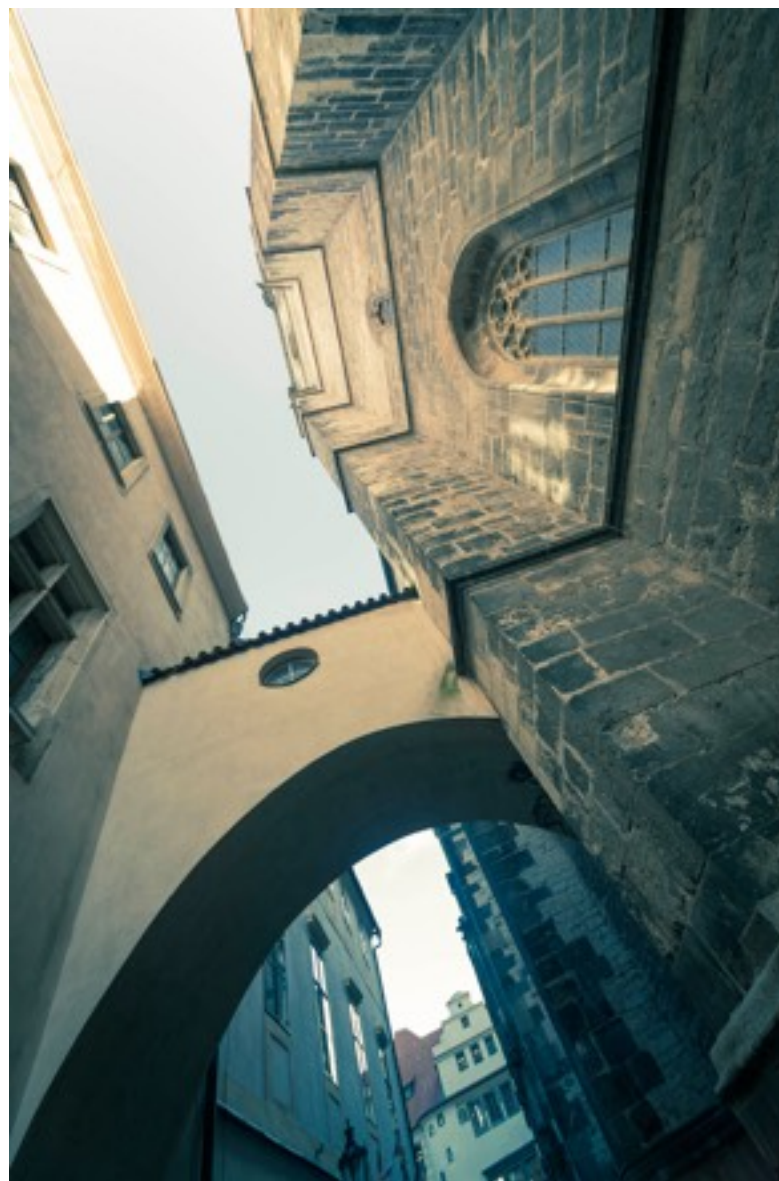
Prestaňte fotografovať budovy!



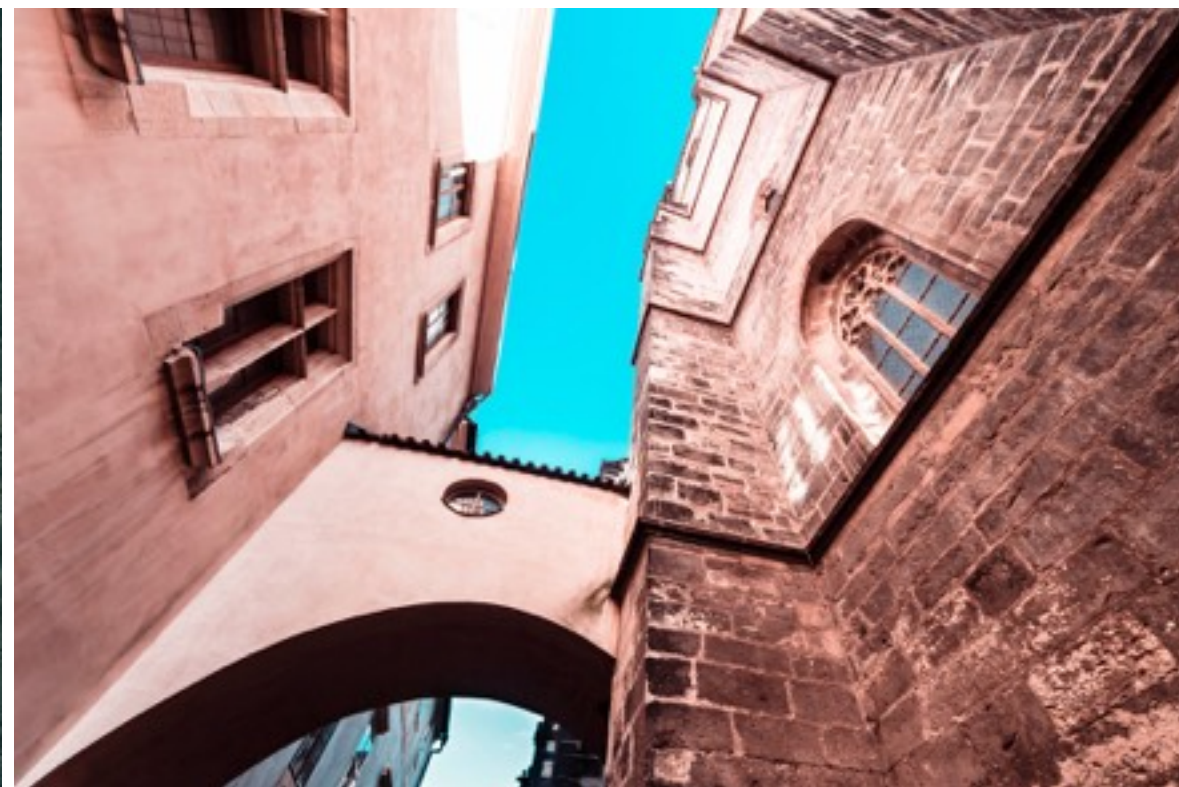
Začnite vnímať línie a plochy. Venujte sa ich správne umiestneniu na ploche fotografického obrazu ohraničeného rámom.

Ak nezabudnete na túto radu, divák vašich fotografií bude očarený impozantným zobrazením budov!

Ukážem vám, ako uplatniť moje rady pri fotografovaní architektúry.



Línie a plochy umiestnim do rámu s vertikálnou orientáciou. Tento obraz vyvoláva vnem, že ulička medzi historickými budovami je úzka a chrám vpravo je vysoký.



Línie a plochy umiestnim do rámu s horizontálnou orientáciou. Tento obraz vyvoláva vnem, že ulička medzi historickými budovami je široká a chrám vpravo už nieje veľmi vysoký.

Línie a plochy modernej architektúry

Línie a plochy umiestnim do rámu s vertikálnou orientáciou. Tento obraz vyvoláva vnem, že budova je úzka a vysoká. Fontána v popredí je výrazná a týči sa do značnej výšky.



Línie a plochy umiestnim do rámu s horizontálnou orientáciou. Tento obraz vyvoláva vnem, že budova je široká a fontána je v porovnaní s budovou veľmi malá, nebadateľná.

Ďalšia dôležitá zásada pre úspešného fotografa::



Pri fotografovaní architektúry vždy použite správny objektív a postavte sa na správne miesto

Ako sa zmení obsah vašich fotografií ak nezabudnete na moje rady, vám ukážem v ďalších častiach tejto knihy.



UROBTE PRVÝ KROK K ÚSPECHU – ZAČNITE!



Zamýšľate sa nad tým ako začať úspešne fotografovať architektúru? Chcete vedieť čo potrebujete na to, aby ste urobili prvý krok ku dokonalým fotografiám? V tejto časti vám na jednoduchom príklade ukážem, ako sa môžete začať učiť správne zachytiť účinky svetla - naučiť sa správne exponovať. Odteraz už budete vedieť, ako zvládnuť pri fotografovaní architektúry svetelné podmienky, ktoré vám doteraz robili problémy.

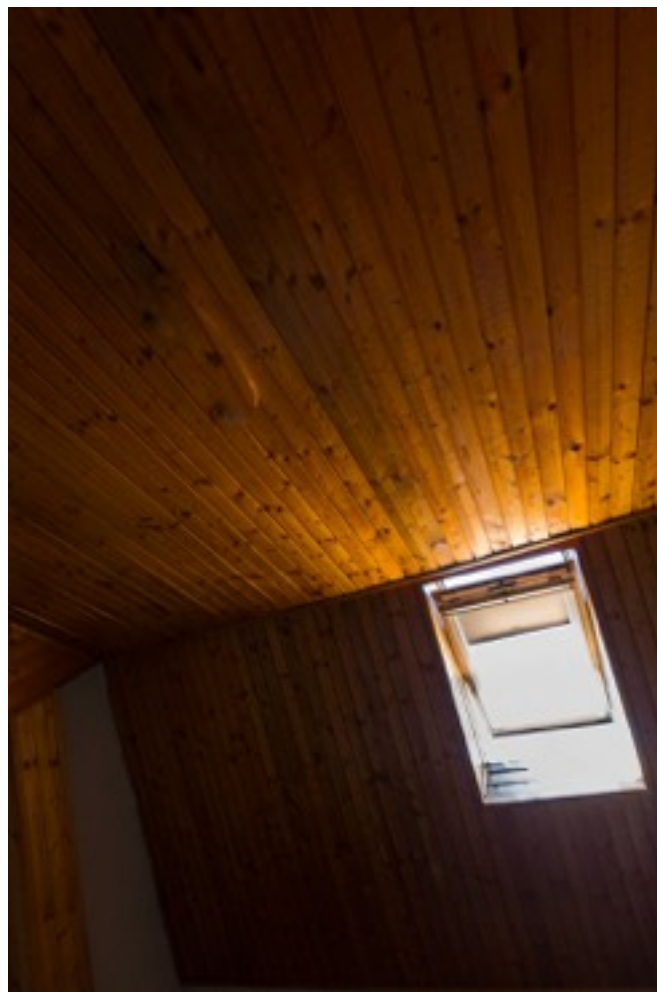
Meranie expozície

V predošlých častiach som vás niekoľkokrát nabádal, aby ste vnímali účinky svetla a zachytili ich na vašich fotografiách správne. Vy si iste poviete, že sa o tom ľahko hovorí. Vy predsa chcete vedieť, čo máte urobiť v konkrétnej situácii, ak máte problémy s účinkami svetla pri fotografovaní architektúry so slnkom na oblohe.

Ako sa vyvarovať problému s účinkami svetla? Je to jednoduché - buďte na ne pripravený!

Teraz vám ukážem ako jednoducho urobiť prvý krok k úspešnému zvládnutiu účinkov svetla - ako sa naučiť správne merať expozíciu.

Poteším všetkých pohodlných fotografov. Pri tomto cvičení som si ľahol v hotelovej izbe na posteľ.



Scéna, na ktorej vám ukážem ako nastavenie spôsobu merania expozície ovplyvní výsledný účinok svetla na fotografii, bude veľmi jednoduchá. Budem fotografovať okno v hotelovej izbe, cez ktoré vstupuje svetlo slnečného dňa.

Zoznámim vás s tým, ako sa s takýmito svetelnými pomermi vysporiada expozimeter vašej zrkadlovky. Tiež uvidíte, ako výber režimu merania expozície ovplyvní výsledný účinok svetla na fotografii. Odfotografujem okno v automatickom režime.



Výsledok automaticky pri fotografovaní okna počas slnečného dňa.

Automatický režim zrkadlovky pri meraní účinkov svetla zvyčajne využíva režim celoplošného merania expozície.

Ten si s takýmto rozložením svetla na fotografovanej scéne bohužiaľ neporadí.



Svetelné podmienky pri fotografovaní okna v hotelovej izbe sú podobné ako pri fotografovaní v prítmí podchodu počas slnečného dňa. Toto je opäť výsledok pri fotografovaní podchodu v automatickom režime.

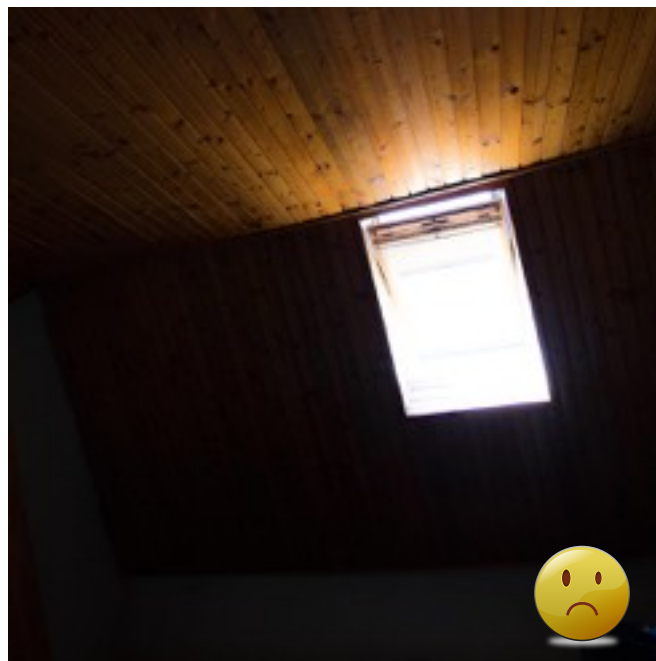
Ďalej vám ukážem ako sa zmení účinok svetla na fotografii ak nastavím iný spôsob merania svetla. **Použijem bodové meranie expozície** a odmeriam expozíciu na svetlom mieste - blízko okna.

1. Bodové meranie expoziície - svetlé miesto

Vyberiem bodové meranie expoziície.
Výberom zaostrovacieho bodu
presuniem meranie expoziície do
okna. (Tento postup si overte v
príručke k vašej zrkadlovke)

Pohľad na fotografovanú scénu -
červený bod znázorňuje kam som
mieril zaostrovacím bodom pri
meraní expoziície.

Pri použití bodového merania
expoziície bude správny účinok
svetla iba v presvetlenom okne.
Ostatné miesta na fotografii budú
výrazne trpieť nedostatkom svetla -



Toto je znovu výsledok pri
fotografovaní v prítmí podchodu
počas slnečného dňa a použítí
bodového merania expoziície.
Expozičný senzor mieril na svetlé
miesto.

Ďalej vám ukážem ako sa zmení
účinok svetla na fotografii ak
zachovám spôsob merania svetla.
**Ponechám bodové meranie
expoziície** ale odmeriam expoziíciu
na tmavom mieste - na stropě
miestnosti, ďaleko od okna.

2. Bodové meranie expozície - tmavé miesto

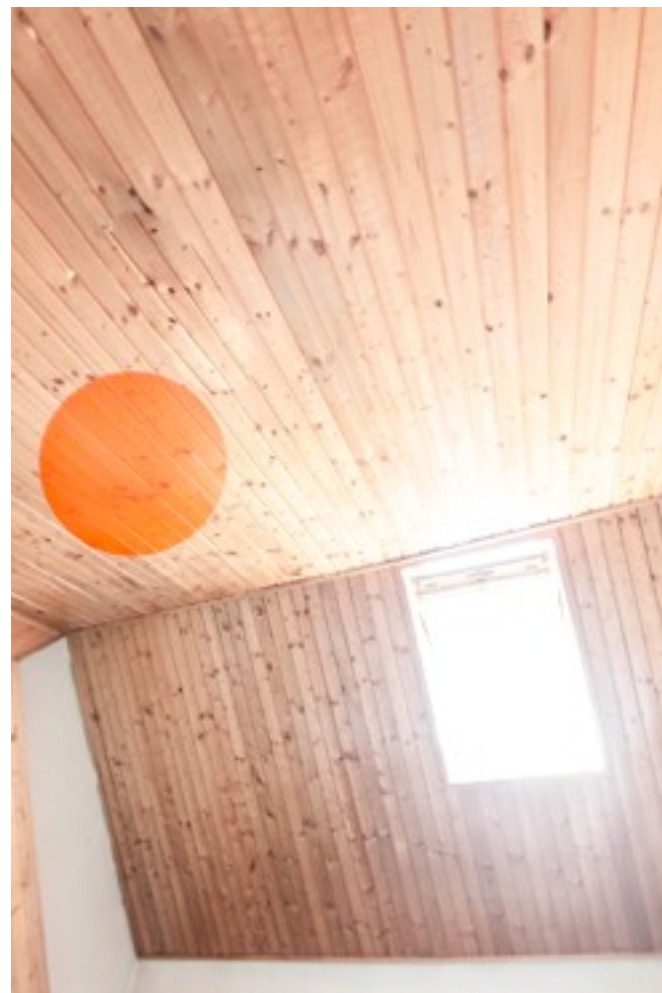
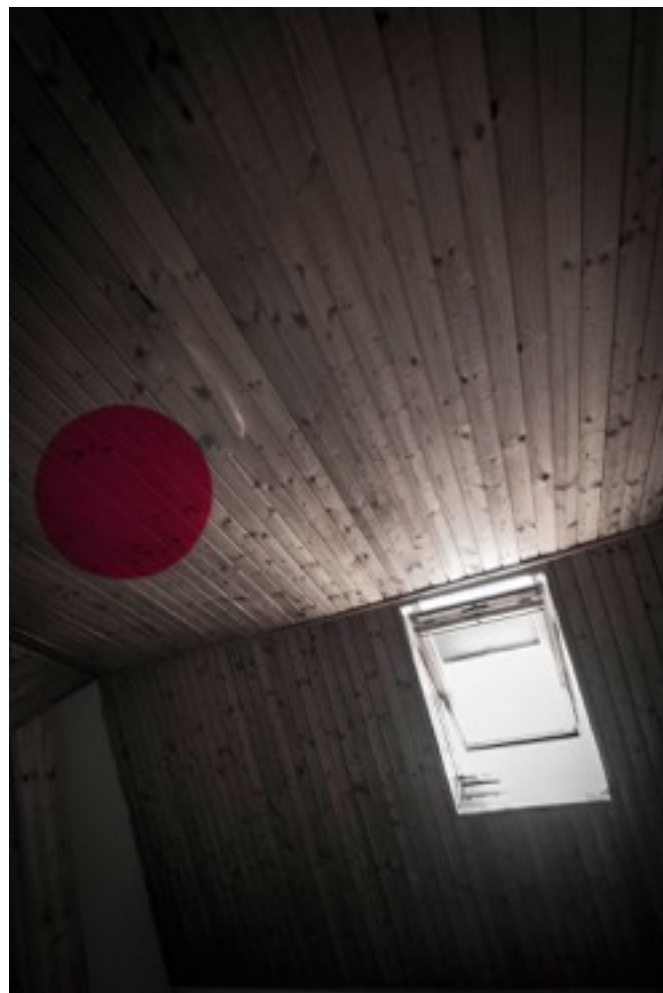
Výberom zaostrovacieho bodu presuním meranie expozície na strop izby. (Tento postup si overte v príručke k vašej zrkadlovke)

Pri použití bodového merania expozície bude opäť správny účinok svetla iba na strope kam som namieril expozičný senzor. Avšak účinok svetla vstupujúceho oknom bude na fotografii nadmerný - tieto miesta budú preexponované.



Toto je znovu výsledok pri fotografovaní v prítomí podchodu počas slnečného dňa a použití bodového merania expozície. Expozičný senzor mieril na tmavé miesto.

Nakoniec vám ukážem ako sa zmení účinok svetla na fotografii ak zmením spôsob merania svetla. **Použijem pomerové meranie expozície.**



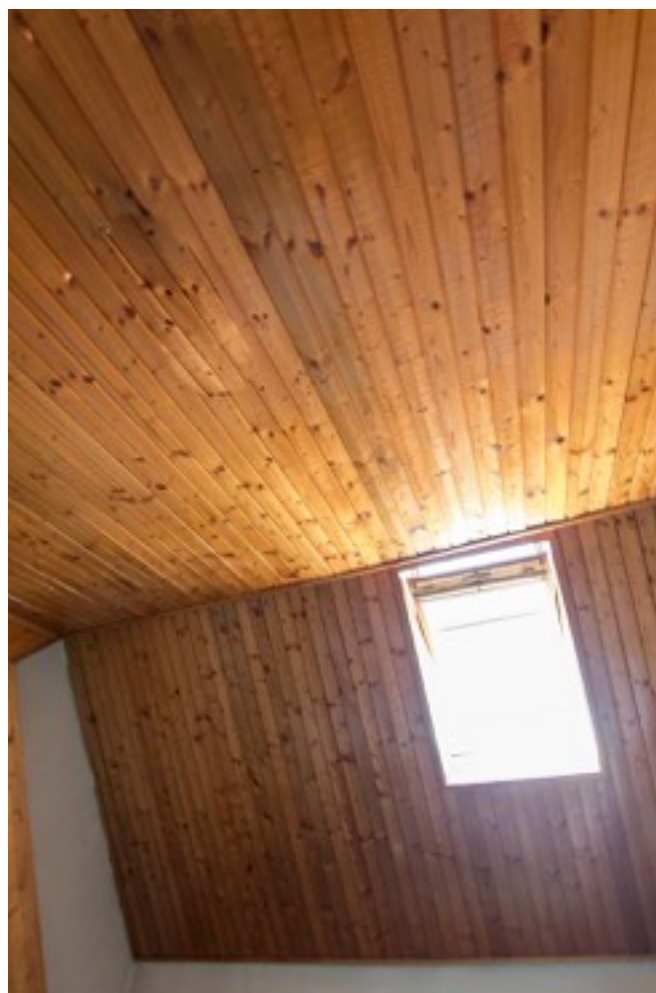
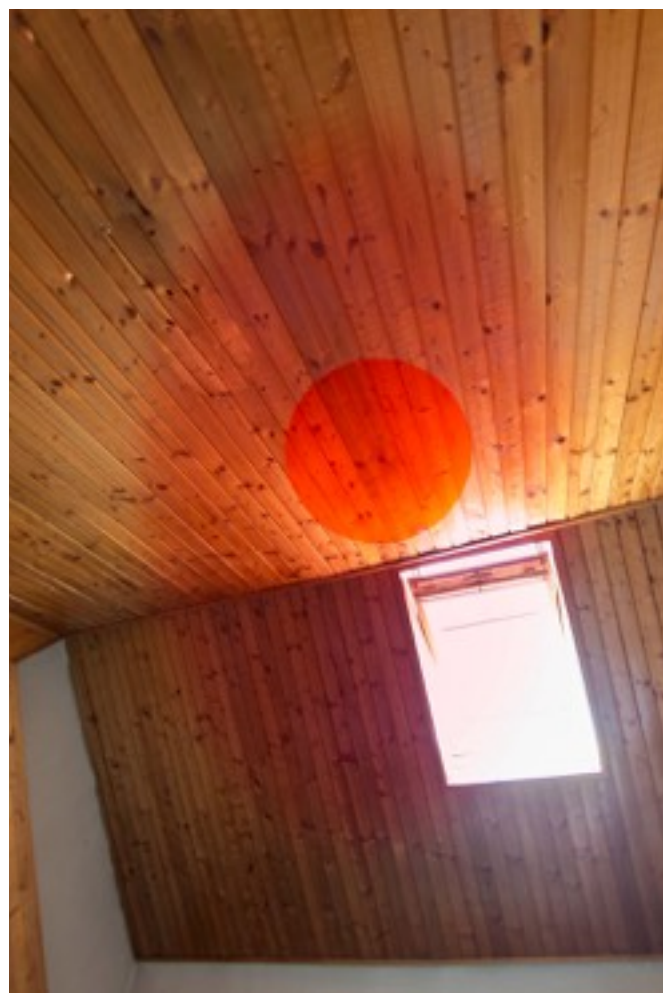
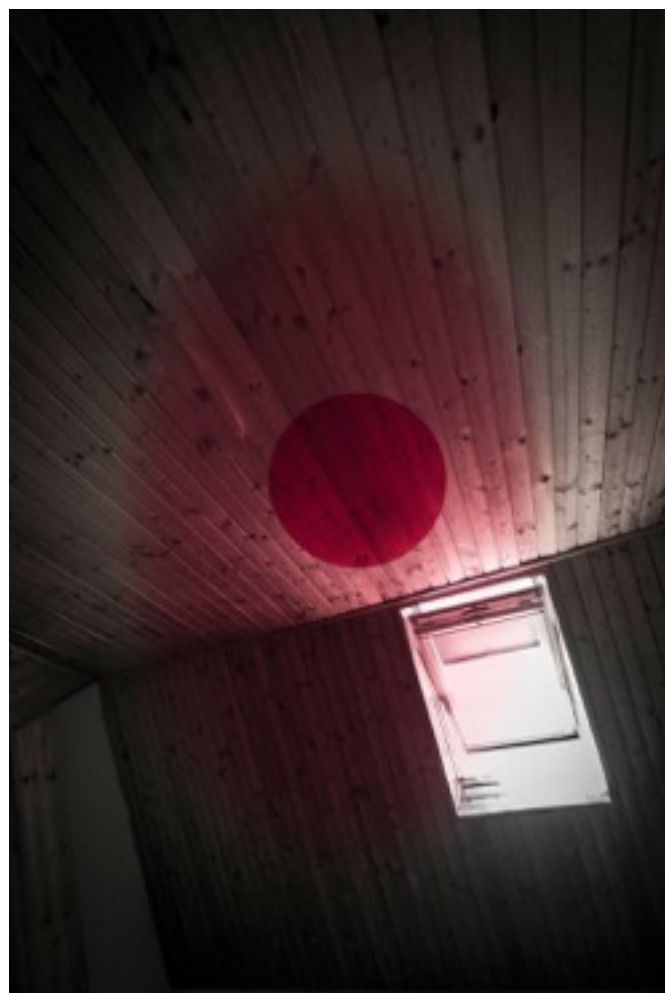
3. Pomerové meranie expozície

Vyberiem pomerové meranie expozície. Výberom zaostrovacieho bodu presuniem meranie expozície do strednej časti stropu avšak mimo okna. (Tento postup pri výbere spôsobu expozície si overte v príručke k vašej zrkadlovke)

Pri použití pomerového merania expozície sa správny účinok svetla určí pomerom účinkov svetla na miestach kde som namieril expozičný senzor - čiastočne na strope izby a čiastočne v okne. Účinok svetla vstupujúeho oknom už nebude nadmerný (preexponovaný) a miesta na stope izby nebudú výrazne tmavé - tieto miesta nebudú podexponované.



Takto budú zachytené účinky svetla pri použití pomerového merania expozície v prítomí podchodu počas slnečného dňa.





S poznatkami o meraní účinkov svetla - správnej expozícií, ktoré som vám v tejto časti vysvetlil, by už fotografovanie v prítomí podchodu nemal byť pre vás žiaden problém.



ČASŤ 3

AKÝM OBJEKTÍVOM NA ARCHITEKTÚRU?

V úvode tejto časti vám položím dôležitú otázku: „Čo viete o vlastnostiach fotografického objektívu?“. Odpoveď na túto otázku nájdeme tak, že vám ukážem ako správne využívať vlastnosti fotografického objektívu. Ďalej vám poradím, kam sa pri fotografovaní správne postaviť. S týmito poznatkami už budete mať obsah fotografického obrazu pod kontrolou.

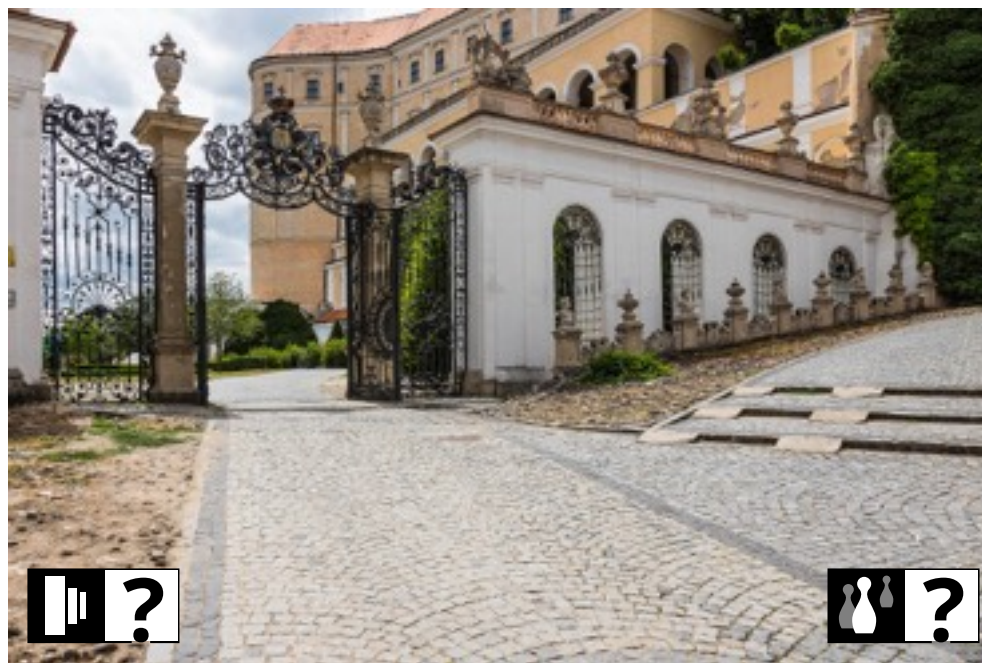
Sochy v parku a správny objektív

Príprava fotografa na dovolenkovú cestu začína balením foto výbavy. Jednou z častých otázok býva: „Aký objektív si vezmem so sebou?“. Fotografický objektív je najdôležitejšou výbavou fotografa - viete povedať aký objektív si zabalíte so sebou, aby ste na dovolenke fotografovali správne? Keď uvažuje začínajúci fotograf o výbere objektívu, zvyčajne si kladie tieto otázky:

- Koľko stojí?
- Akej značky je ten najlepší?
- Čo sa o ňom píše na internete, či vo fotografických časopisoch?

Ani jedna z týchto otázok vás neprivedie k riešeniu, ktorý objektív máte správne použiť pri fotografovaní architektúry.

Bez ďalších zložitých otázok a úvah o výbere objektívu, vám ukážem príklad z praxe. Budem fotografovať skupinu sôch v zámockom parku.



Pri fotografovaní sôch v parku som podľa vlastností použitého objektívu menil miesto odkiaľ som fotografoval!



Vnímate rozdiely vo vzhľade schôch v parku?



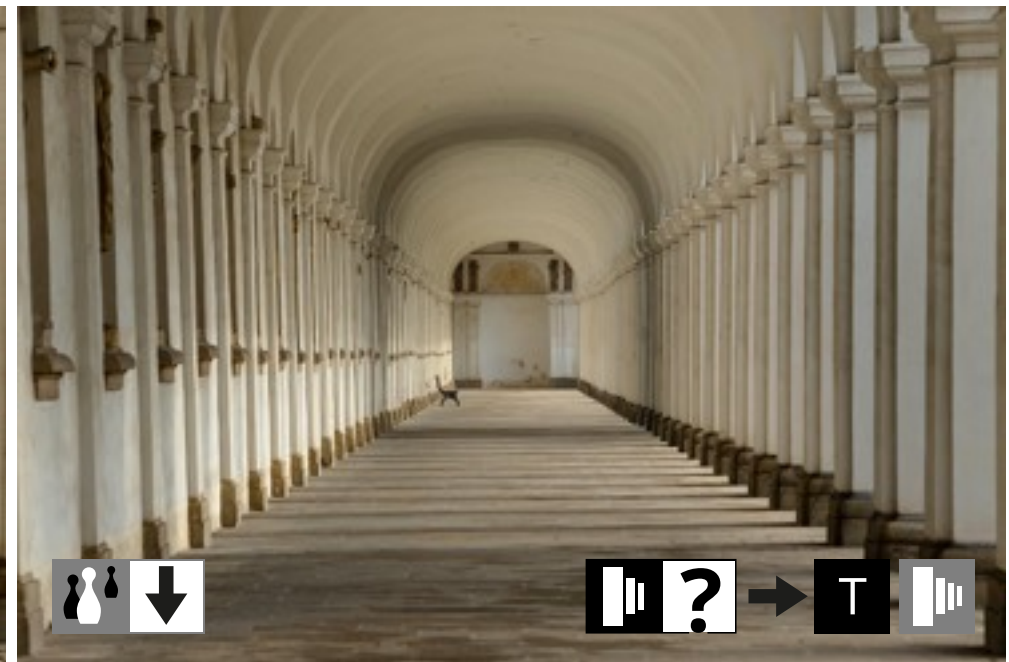
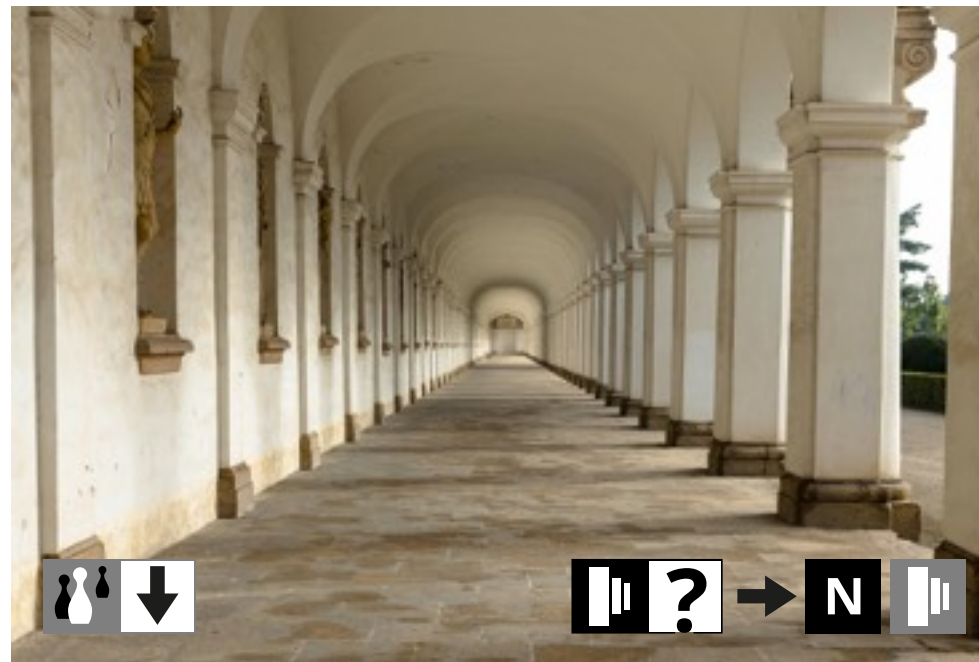
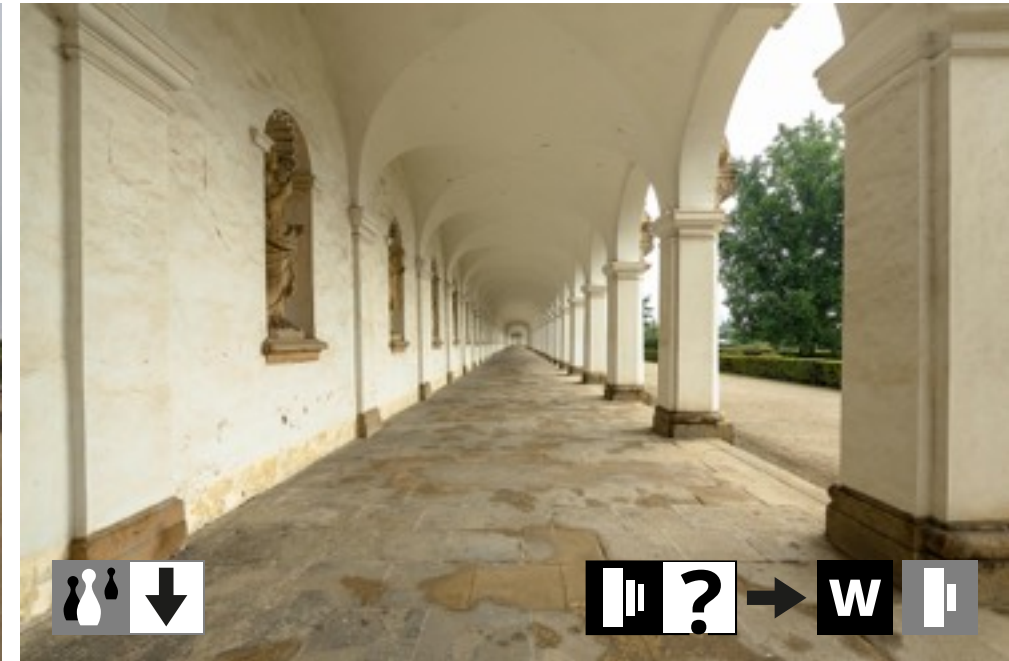
Pri zmene vlastností objektívu sa vždy postavte tak, aby sa nezmenil pohľad na fotografovanú scénu

Záhradná kolonáda

Prekvapil vás rozdielny vzhľad sôch v parku? Použil som objektívy rôznych vlastností. Pri fotografovaní som menil základný parameter fotografického objektívu - jeho ohniskovú vzdialenosť.

Na ďalšom príklade vám ukážem ako bude vyzeráť záhradná kolonáda opäť pri použití objektívov rozdielnych vlastností.

Záhradná kolonáda je, na rozdiel od sôch v parku, veľmi dlhá. Ukážem vám zmenu vzhľadu kolonády. Bude sa meniť podľa toho, ako objektívy s rozdielnymi vlastnosťami zachytia v obraze perspektívu. Pozrite sa ako výrazne to prispeje ku zmene vzhľadu stĺporadia kolonády.



Pri fotografovaní kolonády som stál na tom istom mieste!



Spoznajte dokonale vlastnosti fotografických objektívov ktoré si vezmete so sebou na dovolenku



S vedomosťami o
vlastnostiach fotografických
objektívov už budete vedieť
záhradnú kolonádu
fotografovať dokonalo.

NEZABUDNITE NA SLNEČNÚ CLONU



Viete, čo je to slnečná clona? Je to pre fotografovanie dôležitá výbava, alebo to je iba ozdoba, ktorú výrobca pribalil a v príručke užívateľa sa o nej nič nepíše? V tejto časti vám na praktických príkladoch ukážem, ako budú vyzerať fotografie keď na slnečnú clonu zabudnete. Odteraz už budete vedieť, že správny fotograf nikdy nefotografuje bez slnečnej clony.

Nezabudnite na slnečnú clonu

Viete odpovedať na túto otázku:



Prečo je slnečná clona dôležitá?

V tejto časti vám na praktických príkladoch ukážem, ako budú vyzerajú fotografie keď na slnečnú clonu zabudnete.



Ak zabudnete slnečnú clonu doma, odlesky lúčov slnka v objektíve budú mať katastrofálne účinky na celú vašu fotografiu.



Vy ale chcete lúče slnka zachytiť dokonalo a preto na slnečnú clonu určite nezabudnite. Odmenou vám bude krásna hra svetla a výrazný kontrast, aj sýtosť farieb budú dokonalé.



Ak chcete pri fotografovaní v noci zachytiť účinky svetla nočných lúčov dokonalo a preto na slnečnú clonu určite nezabudnite. Krásna hra svetla, výrazný kontrast, aj sýtosť farieb budú dokonalé. Slnečná clona ocháni objektiv vašej zrkadlovky pred prenikavými lúčmi svetla pouličných lúčov.



Pri fotografovaní v noci vždy použite nslnečnú clonu.

Pýtate sa prečo, keď nesvieti slnko?

Bočné svetlo lúčov na nočných uliciach vstúpi do nechráneného objektívu. Bočné svetlo pri fotografovaní dlhým expozičným časom vytvorí sivý závoj v tmavých častiach obrazu.



Ak chcete lúče slnka zachytiť dokonalo, potom nikdy nezabudnite na slnečnú clonu. Vy už predsa viete, že odmenou vám bude výrazný kontrast a správna sýtosť farieb.



*Pamätajte na moju radu:
Stará zásada hovorí, že:
"Správna výbava je 80% úspechu."*





ČASŤ 5

NAROVNAJTE PADAJÚCE BUDOVY

Túto časť začnem otázkou: Čo viete o vlastnostiach fotografického objektívu, ktorým chcete fotografovať na dovolenke? Tu vám ukážem a možno vás aj prekvapím tým, akým spôsobom fotografujem budovy. Ukážem vám, ako pri fotografovaní architektúry správne použiť vlastnosti objektívu. S novými poznatkami už budete vedieť používať objektív a konečne na fotografiách dáte zbohom padajúcim budovám.

Romantická kolonáda

Začínajúci fotograf o vlastnostiach fotografického objektívu ani netuší. Jeho „práca“ s objektívom spočíva v otáčaní krúžku pre ktorý zľudovel názov „zoom“. Výsledky svojej práce s objektívom - napríklad padajúce budovy, obhajať slovami „tak to tam bolo...“.



Neveríte? Ukážem vám príklad, ako neskúsený fotograf fotografuje architektúru. Fotografovaným objektom bude vyhlídková kolonáda zo začiatku 19. storočia.

Poznámka: Miesto, odkiaľ sa rozhodne fotografovať je označené bielou šípkou.



Toto vidí v hľadáčku. Na fotografii musí byť celá kolonáda. Svoj zámer dosiahne jednoducho. Otočí krúžkom na objektíve – fotografickým slangom povedané „zazoomuje“. **Pri fotografovaní z malej vzdialenosti** nastaví malú ohniskovú vzdialenosť – **použije širokouhlý objektív.**



Výsledok svojho snaženia – „prácu“ s objektívom obháji jednoducho: **Žiadna padajúca budova, tak to tam bolo!**



Chcete vedieť ako narovnať „padajúcu“ budovu? Ukážem vám správny postup. Na začiatku vás moja rada určite prekvapí.



Fotografujte budovu veľkou ohniskovou vzdialenosťou objektívu – použite teleobjektív.

Prečo použiť teleobjektív, keď to vidím takto?

Pohľad do hľadáča
pri zmene ohniskovej vzdialenosti
z pôvodného miesta, kde stojí
fotograf.

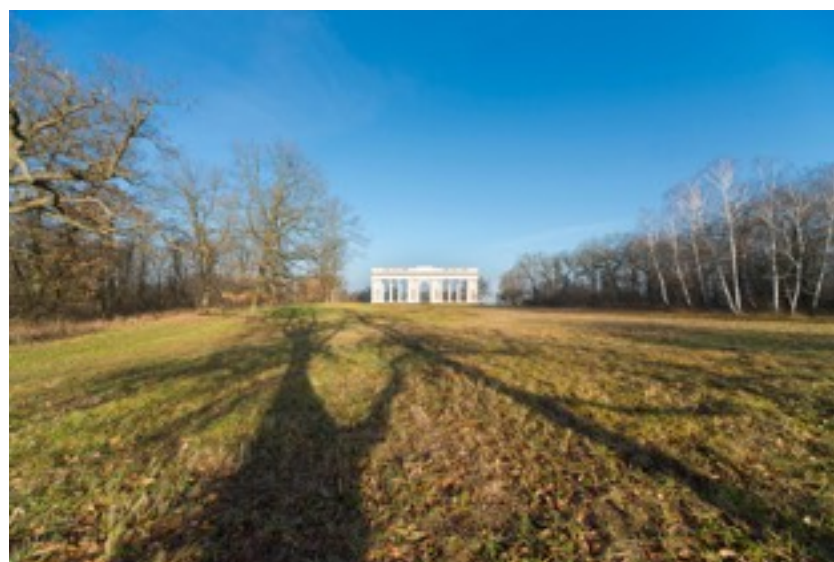


*Postavte sa
do správnej
vzdialenosti –
odstúpte od budovy!*



Pozrime sa cez
objektív, s ktorým

sme fotografovali
predtým...



Budova na tejto fotografii s pôvodným
objektívom **už stojí vzpriamene**, ale je
vzdialená.



Teraz **nastavím veľkú ohniskovú vzdialenosť**, budem ju
fotografovať z tohto miesta **teleobjektívom**.

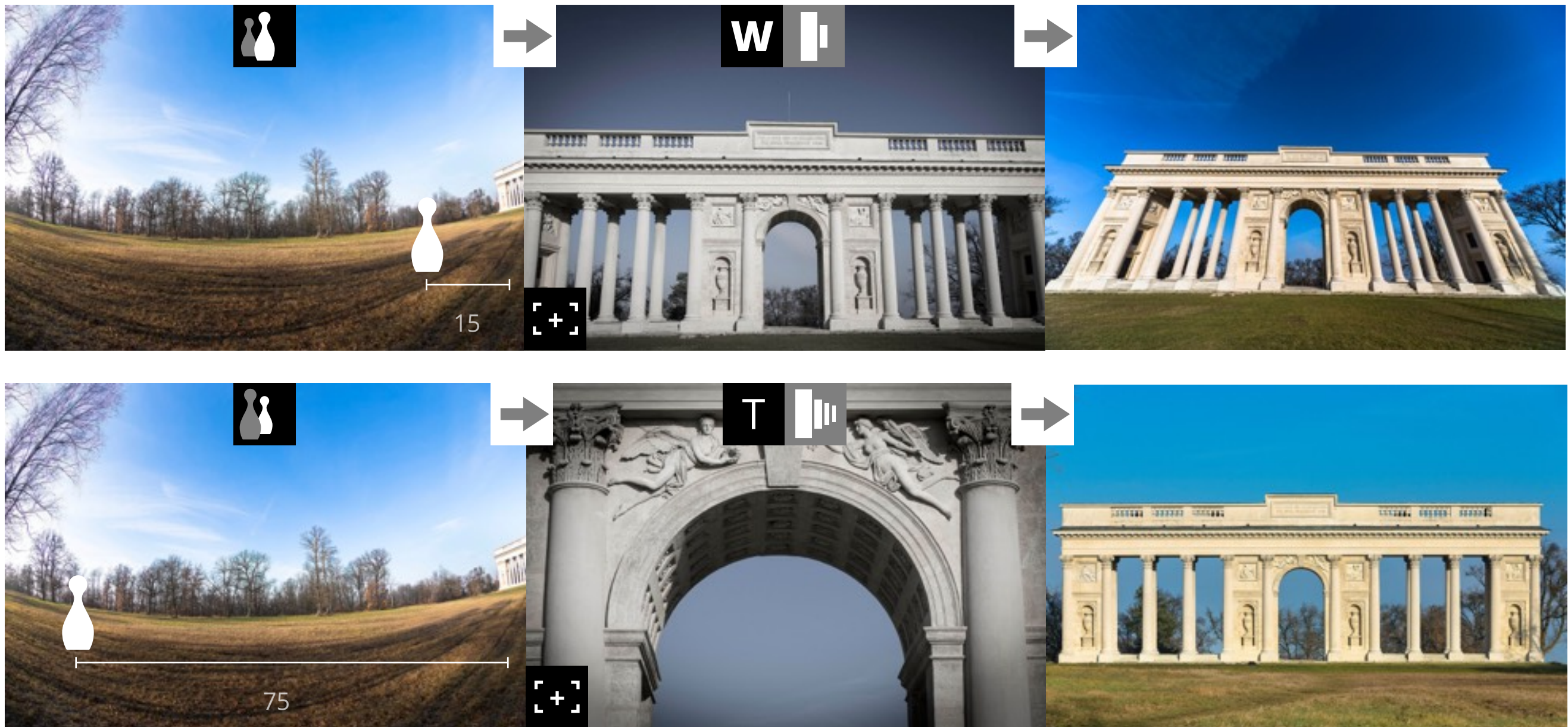


Využil som vlastnosti teleobjektívu. Budova aj zo vzdialeného stanovišta
má **správnú veľkosť** a vyplnila celú plochu fotografie. **A stojí vzpriamene!**



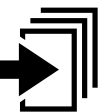
Ak chcete, aby budovy na vašich fotografiách už nepadali,

ZAPAMÄTAJTE SI! - ZHRNUTIE POSTUPU



NAUČ SA VIAC!

Ak chcete vedieť dokonale pracovať s fotografickým objektívom, dávam do vašej pozornosti túto učebnicu: [Všetko o fotografických objektivoch vás naučím v učebnici](#)





ČO JE TO TOTAL PICTURE CONTROL

Total Picture Control je dokonalý nástroj pre vaše moderné a jedinečné vzdelávanie v oblasti digitálnej fotografie. Jeho súčasťami sú - špecializované vydavateľstvo, edícia elektronických učebníc a účinná výučbová metóda.



Špecializované vydavateľstvo

Total Picture Control je špecializovaným vydavateľstvom e-kníh. Spájame moderné technológie s dlhoročnými pedagogickými skúsenosťami našich autorov pri výučbe fotografovania v oblasti digitálnej fotografie.

- Pôsobíme na celosvetovom trhu s elektronickými vzdelávacími publikáciami.
- Vnímame celosvetovo rastúci podiel elektronických kníh a ročne prinášame desiatky kvalitných učebníc.
- Reagujeme na dopyt používateľov digitálnych fotoaparátov po individuálnom a modernom vzdelávaní vo všetkých oblastiach digitálnej fotografie.



Edícia elektronických učebníc

Total Picture Control je ucelenou edíciou na seba nadväzujúcich elektronických učebníc pre všetky oblasti digitálnej fotografie. Kategorizácia titulov podľa úrovne znalostí fotografa, typu a značky fotoaparátov, či zamerania na konkrétny druh fotografie, umožňujú jednoduchý a jednoznačný výber titulu, ktorý plne pokrýva okruh požadovanej problematiky používateľov digitálnych fotoaparátov.

Štruktúra edície titulov *Total Picture Control* umožňuje postupné vzdelávanie pre úplných začiatočníkov, aj rozširovanie vedomostí pre skúsenejších fotografov.

Špeciálne verzie každého titulu zamerané na konkrétnu značku, resp. typ digitálneho fotoaparátu a ich aktualizácie zohľadňujúce funkcie nových modelov, sú pridanou hodnotou titulov z edície *Total Picture Control*.

Ako bonus, obsahuje každý titul interaktívne prílohy dostupné online a zdarma. Online prílohy rozširujú obsah učebníc a napomáhajú pochopeniu preberanej problematiky.

Tituly *Total Picture Control* vydávame vo všetkých rozšírených formátoch elektronických kníh. Vyhovujú požiadavkám rozšírených štandardov a formátov. Využívajú vlastnosti dnešných moderných čítačiek a tabletov na maximum. Viac informácií o ponúkaných formátoch elektronických kníh a podporovaných zariadeniach sa dozviete tu.

Účinná výučbová metóda

Total Picture Control, to je revolučná výučbová metóda v oblasti digitálnej fotografie. Vychádzame pri nej z dlhoročných skúseností autorov našich titulov – lektorov digitálnej fotografie a profesionálnych fotografov.

Veľmi dobre poznáme trápenia fotografov a to nielen začiatočníkov, ale aj fotografov s dlhoročnou praxou. Každý z nich má doma minimálne jednu knihu o fotografovaní. Tie sú plné pekných obrázkov, ktoré nalákajú oko, ale nič nenaučia.

Účinnosť metódy *Total Picture Control* je založená na svojej jednoduchosti. Formou jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne, dostanete obsah vašich fotografií pod kontrolu.

Naučíme vás spoznať pár jednoduchých otázok a ešte jednoduchších odpovedí na ne a budete mať obraz na vašich fotografiách pod kontrolou. Skôr ako stlačíte spúšť na Vašom fotoaparáte, budete vedieť aká bude výsledná fotografia. Naši lektori implementovali svoje pedagogické skúsenosti s touto metódou do všetkých našich titulov.

Účinnosť výučbovej metódy *Total Picture Control* sa prejaví aj v tom, že jasným spôsobom odpovedá na otázky fotografov. Výučbové postupy, ako aj praktické cvičenia, neobsahujú zložitú teóriu a zdĺhavé vysvetľovanie. Na názorných príkladoch a formou jednoduchých cvičení vysvetľujeme fotografické postupy pre dosiahnutie správnych výsledkov. Na účinky výučbovej metódy nemusíte čakať dlho. Objavia sa ihneď na vašej pamäťovej karte v podobe dokonalých fotografií.

Sme jedinečný tím

Náš tím, to sú skúsení lektori s dlhoročnými skúsenosťami z oblasti digitálnej fotografie. Máme odborníkov z oblasti digitálnych technológií elektronického publikovania, typografie, webdesignu. Skutočný tím sa nezaobíde bez prívetivých ľudí starajúcich sa o vašu spokojnosť, starostlivo odpovedajúcich na vaše otázky. Aby to všetko fungovalo máme odborníka na financie a organizovanie fotografických produkcií.

Ak si myslíte, že prinesiete do nášho tímu ďalšie odborné skúsenosti, obetavú prácu a ľudský prístup, kontaktujte nás.

Navštívte naše stránky

www.total-picture-control.com



Appendix 1

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Related Glossary Terms

Drag related terms here

Index